



**MUSEO  
CENTRO DE ARTE  
DOS DE MAYO**

**PROGRAMACIÓN  
SEPTIEMBRE – DICIEMBRE 2024**



**Comunidad  
de Madrid**

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo se hace posible, entre otras,  
con estas personas:

#### DIRECTORA

Tania Pardo Pérez

#### BIBLIOTECA

Sonia Seco Sauces

#### COLECCIÓN

María Asunción Lizarazu de Mesa

Mónica Ruiz Trigueros

Irene Villén Muñoz

Rosa Naharro Diestro

#### COMUNICACIÓN

Vanessa Pollán Palomo

#### EDUCACIÓN Y ACTIVIDADES PÚBLICAS

Estrella Serrano Tovar

Victoria Gil-Delgado Armada

Carlos Granados del Valle

Pilar Álvarez García

#### EXPOSICIONES

Gemma Bayón Carvajal

Ignacio Macua Roy

#### GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Irene Garcimartín Rivilla

Carlos Escondrillas España

David Sánchez Martínez

Sagrario Sierra Cobo

**SI VAS Y VIENES AL  
MUSEO CA2M  
¡SUSCRÍBETE A NUESTRA  
NEWSLETTER!**



Imagen de portada: Sol Calero, *Mesa Servida*, 2022. Colección Museo Centro de Arte Dos de Mayo.

Imagen de contraportada: Un coro amateur. Fotografía: Sue Ponce.

Maqueta: José Duarte

Edición: Vanessa Pollán Palomo. Jefa de Comunicación del Museo CA2M.

Imprime: BOCM

Depósito Legal: M-20847-2024

Volvemos con una nueva temporada en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo, este último trimestre del año 2024 prometemos hacer muchas cosas juntos.

Este inicio de curso llega también con dos nuevas exposiciones y muchas actividades.

La artista Sol Calero nos invita a viajar en Autobús Paraíso en su exposición *Buscando Guanábana ando yo*, obras repletas de color en contraste con las imágenes de la muestra que el artista Santiago Sierra ha generado para la exposición *1502 personas cara a la pared* en la que presenta uno de los recursos más presentes en su práctica: la captación de imágenes de personas de cara a la pared, a modo de “retratos” inversos en los que la identidad del sujeto resulta negada.

Con la caída de la hoja iniciamos también la temporada del huerto en la terraza recogiendo la cosecha de verano. Saldremos del Museo con *Ciudad Sur* y recorreremos Móstoles para explorar su geografía de múltiples maneras.

La música nos acompañará en la terraza y en la SUI con la edición número quince del *Festival Autoplacer* y su fiel compromiso con la autoedición musical.

También habrá una nueva oportunidad de estrechar lazos de colaboración y reflexionar de forma conjunta con los educadores del Museo y los profesores en nuestro programa de formación del profesorado a través de los proyectos con el CEIP Federico García Lorca y la Residencia infantil del Móstoles.

Y será el inicio también de las visitas taller para Secundaria y Primaria.

Volveremos a *Bailar el barrio* y los sábados juntaremos a toda la familia en un viaje sonoro y musical como *Arquitectos del silencio*. Además, celebraremos un año más las Jornadas de Estudio de la Imagen dirigidas por Pastora Filigrana que estarán dedicadas a “desfolklorizar” lo gitano.

Como novedad, arrancamos nuestra colección de publicaciones ilustradas, titulada *Rosas en la Lechuga*, en homenaje a Bruno Munari, donde contaremos la vida interna del museo para convertir lo cotidiano en una narración extraordinaria y pondremos en marcha nuestro programa *Cosmorama*, donde la inclusión, la accesibilidad y la transformación social a través del arte se materializarán en distintos talleres con artistas.

La Colección del museo viajará por toda la geografía española con nuevos préstamos y ocupará algunos de los espacios no expositivos del Museo a modo de cápsulas.

Esperamos que nos acompañes en este viaje de otoño.

SOL CALERO.  
BUSCANDO GUANÁBANA ANDO YO

Comisaria:  
Tania Pardo

Martes a domingo  
11:00 a 21:00

Entrada gratuita



*Buscando Guanábana ando yo* es el título de la exposición que la artista Sol Calero (Caracas, 1982) presenta en el Museo CA2M, y que alude a la fruta dulce, de forma acorazonada y corteza vercosa que se produce en lugares de clima tropical de Centroamérica y Sudamérica. La muestra se centra en el concepto de movimiento, y en el hecho de nacer en un lugar y habitar otro. Migrar y ser migrante. Este es el caso de la artista, nacida en Venezuela donde residió hasta los diecisiete años, momento en el que, junto a su familia, se establece en Tenerife para pasar una temporada en Madrid y finalmente asentarse en Berlín, ciudad en la que reside en la actualidad.

Los pasos por distintos países y su condición de inmigrante latina han sido condicionantes para desarrollar un trabajo centrado en el carácter identitario relacionado con los símbolos de la cultura latinoamericana. Su formalización en esa plasticidad desbordante de color y esa *exotización* atraviesan toda su producción que se vertebra entorno a algunos intereses concretos que aparecen constantemente en su obra.

El proyecto *Buscando Guanábana ando yo*, primera muestra individual dedicada a Sol Calero en una institución madrileña, reúne algunas de las principales características de su trabajo como son las construcciones de espacios colectivos en los que evidencia su interés por la arquitectura y el diseño; la pintura mural, técnica que utiliza desde el inicio de su trayectoria donde las frutas, la vegetación y los exvotos se convierten en recursos gráficos y simbólicos reiterados.

La artista parte de lecturas abiertas y alusiones directas a la figura del turista y a la idea de perspectiva ante pensar un lugar y descubrir otro, de ahí las relaciones que se establecen, por parte del espectador, a la hora de enfrentarse a muchos de sus trabajos.





Santiago Sierra, *Persona obstruyendo una línea de contáiners*. Kaj 3 Finnhammen, Estocolmo, Suecia, Febrero 2009.  
Cortesía de Estudio Santiago Sierra. © Santiago Sierra. VEGAP, Madrid, 2024.

**SANTIAGO SIERRA.  
1502 PERSONAS CARA A LA PARED**

El Museo CA2M presenta la primera muestra individual en una institución madrileña del artista Santiago Sierra (Madrid, 1966). Esta exposición consiste en la compilación y análisis de uno de los recursos más presentes en la práctica de este artista: la captación de imágenes de personas de cara a la pared, a modo de “retratos” inversos en los que la identidad del sujeto resulta negada o disuelta en la anomia.

A partir de esta temática se ha creado un recorrido, compuesto de obras históricas y otras más recientes, que invita a reflexionar sobre cuestiones como la inmigración, la exclusión, la devastación colonial o la guerra.

La muestra evidencia la capacidad del artista para insertar en los lenguajes formales del minimalismo, el arte conceptual y la performance de las décadas de 1960 y 1970, un sentido de urgencia por desvelar las redes perversas de nuestra contemporaneidad; un poder que exacerba la alienación humana, transformando al mundo en un lugar de violencia, injusticia y muerte, y que atraviesa la totalidad del territorio hasta penetrar cada cuerpo individual.

La obra de Sierra utiliza procedimientos que cuestionan la violencia del código de relaciones que domina la institución del arte y el sistema productivo en el que se inscribe y propone una mirada global sobre el contradictorio mundo que habitamos.

Más que el alcance de su crítica, o que los recursos formales que utiliza para plantearla, a través de fotografías y vídeos grabados en blanco y negro, reflexiona sobre esa forma de jugar con las condiciones de producción y de expectación.

Comisario:  
Alexis Callado

Martes a domingo  
11:00 a 21:00

Entrada gratuita



## INTERVENCIONES ESPECÍFICAS EN LOS ESPACIOS DEL MUSEO Y CÁPSULAS DE COLECCIÓN

Martes a domingo,  
de 11:00 a 21:00

Entrada gratuita



### VESTÍBULO

An Wei. *Mudar costumbre*, 2021.

Intervención semipermanente en la cafetería del Museo CA2M.

Sol Calero. *Mesa servida*, 2022.

Colección Museo CA2M.

### CUARTA PLANTA

Manuel Saiz. *Let's think positive*, 2003.

Colección Museo CA2M.

### BIBLIOTECA

Mateo Maté. *Discóbolo (negro)*, 2016.

Colección Museo CA2M.

### TERRAZA

Elena Alonso. *Al cuidado de las pequeñas sombras*, 2021.

Intervención semipermanente para el Museo CA2M.



Mateo Maté, *Discóbolo (negro)*, 2018. Fotografía: Sue Ponce.



## VISITAS Y RECORRIDOS A LAS EXPOSICIONES

## LOS FINES DE SEMANA

Los sábados por la tarde y los domingos por la mañana te invitamos a visitar las exposiciones en compañía.

Descubre *Buscando Guanábana ando yo*, la muestra de la artista venezolana Sol Calero que nos invita a sumergirnos en su colorido mundo. A través de sus obras, exploramos el concepto de movimiento y la experiencia de migrar, de nacer en un lugar y habitar otro.

También visitaremos *1502 personas cara a la pared*, del artista Santiago Sierra. Un recorrido compuesto de obras históricas y otras más recientes, que invita a reflexionar sobre cuestiones como la inmigración, la explotación, la exclusión, la devastación colonial o la guerra.

## ENTRE SEMANA Y EN GRUPO

Durante estos meses, las exposiciones estarán plagadas de objetos que podremos sobrevolar, contemplar desde arriba o desde más cerca. Os proponemos deambular entre ellos y ver qué sucede en ese encuentro.

Os invitamos a vivir esta experiencia colectiva, abierta a todo tipo de grupos los martes y miércoles por la mañana. Cada recorrido será distinto, lo iremos escribiendo a medida que avancemos generando diálogos inesperados.

Para estas visitas contamos con la colaboración de Madrid Negro que nos invita a transitar entre las diferentes propuestas. Madrid Negro (María Paula Irizarry Gúzmán, Yeison F. García, Nieves Cisneros Pascual y Malcolm Riascos Bazán) es una propuesta artística de investigación basada en el estudio de la memoria histórica y el patrimonio contemporáneo de las personas negras y afrodescendientes en la Comunidad de Madrid.

Dirigido a cualquier persona interesada

Sábados, 18:30  
Domingos, 12:30

Inscripción previa en el 91 276 02 21, a través del correo electrónico [ca2m@madrid.org](mailto:ca2m@madrid.org) o en la recepción del museo

Dirigido a cualquier asociación, organización o grupo educativos de hasta 30 personas

Martes y miércoles, a las 11:00

Inscripción previa en: 912760227 o en [educacion.ca2m@madrid.org](mailto:educacion.ca2m@madrid.org)

PLANT LAB MÓSTOLES 2024

Dirigido a cualquier persona interesada

Asistencia libre y gratuita

Más información



El Huerto en la terraza es ya un referente de agroecología en la ciudad, un punto de encuentro intergeneracional en el que aprender, construir y compartir conocimientos.

Esta temporada comenzaremos a retirar los cultivos de verano para dar paso a la temporada de otoño–invierno. Es hora de ponernos manos en la tierra para entender in situ lo que significa mantener un suelo vivo. En este ciclo os enseñaremos a cultivar vuestro propio huerto ecológico a la vez que daremos algunos consejos y prácticas útiles para aprovechar al máximo su potencialidad en la ciudad y hacer nuestro día a día más sostenible.

PROGRAMA

SEPTIEMBRE

- 20 Introducción a la agricultura regenerativa.
- 27 Las manos en la tierra.

OCTUBRE

- 4 Conoce tu suelo.
- 11 Recolección de semillas.
- 18 Plantación de otoño.
- 25 Hacemos papel reciclado.

NOVIEMBRE

- 8 Supersticiones y creencias sobre las hierbas silvestres.
- 15 Musgraffti.
- 22 Alfarería para plantas de interior I.
- 29 Alfarería para nuestras plantas de interior II.

DICIEMBRE

- 13 Arreglos y coronas navideñas.



# Autoplacer 2024

## XV

Sábado 21 de  
septiembre  
12 a 21 h



Entrada gratuita  
hasta completar aforo

## FESTIVAL AUTOPLACER. XV ANIVERSARIO

El Festival Autoplacer llega el sábado 21 de septiembre al Museo CA2M para celebrar su XV aniversario.

Tras quince años reivindicando la música sumergida, el colectivo Autoplacer/Sindicalistas, organiza una nueva edición del festival con las actuaciones de doce proyectos musicales, a los que se sumarán varias iniciativas invitadas en torno a la autoedición y la colaboración con otros colectivos.

En la terraza del Museo, el público disfrutará de los conciertos de Las Petunias, Marcelo Criminal, Corte!, Bicho Bola, ¡Miau!, Fantasmage y la ganadora del Concurso de Maquetas Autoplacer 2023, Elena del Frade.

Por su parte, en el espacio de la SUI, en la planta baja del museo, sonarán Megane Mercury, Igor, Basilisque y Sin Bragas. Cerrará la jornada una sesión de música de baile por el mostoleño Adrián Bremner DJ (VVV [Trippin`you]).

En el zaguán de entrada, como cada año, tendremos un espacio de encuentro con diversos proyectos invitados, entre los que participarán la tienda La Integral y la del colectivo El Elemento DJ.

Autoplacer revalida su compromiso con el disfrute, la música sumergida y la cultura independiente con esta cita que promete ser inolvidable.

Dirigido a cualquier persona interesada

Acceso libre hasta completar aforo

Más información y programa completo



CIUDAD SUR.  
ESPECTROS DEL VERDE: DEL VERDE TOMILLO  
AL VERDE RADIOACTIVO

Dirigido a cualquier  
persona interesada

Inscripción gratuita a  
través del formulario  
disponible en  
la web

Coordinado por:  
Irene de Andrés,  
La Liminal y Estrella  
Serrano

Más información



Ciudad Sur es un espacio de experimentación compartida en el que, tomando Móstoles como punto de partida, queremos indagar en las muchas caras y las muchas riquezas que generan sentimiento de pertenencia en las ciudades de la corona metropolitana de Madrid. Ciudad porque reivindicamos este estatus, en toda la profundidad del término, para lugares que otros rebajan a un almacén de mano de obra. Sur porque vamos a equilibrar la balanza y trenzar un relato que arrebate a Madrid Centro el monopolio de lo innovador, de lo significativo, de lo interesante.

En este espacio la reflexión se combinará con las prácticas artísticas, pero siempre bajo la premisa de que lo importante para descubrir una ciudad no es pensarla, sino vivirla. Por ello no solo debatiremos, sino que sobre todo pasaremos, mapearemos, jugaremos, inventaremos formas de acción tanto individuales como colectivas.

En esta edición 2024-2025 volveremos a contar con la coordinación de: Irene de Andrés, el colectivo La Liminal y la relatoría de Blanca Sotos, acompañadas de Estrella Serrano, responsable de Educación y ctividades Públicas del Museo CA2M. En cada sesión, que se celebrarán los martes de 18:00 a 20:00h, se abrirán inscripciones para participar, que estarán disponibles en la web al menos 15 días antes.

Sesiones

22 de octubre, 12 de noviembre, 3 de diciembre, 21 de enero,  
18 de febrero, 18 de marzo, 29 de abril y 20 de mayo.





EL ÚNICO  
PUECO  
CONEJADO  
ES EL  
SALAFIO

VIRI, SOLO COESTR VIDA

EL ALCOHOL ME HA...  
PUY PUY

La Chola Poblete, *La virgen gitana y el cordero*, 2022. Colección Museo CAZM.

## XXIX JORNADAS DE ESTUDIO DE LA IMAGEN. DESFOLKLORIZANDO LO GITANO

Las XXIX Jornadas de la Imagen, bajo el título *Delfolklorizando lo gitano* y dirigidas por Pastora Filigrana, tratarán de reflexionar sobre la tipificación de la imagen que, a lo largo de la cultura visual, se ha tenido sobre el pueblo romaní: desde la representación de la mujer gitana a lo largo de la historia del arte hasta el hombre gitano simbolizado como herencia de la reconstrucción lorquiana.

Nos detendremos a pensar sobre la importancia social de la cultura visual gitana y el análisis sobre todas estas interpretaciones para aproximarnos a una realidad gitana del siglo XXI alejada de tópicos y mitificación.

A través de distintas voces conocedoras y expertas del tema proponemos una *desfloklorización* capaz de romper tabúes y aproximarnos a un nuevo acceso a los significados inherentes a la cultura romaní.

Esta comprensión de la visualidad gitana ofrece una nueva visión de las relaciones sociales que rodean a este pueblo como son el nomadismo, el cante, la marginalidad o el folklore tan vinculado a esta comunidad.

Dirigido a cualquier persona interesada

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

Coordinado por:  
Pastora Filigrana

Más información y programa completo en la web

[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)

## CUARTO OSCURO. TALLER DE PERFORMANCE Y EDUCACIÓN CON JORGE SATORRE

Dirigido a profesores, educadores y artistas interesados en la educación

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

Más información



Hace un tiempo, el artista Jorge Satorre tuvo la oportunidad de adentrarse en un espacio fascinante dentro de una fábrica. Invitado a desarrollar un proyecto allí, y tras horas de exploración, su atención se fijó en un lugar al que los empleados se referían como “el cuarto oscuro”. Durante más de veinte años, ese espacio había servido como depósito de moldes y herramientas descartados o reemplazados por otros más precisos y productivos. Era un museo oculto de objetos tan obsoletos como valiosos, un archivo de la historia no oficial de la fábrica.

¿Qué nos dicen estas colecciones de descartes sobre la productividad en los espacios educativos? ¿Qué historias cuentan estos lugares ocultos que atesoran lo que una vez fue útil?

Este curso comenzamos invitando al artista Jorge Satorre a realizar un taller de performance y educación dirigido a profesores, educadores y artistas interesados en la educación. Durante una semana, trabajaremos juntos para estrechar lazos de colaboración y reflexionar colectivamente sobre la performatividad de la educación, sobre lo que guardamos, lo que descartamos y lo que eso dice de nosotros.

Os proponemos unirnos en un proceso de investigación y acción colectiva. Visitaremos estos espacios extraños, los inventariaremos, los reclasificaremos y, al hacerlo, trataremos de ir más allá. No solo se trata de redescubrir lo que se ha olvidado, sino de comprender qué revela todo esto sobre nuestros propios procesos educativos y sobre cómo valoramos el conocimiento y la creatividad.





BAILAR EL BARRIO.  
TALLER EXTRAESCOLAR DE DANZA Y MOVIMIENTO

Este año en *La Cabaña de Verano* del Museo CA2M, pasamos cuatro días inolvidables jugando a ser peces. Nos movimos y bailamos en nuestro propio arrecife: el museo, y sin darnos cuenta nos convertimos en mariposas mudas que sonaban al moverse. Nos planteamos preguntas tan curiosas como: ¿puede una abuela ser una bailarina profesional?, ¿podemos bailar en un museo?, ¿si nos quedamos quietos, estaremos bailando? Estas preguntas nos han acompañado y nos siguen inspirando.

Por eso, hemos decidido continuar esta aventura durante todo el curso con esta actividad extraescolar. Vamos a seguir jugando y moviéndonos como animales para explorar estos y muchos más interrogantes. ¡Imagina todo lo que podemos descubrir y crear en un año, si en solo cuatro días quince peces se convirtieron en mariposas!

Empecemos por investigar nuestro cuerpo y todas sus posibilidades en movimiento. Bailaremos en compañía, con el tiempo y el espacio, y crearemos un lugar de expresión artística enriquecido por la diversidad generacional del grupo.

La actividad será impartida por Alba Sáenz-López Aumente y Mar Sáenz-López Aumente. Son bailarinas, coreógrafas, hermanas, mediadoras culturales y fundadoras del *colectivo Baiven*, una entidad que, a través de la danza, fomenta el intercambio horizontal de experiencias, perspectivas, conocimientos y pensamiento crítico.

Dirigido a niños  
de 6 a 12 años

Inscripción  
gratuita a través  
del formulario  
disponible en la  
web

Más información



## ARQUITECTOS DEL SILENCIO. TALLER PARA FAMILIAS CON TANIA ARIAS WINOGRADOW

Dirigido a cualquier persona interesada

### NOTA:

Recomendamos esta actividad a personas a partir de 3 años. No obstante, si en vuestro grupo/familia hay personas más pequeñas son bienvenidas

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web



*Arquitectos del Silencio* es un viaje sonoro y musical que comienza con una actividad de construcción en familia, llevándonos al reposo y a la escucha. Es una construcción sin palabras, un refugio contra el ruido. Nuestro viaje estará acompañado por un paisaje sonoro creado en vivo, invitándonos a relajarnos y a escuchar, no solo en el sentido literal, sino también a prestar atención a nuestros hijos, percibiéndolos desde una nueva perspectiva.

Esta actividad está diseñada para que disfrutemos juntas, sin importar la edad. Forma parte de nuestro programa para familias, en el que artistas invitados comparten sus experiencias y prácticas creativas con el museo. Abuelas, hermanos, vecinos, ¡todas las personas sois bienvenidas! Desde el Museo CA2M queremos ofrecer un espacio donde desconectar del ritmo diario, creando un rincón donde acurrucarnos, dejando atrás los roles que tenemos en casa.

¡Buen viaje!

Tania Arias Winogradow es artista escénica, bailarina, coreógrafa y madre. Crea dispositivos que ofrecen herramientas creativas en torno al juego, el movimiento y la danza. Sus proyectos invitan a afinar la escucha a través del cuerpo sensible y a desplegar el potencial de movimiento de cada persona, permitiendo una mejor relación con el entorno.

### PROGRAMA

#### OCTUBRE

Sábado 19, de 16:30 a 18:30

Sábado 26, de 11:00 a 13:00

#### NOVIEMBRE

Sábado 9, de 16:30 a 18:30

Sábado 16, de 11:00 a 13:00



EJERCITAR BRAZOS Y  
PIERNAS, COMO EN LOS  
FELICES AÑOS  
ROCK

## BAILE IMPAR. TALLER CON OHIANA ALTUBE

*Baile impar* es un taller para todo tipo de cuerpos con todo tipo de experiencias en pistas, verbenas y salones, donde practicar en trío bailes clásicos de pareja. Si son tres personas las que bailan es más difícil llevar el ritmo y el paso de cada baile, pero justamente eso nos hace descubrir nuevas formas de movernos.

La simple acción-pregunta de trasladar los bailes clásicos de pareja del dos (el dúo) al tres (el trío) o al cinco o al siete, nos va a dar el marco de investigación y creación común desde el que contactar y ponernos en relación con nuestro propio cuerpo, el cuerpo de las demás personas y el mundo que nos conforma, usando el movimiento y la danza como medio de vinculación y de expresión creativa.

Oihana Altube es bailarina y coreógrafa, formada a su vez en Danza Movimiento Terapia. Trabaja en los márgenes de la Danza y las Artes Vivas.

Dirigido a cualquier persona interesada

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

Más información



ANOCHÉ SOÑÉ QUE ME (RE)ENCONTRABA,  
ANOCHÉ SOÑÉ

Dirigido a cualquier  
persona interesada

Inscripción gratuita a  
través del formulario  
disponible en la web

Más información



Tras andar a la deriva  
queremos volver,  
volver a (re)encontrarnos,  
echar el ancla y renovarnos  
a través de nuestros vínculos.

Vínculo se define oficialmente como “la unión o atadura de una  
persona ocosa con otra.” Pero, ¿es lo mismo unión que atadura?  
¿Necesitamos sentirnos vinculados, y/o atados a otras personas  
o cosas? ¿Qué efecto tienen sobre nosotros esos vínculos o esas  
ataaduras? ¿Nos hacen libres o nos asfixian?

Queremos trastear en lo que se da por hecho para descubrir nuevos  
fondos, embarcarnos en las expresiones artísticas y bucear en relatos  
y en historias, contadas y cantadas, jugar y compartir travesías, las  
nuestras y otras.

Queremos crear arraigo, entrar en el tópico, bordear las definiciones  
convencionales de nuestras uniones y ataduras sin miedo a bucear en  
el abismo, flotar en el agua o ahogarnos, pero en un mismo barco.

Es una invitación.

En el Museo CA2M entraremos en lecturas sensoriales y deliciosas  
como: *El verano que mi madre tuvo los ojos verdes*. Oiremos los  
crujidos de la carcoma. Comprobaremos si hay algo de verdad en lo  
que nos cuenta Verónica y si nuestros apegos son tan feroces como  
los de Vivian Gornick. Hablaremos de amor con Raymond Carver y  
puede que nos haga temblar la amargura de Lucía Berlín. A través  
de nuestras sesiones, tal vez nos planteemos crear nuevos parentescos  
con Donna Haraway: ¿seguiremos o no con el problema?





## VISITA-TALLER PARA ALUMNOS DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Izar nuestra propia bandera en la fachada del museo durante un minuto. Inventar gamas de color con las que construir el paisaje de Móstoles exactamente a las 12:30 del mediodía. Juntar nuestros cuerpos mucho, muchísimo, hasta convertirnos en una gran roca. Hacer ejercicios de meditación en la azotea del edificio o imaginar el cielo del atardecer color ocaso.

Estas son solo algunas de las experiencias que vivieron los estudiantes que visitaron el museo. Durante el año escolar, desarrollamos una actividad diseñada para grupos de estudiantes de Secundaria y Bachillerato que gira en torno a las exposiciones y se centra en generar experiencias significativas. El Museo CA2M busca establecer un vínculo directo entre las prácticas artísticas contemporáneas y los estudiantes, con el objetivo de revitalizar y dinamizar los espacios del museo. Por ello, abordamos las exposiciones como espacios de creación e investigación colectiva.

En esta ocasión, trabajaremos sobre las exposiciones de Santiago Sierra y Sol Calero. Explorar estas dos muestras nos permitirá conectar temas como la identidad, la migración, el poder y la exclusión. Esta experiencia no solo pretende ampliar la comprensión de los estudiantes sobre problemáticas sociales y culturales contemporáneas, sino que también busca generar espacios de pensamiento crítico. Es un encuentro concebido desde el deseo de compartir saberes, haceres y experiencias y de debatir con los estudiantes sobre el contenido de las exposiciones.

Desde este enfoque hemos invitado a la artista Marta van Tartwijk a pensar y diseñar, junto con nosotras, estrategias para activar los espacios expositivos. Marta es licenciada en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. En su práctica explora cómo la imagen puede acceder a la experiencia personal, operar como una bisagra que articula tiempos, contextos y experiencias subjetivas, experimentando con cuerpo y lenguaje.

Destinado a cursos de Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos de Formación Profesional

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

Más información



DONDE CONTINÚAN LAS COSAS.  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PARA ANTIGUOS SUB21

Dirigido a antiguos  
participantes de los  
programas de jóvenes

Más información



## MORDISCOS DE REALIDAD

«Si alguna vez lo has soñado, es real. Si alguna vez lo has sentido, es real. Si alguna vez lo has vivido, ¿fue real? ¿El lugar que ocupas en el mundo y la manera de pensarte ya no es la misma de antes? ¿Se te pierde la mirada en el torrente de información actual? ¿Ya no sabes si esta voz de tu cabeza es fiable? ¡Dale un mordisco a la realidad antes de que ella te lo dé a ti! Quizá te estés preguntando cómo has llegado hasta aquí, yo no lo sé. Yo ni siquiera existo, soy solo una voz que cobra vida en tu cabeza a través de palabras. Pero desde ahí puedo invitarte a explorar la disociación, la construcción del relato y la ilusión, puede que incluya visita panorámica a lo *uncanny*, y otros lugares por descifrar. ¡Y no se necesita experiencia previa! Instrucciones liminales para jugar a la realidad: La realidad se tuerce. La realidad se expande. La realidad se desdibuja. La realidad se rompe. La realidad la construimos. Ahora somos *donde continúan las cosas* (hablando a través de la voz que lee en tu cabeza), un colectivo (y quizá también un lugar inalcanzable) formado por ex-sub21 que se genera desde la inquietud y la curiosidad a través del museo y sus prácticas.»

*Donde Continúan las Cosas* es un grupo formado por antiguos participantes de los programas de jóvenes con interés en la cultura, el arte y el trabajo en comunidad. El proyecto quiere redefinir las relaciones con el museo, fomentando la autogestión de sus miembros e involucrándoles en la construcción de la programación dirigida a jóvenes.





CLAVOS Y CHINCHETAS.  
TALLER ABIERTO PARA JÓVENES DE 13 A 21 AÑOS

Somos *Clavos y Chinchetas*, un grupito dedicado a la experimentación artística a través de la autoedición y el D.I.Y. (Hazlo tú mismo), siempre creando desde el juego. Nos proponemos descubrir y generar, en grupo, múltiples formas de materializar nuestras ideas. Exploraremos diferentes medios como el papel, el vídeo, el sonido, la *performance*, e incluso cosas no materializables, jugando con construcciones y deconstrucciones constantes.

Si tienes entre 13 y 21 años y te interesa el arte, este es un espacio para que puedas experimentar libremente. No necesitas conocimientos previos ni ser extrovertido; aquí inventaremos todo desde cero, juntos.

Este año nos enfocaremos en la transformación, explorando lo que surge a partir de finales y nuevos comienzos. Contaremos con la participación de invitadas que trabajan en diversas disciplinas como la *performance*, lo textil, la imagen y el cine. También realizaremos excursiones y nos apropiaremos del museo para nuestras creaciones.

Únete a nosotros y descubre el poder de la creación colectiva a través del juego y la experimentación artística.

Destinado a cursos de Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos de Formación Profesional

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

Más información



TRABAJO DE CAMPO.  
PROYECTO DE COLABORACIÓN CON EL  
CEIP FEDERICO GARCÍA LORCA DE MÓSTOLES

Desde hace años, el museo ha mantenido una estrecha colaboración con el Colegio Público Federico García Lorca de Móstoles. Durante este tiempo, hemos sido testigos del enorme compromiso de sus maestros que entienden que la práctica educativa es, ante todo, una forma de militancia y un compromiso con el entorno y con la comunidad cercana al colegio.

Un claro ejemplo de este compromiso es la radio escolar, una iniciativa que involucra a todo el colegio. Esta radio no solo ha permitido a los alumnos generar su propio contenido, sino que también se ha convertido en un altavoz para nuestro museo y sus programas.

Este curso queremos crear, junto con el equipo del colegio, un nuevo proyecto que nos inspire y nos invite a pensar en el largo plazo, estableciendo un lenguaje compartido desde el cual nuestras dos instituciones puedan dialogar y crecer juntas.

Durante estos años, hemos conversado sobre los espacios que rodean al colegio, sus límites y su potencial como nuevos lugares de aprendizaje. Inspirados por esta visión, hemos decidido desarrollar un proyecto de aula abierta utilizando las zonas exteriores y los terrenos baldíos del colegio que le conectan con el barrio. Un enfoque pedagógico basado en la autoconstrucción y el juego para crear un espacio de encuentro donde alumnos, profesores, familias y museo podamos compartir, aprender y vivir.

O  
CA  
A  
C  
N  
T  
PI  
JO  
CA





## CASA BLANDA.

### PROYECTO DE COLABORACIÓN ENTRE LOS ALUMNOS DE LA U.F.I.L. PABLO NERUDA, LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA RESIDENCIA INFANTIL DE MÓSTOLES Y EL MUSEO

El curso pasado trabajamos en un proyecto que involucró a la UFIL Pablo Neruda y a la residencia infantil de Móstoles. El objetivo era crear un espacio propio en el jardín de la residencia, atendiendo al deseo de los niños.

Durante todo el curso, junto al diseñador Curro Claret, colaboramos con el grupo de carpintería de la UFIL para desarrollar un prototipo de estructura modular que los niños pudieran transformar en lo que quisieran: una casa, un escenario, una plataforma para dormir, una cueva o incluso un columpio.

A principios del verano, culminamos el proyecto con una fiesta de inauguración de la casa. Fue un momento emocionante al ver cómo los niños, al explorar este nuevo espacio, lo hacían suyo. Este espacio se ha convertido en un punto de partida, una excusa para dar un paso más.

Queremos invitar a artistas y creadores a intervenir en este espacio, resignificándolo como un lugar de trabajo e investigación junto con los niños. Este es solo el comienzo.

Casa Blanda es un proyecto de colaboración con la residencia infantil de Móstoles que busca ser una invitación a replantearnos lo que significa una casa. Es un lugar para reflexionar sobre el concepto de familia nuclear, desafiarlo y proponer nuevas formas de diseñar e intervenir en nuestro entorno.

## DE AQUELLOS BARROS. TALLER PARA CURSOS DE INFANTIL 4, INFANTIL 5 Y PRIMARIA

Taller destinado a cursos de infantil 4 y 5 y primaria

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

Más información



En el aula del Museo CA2M hay numerosas piezas de cerámica que fueron moldeadas por los grupos que nos visitaron durante el año pasado. Con mucho cuidado, fueron cocidas cada una de ellas en el horno de un colegio. Allí soltaron toda el agua que, al evaporarse, se dispersó en el aire de Móstoles. También hay un gran montón de pequeñas piezas de arcilla que encierran los dolores que traían los niños y las niñas que, con sus clases, han venido al taller *De aquellos barros* durante el pasado curso escolar.

El barro contiene los cuatro elementos: la tierra, necesita agua para moldearse, aire para secarse y fuego para cocerse. Nana Baruque, una de las deidades más antiguas del candomblé, es la diosa del lodo, del barro, del pantano, de la llovizna. Ella es quien te recibe cuando naces y te despide al morir.

Los martes por la mañana, en el día de celebración de Nana, en el Museo CA2M activamos un ritual que coreografía toda la sesión. En este taller invocamos la fuerza del barro y la viveza de los objetos, donde las niñas y niños serán médiums. Este taller es un espacio de imaginación, creación y magia tan necesarios en nuestros espacios de aprendizaje.





Durante este cuatrimestre, un total de 12 piezas del Museo CA2M estarán en movimiento con motivo de su participación en diversas exposiciones temporales a discurrir en la geografía nacional

Las piezas de John Chamberlain (Colección Fundación ARCO) y de Alberto Giacometti, volverán al Museo tras haber sido expuestas en el San Telmo Museoa de San Sebastián.

La escultura *Sin título (pierna)* de Kiko Pérez retorna también tras haber sido prestada durante el verano al Museo Insular del Cabildo de La Palma.

La instalación escultórica *Mãe das águas livres III*, de Carolina Caycedo, podrá visitarse en el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) hasta octubre.

*Gran Cascada 1996*, instalación de Eva Lootz, formará parte de *El cuerpo del silencio*, que tendrá lugar este otoño en la Fundación Valentín de Madariaga.

La fotografía *¿Por qué?* de Patricia Allende viajará a Collegium (Arévalo, Ávila) hasta febrero de 2025 con motivo de la exposición *La lluvia no viene del cielo*.

*Ring en las manos*, fotografía de Jacobo Castellano, formará parte de la exposición *El espacio entre los dedos* en la Sala Alcalá 31 de Madrid, hasta enero de 2025.

*Rosa Winkel*, instalación de Andrés Senra, será expuesta en *SIDA. Una historia silenciada en el contexto balear* en Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.

*Urna para el Guernica* de Fernando Sánchez Castillo podrá verse en la exposición dedicada a José María García de Paredes en Museo ICO de Madrid.

Las obras *S/T # 2*, de Mercedes Pimiento, y *Mosaico de Carabanchel* de Florencia Rojas, serán expuestas en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC).

Y finalmente, *Nostradamus*, pintura de Sigmar Polke (Colección Fundación ARCO), será expuesta en el Museo Nacional del Prado con motivo de la exposición *Polke / Goya*.

SANTIAGO SIERRA.  
1502 PERSONAS CARA  
A LA PARED

Este libro recoge el proyecto expositivo que consiste en la compilación y análisis de uno de los recursos más presentes en la práctica de Santiago Sierra a través de toda su carrera artística: la captación de imágenes de personas de cara a la pared, a modo de "retratos" inversos en los que la identidad del sujeto resulta negada o disuelta en la anomia.

SOL CALERO

Se trata de una publicación concebida como un libro de artista donde se refleja el mundo plástico y gráfico de esta artista. Sin narración aparente ni texto, esta publicación es una invitación a sumergirse en el universo de colores y formas que la artista Sol Calero plantea en su obra, donde las frutas y la frondosa vegetación se vuelven protagonistas.

MÚSICA SUMERGIDA.  
AUTOPLACER

Se trata de un libro que narra la historia del Festival Autoplacer, que en 2024 cumple su 15 aniversario y que ha sido un disparadero de multitud de grupos de música, un referente de la escena de la autoedición musical madrileña y del circuito alternativo, cuya trayectoria y evolución ha ido en paralelo a la del Museo CA2M.

HAY UN ESTRUENDO

Publicación que contiene experiencias y pensamientos sobre la educación en el Museo CA2M. Parte de un proyecto sobre la escucha, El Triángulo, que atendió a un trozo de mundo limitado por un colegio, un conservatorio y un museo de Móstoles.





## EXPOSICIONES

Durante el siguiente trimestre del año inauguraremos exposiciones de las artistas:

- *Jorge Satorre. Ría.* Comisariada por Latitudes.
- *Rodríguez-Méndez. Humores y espesores.* Comisariada por Ángel Calvo Ulloa.
- *David Bestué. Flor Hispania.*
- Una parasitación gráfica de María Médem.

## COLECCIÓN

La Comunidad de Madrid concederá el Premio ARCO 2025 y la Colección del Museo CA2M tendrá una nueva adquisición.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo organiza muchas de sus exposiciones y actividades en colaboración con otros agente e instituciones a los que agradecemos enormemente su contribución.



Confía en nosotras para custodiar su excepcional colección.



Coproducen junto al Museo CA2M la exposición de la artista Teresa Solar Abboud que podrá verse en el MACBA a partir del 30 de octubre.

m u s e o d e  
a r t e c o n  
t e m p o r á  
n e o h e l g  
a d e a l v e  
a r C Á C E R E S

Colabora en la exposición de Santiago Sierra.

Así mismo, muchas de las actividades que realiza el museo se llevan a cabo gracias al apoyo de instituciones y particulares colaboradores.



Nos brinda su apoyo en la realización de exposiciones y actividades a lo largo de todo el año.

Museo Centro de Arte  
Dos de Mayo

De martes a domingo  
11:00 a 21:00

TREN: Móstoles C5  
(sigue las señales CA2M  
del suelo)

Avda. Constitución 23  
28931 Móstoles, Madrid  
Tel. 91 276 02 21  
[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)  
[ca2m@madrid.org](mailto:ca2m@madrid.org)

Cerrado todos los lunes.

Entrada gratuita al Museo  
y a todas sus actividades.

METRO: L12 Móstoles Central.  
Pradillo

AUTOBÚS: L1, L2, 519, 520,  
521, 525, 526, 527



**MUSEO  
CENTRO DE ARTE  
DOS DE MAYO**