



MUSEO  
CENTRO DE ARTE  
DOS DE MAYO

PROGRAMACIÓN  
FEBRERO — ABRIL 2024



Comunidad  
de Madrid

Imagen de portada: diseño de Beatriz Lobo.

Imagen de contraportada: Huerto en la terraza. Fotografía: Sue Ponce.

Maqueta: Alejandría Cinque / *sexydesign* studio

Edición: Vanessa Pollán Palomo. Jefa de Comunicación del Museo CA2M.

Imprime: BOCM

SI VAS Y VIENES  
AL MUSEO CA2M  
¡SUSCRÍBETE A  
NUESTRA  
NEWSLETTER!



Con este nuevo cuatrimestral damos la bienvenida al 2024 que llega cargado de novedades. Las nuevas exposiciones de la temporada estarán protagonizadas por tres artistas que proponen introducirnos en universos cromáticos e inmersivos, desde las formas escultóricas de Teresa Solar Abboud, pasando por la reflexión sobre nuestro pasado más reciente en la muestra de Asunción Molinos Gordo a la autobiografía y el dibujo de Ana Gallardo.

Al mismo tiempo celebraremos el mundo de la imagen con la sexta edición de *El Cine Rev[b]elado*. Además, volverán las sesiones de escucha y aprendizaje con la *Universidad Popular* y se pondrán en marcha los talleres destinados a Primaria y Secundaria.

Con la llegada de la primavera las flores del huerto se pondrán esplendorosas y será la época de recoger lechugas y otras verduras en la terraza, donde podrás asistir y participar siempre que quieras. También propondremos salir del Museo con *Ciudad Sur* y recorrer Móstoles para explorar su geografía de múltiples maneras, ¿te has fijado en lo distintas que son sus calles?

Y en abril celebraremos con hilo y aguja los 10 años de las Tejedoras, el colectivo que ha trenzado una red afectiva alrededor del Museo y que cada miércoles se reúne a tricotar en el hall para hacer preciosas colchas, patucos o bufandas.

En este tiempo mostraremos algunas obras de la colección del Museo como la enorme instalación *Growths* realizada por Eva Fàbregas que recuerda a una enorme larva que ha venido a parasitar el museo o la obra de Ixone Sádaba formada por distintas piezas de pared que reflexiona sobre los medios de comunicación y nuestro modo de consumir noticias.

En este Museo CA2M todo parece lo que no es o, al revés, lo blando es duro, lo duro es blando, y si no, fíjate en la tonalidad de la fachada: ¿es verde, azul, aguamarina, añil o blanco? Sólo tú decides de qué color lo estás viendo.

## ASUNCIÓN MOLINOS GORDO. DÉJÀ VÉCU. LO YA VIVIDO.

Comisaria:  
Andrea Pacheco  
González

Martes a domingo  
11:00 a 21:00

Entrada gratuita

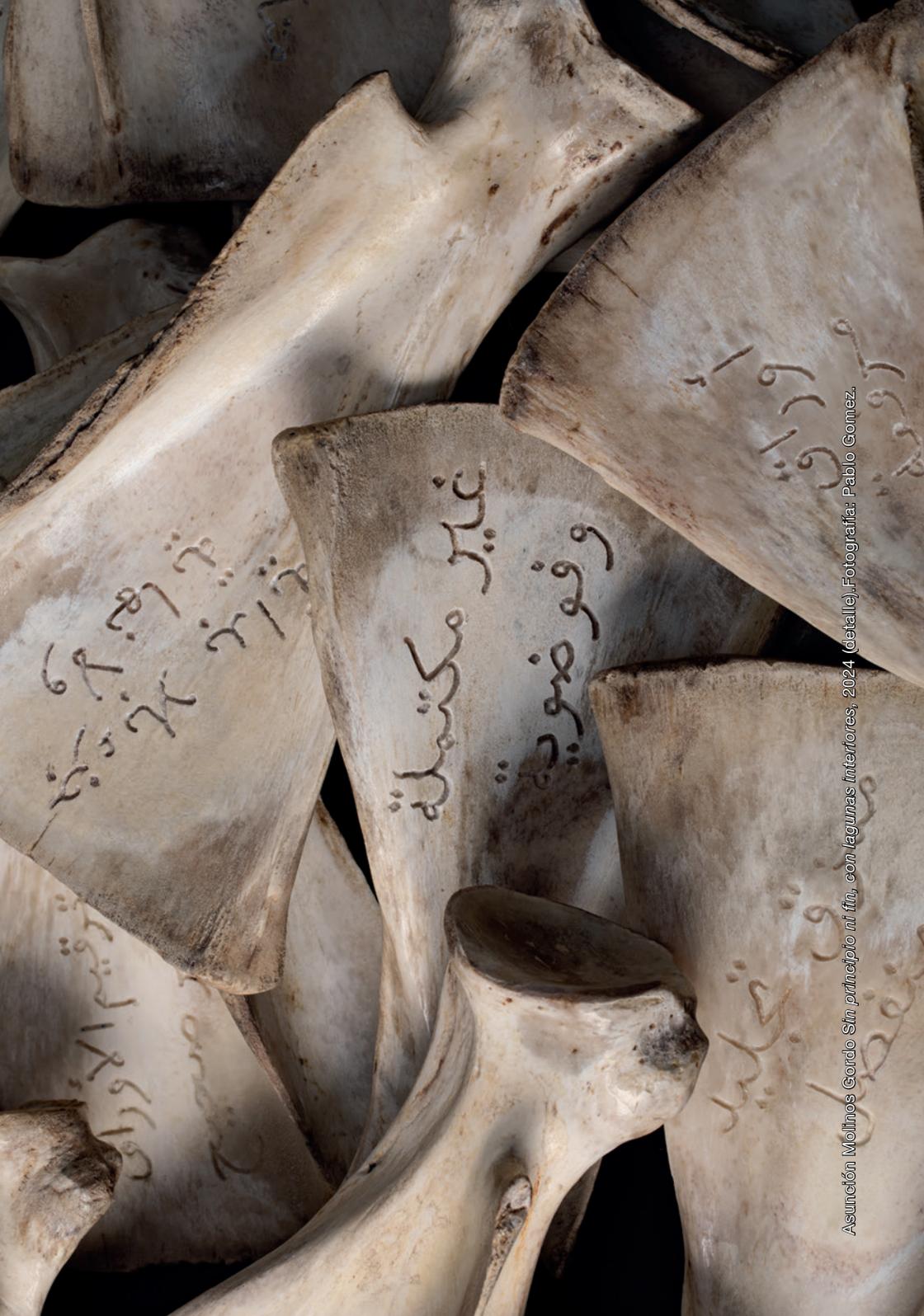


La práctica artística de Asunción Molinos Gordo (Guzmán, 1979) ha transitado por una diversidad de medios y materiales, la mayor parte de naturaleza orgánica. Ha realizado piezas con recursos artísticos convencionales como cerámica, tela o madera, pero también ha utilizado ingredientes inusuales como bacterias o heces humanas.

Sus proyectos surgen de procesos de investigación in situ, vinculados casi siempre a contextos rurales donde desarrolla un ecléctico trabajo de campo que va desde la microbiología a la adivinación. Una disciplina que permitiría comprender su trabajo es la alquimia -al-khīmiyā- y asociada a esta, un verbo: la transmutación. Como los alquimistas buscaron la piedra filosofal que pudiese convertir el plomo en oro, Asunción busca -y consigue- transmutar una materia vulgar en otra preciosa.

Déjà Vécu es la primera exposición individual que realiza en una institución pública de Madrid. La muestra es el resultado de un intenso intercambio sostenido entre la artista y la comisaria durante los últimos cinco años, en el cual se han propuesto revisar críticamente los relatos históricos, las jerarquías culturales y la construcción de la identidad colectiva en el contexto de la península ibérica.

El conjunto de instalaciones, la mayoría realizadas especialmente para esta exposición, aborda la urgencia por comprender que historia, cultura e identidad no son cuerpos fijos ni puros, sino que se configuran a partir de un cúmulo de elementos diversos que se superponen, se fusionan y se hibridan de forma tan natural como los procesos químicos y físicos que sostienen la vida.



غدير مكنة  
وفوضوية

أوراق

مكتبة  
أوراق

مكتبة

Asunción Molinos Gordo *Sin principio ni fin, con lagunas interiores*, 2024 (detalle). Fotografía: Pablo Gomez.



Teresa Solar Abboud. *Estadio sexual indiferenciado*, 2022. Fotografía: Roberto Ruiz.

## TERESA SOLAR ABOUD. PÁJARO SUEÑO DE MÁQUINA

Para Teresa Solar Abboud (Madrid, 1985) la resistencia del lenguaje y la morfología del habla son dos características presentes en toda su obra. Su trabajo parte de una continua búsqueda de múltiples conceptos presentados como enormes instalaciones escultóricas que, en los últimos años, se han ido complejizando a través de formas relacionadas con la resistencia, la oquedad, el cuerpo o la estructura ósea.

Si en un primer momento la artista partía del dibujo y el vídeo como herramientas fundamentales de trabajo, con el tiempo, su producción se ha centrado con gran intensidad en la práctica de la escultura y el uso de nuevos materiales con los que ha ido articulando un despliegue de formas emparentadas con lo orgánico y conducen a un mundo de metáforas relacionadas con los flujos de corrientes, los vacíos y la conectividad entre orificios y huecos.

Este proyecto titulado *Pájaro sueño de máquina*, vuelve a aludir a la relación con la materia, el lenguaje y la producción corporal. La exposición gira entorno a dos grandes instalaciones que condensan las investigaciones de Teresa Solar Abboud en los últimos años. La muestra es un diálogo entre lo ficticio y lo real, donde distintas narraciones en proceso proponen nuevas formas que contraponen los efectos de la naturaleza a la estética industrial de acabados lisos y brillantes.

Pero no sólo la escultura ha ocupado en los últimos tiempos un lugar preferente en la trayectoria de Teresa Solar Abboud, también el dibujo da buena cuenta de la reflexión y la organización articulada sobre la percepción y la experiencia del origen de cada obra, y de las relaciones generadas entre ellas.

Comisarias:  
Tania Pardo y  
Claudia Segura

Martes a domingo  
11:00 a 21:00

Entrada gratuita



## ANA GALLARDO. TEMBLÓ ACÁ UN DELIRIO

Comisarios:  
Alfredo Aracil y  
Violeta Janeiro

Martes a domingo  
11:00 a 21:00

Entrada gratuita



La exposición parte de un cúmulo de malestares y fantasmas que acechan a Ana Gallardo desde mucho antes de convertirse en la artista que es. Ahora bien, más que una narrativa de superación o la culminación de un proceso formal y existencial, los trabajos que componen este recorrido por varias décadas de producción rebosan pasión e inconformismo. Suponen una forma de no resignarse más potente que la mera denuncia. En conjunto, perfilan una herida abierta donde, mediante estrategias de creación a partir de testimonios orales, dibujos y relatos a varias manos y puestas en abismo donde lo propio se confunde con lo ajeno, la artista aborda el daño causado por la violencia contra las mujeres (física, simbólica, económica, psicológica y mediática).

Lo que se expone, finalmente, es la vulnerabilidad que es resultado de la muerte como técnica de civilización, la vida bajo la amenaza de desaparición de los cuerpos y la memoria de aquellas madres, hijas y abuelas incapaces de adecuarse a los rigores de las axiomáticas coloniales, patriarcales y capitalistas en España, Argentina y Centroamérica.

A contrapelo de la dimensión lineal y conclusiva de gran parte de los guiones curatoriales sobre artistas mayores de sesenta años, *Tembló acá un delirio* no busca descubrir obras tempranas, recuperar trabajos literalmente perdidos o trazar trayectorias cronológicas y secuencias de causas y efectos, sino que se limita a presentar la vida y obra de Ana Gallardo como un solo proyecto artístico espiralado y conjugado con las luchas por el sostenimiento de la vida.

Una insistencia y una resistencia que, desde los pliegues de la novela familiar y el trabajo con géneros marcados por la división sexual del trabajo artístico -naturaleza muerta, textil, cerámica y cartografía íntima- muestran los límites de toda experiencia subjetiva individual, la vida verdadera que no puede ser solo la propia, forzando un afuera del arte no como carrera sino como tecnología de aprendizaje mutuo, espacio de libertad y sociabilidad no mediada por las instituciones y el mercado.



Ana Gallardo. Captura del film *La Cumbre*, 2023. Cortesía de la artista.



Ixone Sádaba. Fotografía: Sue Ponce.

## INTERVENCIONES ESPECÍFICAS EN LOS ESPACIOS DEL MUSEO Y CÁPSULAS DE COLECCIÓN

	Dora García Intervención permanente en la señalética del Museo CA2M	Martes a domingo 11:00 a 21:00
VESTÍBULO	An Wei. <i>Mudar costumbre</i> , 2021. Intervención semipermanente en la cafetería del Museo CA2M	Entrada gratuita
	Ixone Sádaba. <i>Masa informada #1 - #9</i> . Premio Estampa 2021. Colección Museo CA2M	
	Eva Fàbregas. <i>Growths</i> , 2023. Premio ARCO 2023. Colección Museo CA2M	
	Mike Kelley, <i>We Communicate Only Through Our Shared Dismissal of the Pre-linguistic</i> , 1995. Colección ARCO	
CUARTA PLANTA	Manuel Saiz. <i>Let's think positive</i> , 2003. Colección Museo CA2M	
TERRAZA	Elena Alonso. <i>Al cuidado de las pequeñas sombras</i> , 2021. Intervención semipermanente para el Museo CA2M	



## RECORRIDOS AL MUSEO CA2M

Dirigido a cualquier persona interesada

Horarios:  
sábados 18:30h y  
domingos 12:30h

Inscripción previa en el 91 276 02 21, a través del correo electrónico [ca2m@madrid.org](mailto:ca2m@madrid.org) o en la recepción del museo

### LOS FINES DE SEMANA

Los sábados por la tarde y los domingos por la mañana te invitamos a visitar las exposiciones en compañía. Como *Déjà Vécu* la propuesta de la artista Asunción Molinos Gordo donde podemos preguntarnos qué misterios esconde la memoria del sílex de Madrid o cómo es la vida social dentro del microcosmos en el que conviven las bacterias intestinales humanas.

También conocer las distintas esculturas que Teresa Solar ha propuesto para la primera planta o subir hasta el tercer piso para descubrir qué relatos nos trae en su viaje desde Argentina la artista Ana Gallardo.

Dirigido a asociaciones, organizaciones o grupos educativos de hasta 30 personas

Horario:  
martes y miércoles  
a las 11:00h

Inscripción previa en: 912760227 o en [educacion.ca2m@madrid.org](mailto:ca2m@madrid.org)

### ENTRE SEMANA Y EN GRUPO

Durante estos meses, las exposiciones estarán plagadas de objetos que podremos sobrevolar, contemplar desde arriba o desde más cerca. Os proponemos deambular entre ellos, a su amparo, dejarnos tocar y ver qué sucede en ese encuentro.

Os invitamos a vivir esta experiencia colectiva, abierta a todo tipo de grupos los martes y miércoles por la mañana. Cada recorrido será distinto, lo iremos escribiendo a medida que avanzamos.



Fotografía: Sue Ponce.

# HUERTO



Fotografía: Sue Ponce.

## PLANT LAB MÓSTOLES 2024

El Huerto en la terraza es ya un referente de agroecología en la ciudad, un punto de encuentro intergeneracional en el que aprender, construir y compartir conocimientos.

Dirigido a cualquier persona interesada

Las posibilidades que nos brinda conocer la naturaleza que nos rodea van más allá de cultivar nuestros propios alimentos. En estos meses, exploraremos las plantas autóctonas para obtener de ellas diferentes beneficios y hacer nuestros propios enseres de uso cotidiano mediante la recolección y transformación de elementos vegetales.

Asistencia libre y gratuita



### PROGRAMA

#### FEB

- 2 Ni pintado. Entender los tintes naturales.
- 9 Taller jabones. Cuida tu piel cuidando el planeta.
- 16 Velas y ambientadores. Otra forma de entender nuestro hogar.

#### MAR

- 1 Semillando el cambio.
- 8 Gota a gota.
- 15 Un vergel en la ciudad.
- 20 Esquejario de primavera. Intercambio de semillas de huerta.  
De 18:00 a 20:00h

## EL CINE REV[B]ELADO #6

Dirigido a  
cualquier persona  
interesada

Acceso libre  
hasta completar  
aforo

Comisariado  
por Playtime  
Audiovisuales  
(Enrique Piñuel  
Martín y Natalia  
Piñuel Martín).



Siguiendo la línea de trabajo comenzada en 2014, El Cine Rev[b]elado propone un ciclo de actividades en torno a la performance audiovisual y la interrelación del cine con otras disciplinas. Una aproximación a la experiencia cinematográfica, más allá de la sala oscura y la imagen proyectada. Relacionándola y transformándola para activar una experiencia en torno al audiovisual, que cuestione no solo su propio lenguaje, si no toda su estructura y logística convencional.

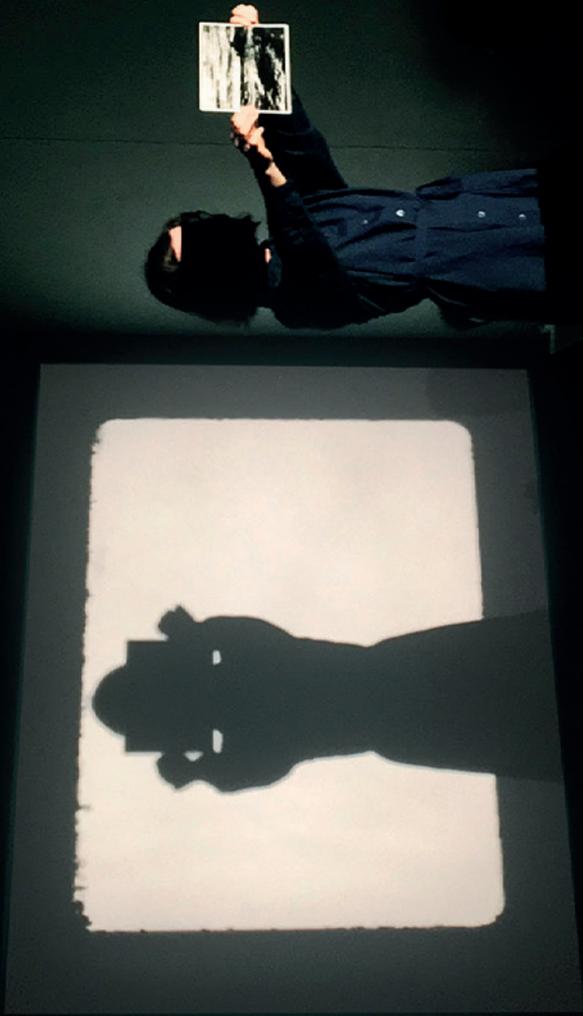
El 9 de febrero del año 2014 empezó la primera edición de El Cine Rev[b]elado en el Museo CA2M, 10 años después continuamos trabajando sobre la interrelación del cine con otras disciplinas proponiendo un diálogo que se rebela antes las convenciones del aparato cinematográfico convencional, en una búsqueda constante de nuevas revelaciones que nos lleven hacia otros lugares y activen un pensamiento crítico.

En esta edición de aniversario, planteamos una reflexión en torno a la propia imagen en cuanto a su presencia y sobre todo su ausencia, vinculándola con la oralidad, la palabra, el texto y el gesto a través de cuatro propuestas performativas de artistas que investigan y trabajan dentro de estas prácticas artísticas contemporáneas.

En 2024 celebramos una década y seis ediciones de El Cine Rev[b]elado junto al Museo CA2M y todas las asistentes que han convertido este ciclo en referente dentro de las artes vivas y performativas en la Comunidad de Madrid.

### PROGRAMA

- 11 de febrero 18:30 | NO IMATGE: UNA CHARLA EN TORNO A LA PERCEPCIÓN | David Bestué, Marta Azparren y Haize Lizarazu.
- 18 de febrero 18:00 | WASHINGTON | Matías Daporta.
- 25 de febrero 18:30 | CUARENTA Y SEIS SEGUNDOS | Los Torreznos.
- 3 de marzo 18:30 | THINGS SAID ONCE | Esperanza Collado.



Fotografía: Tzuan Wu.



Obras de construcción del Museo CA2M.

CIUDAD SUR.  
COSTA MARRÓN. UN RECORRIDO DEL LADRILLO AL GRESITE  
EN LA CONSTRUCCIÓN DEL TIEMPO LIBRE

Ciudad Sur es un espacio de experimentación compartida iniciado en 2021 y que, tomando Móstoles como punto de partida, quiere indagar en las muchas caras y las muchas riquezas que generan sentimiento de pertenencia en las ciudades de la corona metropolitana de Madrid.

En esta tercera edición nos aproximaremos a Móstoles a modo de guías posturísticas para recorrer juntas una serie de arquitecturas compuestas por capas de tiempo, vivencias y experiencias en torno a eso que llamamos tiempo libre, a partir de una propuesta de experimentación compartida en la que la ciudad dormitorio se convertirá en la ciudad de vacaciones.

El ocio, ese tiempo que llamamos libre, es uno de nuestros mayores objetos de deseo, un lugar donde nos entregamos a experiencias -vivas o proyectadas- asociadas con el disfrute.

Mientras las ciudades dormitorio crecían, los vuelos a bajo coste con los que poder “escaparse” se multiplicaban, vinculando definitivamente las vacaciones con la idea de desplazamiento. Del gris urbano, al azul de cielos y mares infinitos; del ladrillo de la ciudad, al blanco de la costa brava, o el dorado y cálido del sol... Pero no la Costa marrón. Esta última es la que hace referencia a la corona metropolitana de Madrid y será el escenario de las actividades que proponemos en este programa donde reflexionaremos sobre la evolución de los criterios urbanísticos, políticos y sociales que han ido construyendo este paisaje de infraestructuras del ocio en esta ciudad.

Sesiones:

16 de enero, 20 de febrero, 12 de marzo, 16 de abril y 7 de mayo de 2024.

Dirigido a  
cualquier  
persona  
interesada

Inscripción  
gratuita a través  
del formulario  
disponible en la  
web

Coordinado por:  
Irene de Andrés,  
La Liminal y  
Estrella Serrano



TALLERES

HASTA JUNIO  
JUEVES ALTERNOS  
17:00 — 20:00

## UN CORO AMATEUR. TALLER DE CREACIÓN CON LA VOZ

Dirigido a  
cualquier  
persona  
interesada

Un coro amateur es un proyecto de creación en el que cualquier tipo de voz es bienvenida a participar. Cada dos jueves hacemos sesiones de investigación propia y sesiones con artistas que trabajan con la voz y la escucha.

Inscripción  
gratuita a través  
del formulario  
disponible en la  
web

No esperaba que saliera un sonido así de un cuerpo tan pequeño, ha sido muy impresionante, ella quería hacer lo mismo con su voz: no disfrazarla, sino vestirla de otras voces a su voz, a su garganta, queremos decir, como si de su garganta naciera otra voz, como si hablara, no con otra, con ella misma, teniendo una conversación por ejemplo sobre lo que desaparece, del balbuceo al último aliento sin pasar por el medio, con una voz nueva de todas/os ¿cómo sería?

TALLERES

HASTA JUNIO  
MARTES  
11:00 — 13:00

## BAILE IMPAR. TALLER CON OHIANA ALTUBE

Dirigido a  
cualquier  
persona  
interesada

A lo largo de este taller, muchas de las presunciones binarias que han acompañado a la historia de la danza y el bailar van a ser puestas en cuestión, con el objetivo principal de generar otras formas vinculares con la danza y su historia, para poder disfrutar de los aspectos más bellos y vitales que nos ofrece el bailar en comunidad.

Inscripción  
gratuita a través  
del formulario  
disponible en la  
web



Fotografía: Sue Ponce.



Fotografía: Ruiseñora.

LAS CANCIONES Y LOS DULCES: MI CASA SIN PATIO.  
TALLER CON RUISEÑORA

*Hache, i, jota, ka,  
ele, eme, ene, a,  
que si tú no me quieres,  
otro niño me querrá.*

Las canciones infantiles funcionan como un hilo conector de recuerdos, generaciones y vidas separadas en el espacio y en el tiempo. Sin duda sirven para divertirse, pero también pueden ser un medio didáctico.

¿Qué nos enseñan las canciones populares infantiles? ¿Qué realidad reflejan? No pretendemos ponerle puertas al campo de la creatividad, pero sí analizar qué dicen las letras de esas canciones de otra época donde las niñas bonitas no pagaban dinero, las casas tenían patios que se mojaban y los capitanes tenían una mujer en cada puerto.

Pondremos a jugar la memoria de las personas mayores con la intuición de las pequeñas, y así convertir una canción infantil «de las de toda la vida» en una canción de nuestra vida de ahora: alterar la letra, probar instrumentos e inventar un baile para cualquier edad.

## PROGRAMA

## FEBRERO

Sábado 17 de 16:30 a 18:30

Sábado 24 de 11:00 a 13:00

## MARZO

Sábado 9 de 16:30 a 18:30

Sábado 16 de 11:00 a 13:00

Dirigido a  
cualquier persona  
interesada

Inscripción  
gratuita a través  
del formulario  
disponible en la  
web

Impartido por  
Ruiñeira:  
dueto de música  
formado por  
Atilio González y  
Elia Maqueda





Fotografía: Sue Ponce.





Fotografía: Patri Nieto.

PRIMARIA

DE FEBRERO A JUNIO

MARTES

10:30 — 12:30

## DE AQUELLOS BARROS.

### TALLER PARA CURSOS DE INFANTIL 4, INFANTIL 5 Y PRIMARIA

En el aula del museo hay numerosas piezas de cerámica que fueron moldeadas por los grupos que nos visitaron durante el año 2022. Con mucho cuidado, el maestro Mateo coció cada una de ellas en el horno de su colegio. Allí soltaron toda el agua que al evaporarse se dispersó en el aire de Móstoles. Dicen los manuales que, cuando los enlaces de hidrógeno se sustituyen por puentes de oxígeno más fuertes y cortos, la arcilla se encoje y no puede volver a reutilizarse. Que nunca más volverá a ser barro.

Invitamos a clases de infantil y primaria a participar de esta acción colectiva en la que imaginar una respuesta a esta pregunta. ¿Qué podemos hacer con aquellos barro? Salir del colegio y entrar en el museo para tocar, cambiar, romper, hacer ruido y ablandar.

Sobre esto saben mucho Adriana Reyes (antropóloga y creadora en el ámbito de las artes vivas) y Mateo Añover (maestro y director del CEIP Antonio Hernández, ceramista y aficionado al baloncesto) a quienes hemos invitado a diseñar este taller en el que las niñas y niños harán de lo pequeño una nueva creación donde el cuerpo, la acción colectiva y otras formas artísticas contemporáneas serán puestas en práctica para convertir lo pequeño en algo extraordinario.

Dirigido a cursos de infantil 4 y 5 y Primaria

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

Todas las actividades del museo son gratuitas



SECUNDARIA Y BACHILLERATO TODO EL CURSO ESCOLAR  
MARTES  
11:00 — 13:30

QUITARSE EL MIEDO.  
VISITA-TALLER PARA ALUMNOS DE SECUNDARIA  
Y BACHILLERATO

Dirigido a cursos  
de Educación  
Secundaria,  
Bachillerato  
y Ciclos de  
Formación  
Profesional

Inscripción  
gratuita a través  
del formulario  
disponible en la  
web



Izar nuestra propia bandera en la fachada del museo durante un minuto. Inventar gamas de color con las que construir el paisaje de Móstoles exactamente a las 12:30 de la mañana. Juntar nuestros cuerpos mucho, muchísimo hasta convertirnos en una gran roca. Hacer ejercicios de meditación en la azotea del edificio o imaginar el cielo del atardecer color ocaso. Estas son algunas de las cosas que experimentaron los estudiantes que visitaron el museo.

Durante el transcurso del año escolar desarrollamos una actividad diseñada para grupos de estudiantes de Secundaria y Bachillerato que gira en torno a las exposiciones y se centra en generar experiencias significativas. Nuestro proyecto busca establecer un vínculo directo entre las prácticas artísticas contemporáneas y los estudiantes con el objetivo de revitalizar y dinamizar los espacios del museo. Por este motivo nos gusta abordar las exposiciones como espacios de creación e investigación colectiva.

Desde este enfoque, todos los cursos, invitamos a artistas y creadores a pensar, junto con nosotras, estrategias para activar los espacios expositivos. En esta ocasión hemos invitado a la bailarina y coreógrafa Ángela Milano.

Nuestro propósito principal es generar espacios de pensamiento crítico en los estudiantes. Un encuentro pensado desde el deseo de compartir saberes, hacer, experiencias y debatir juntas sobre el contenido de las exposiciones.



Fotografía: Sue Ponce.

WISA CA	CONCIERTOS				MUSEO del PRADO	
VEN		VIERNES	SA	DO		DO
TESTA ANCE CA / E	COLES	3	4	5		
	2					



Fotografía: Patri Nieto.

DONDE CONTINÚAN LAS COSAS.  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN PARA ANTIGUOS SUB21

En noviembre de 2023 se llevó a cabo un encuentro de antiguos sub-21, tras este emotivo encuentro se generó un grupo de trabajo impulsado por la emoción y el deseo de estar juntas.

Más información  
en 912760225 o en  
educacion.ca2m  
@madrid.org

*Donde continúan las cosas* es un grupo formado por antiguos participantes de los programas de jóvenes con interés en la cultura, el arte y el trabajo en comunidad. El proyecto quiere redefinir las relaciones con el museo, fomentando la autogestión de sus miembros e involucrándoles en la construcción de la programación dirigida a jóvenes.

Con este proyecto queremos repensar la supervivencia de programas tan frágiles y sensibles como los proyectos para jóvenes. Abordar preguntas como cuál puede ser el papel de los jóvenes en las políticas de la institución, qué nuevas inquietudes y preocupaciones deberían constituir estos proyectos, cuáles son las transformaciones necesarias para la supervivencia de estos en el tiempo y qué nuevas relaciones puede establecer la institución con sus participantes.

El grupo comenzará a rodar en enero de 2024 con un taller motor desarrollado por el colectivo “Especies en Extinción”. En esta fase el grupo podrá abordar temas como la desaparición, la inmortalidad, el florecimiento o los procesos de regeneración.

CLAVOS Y CHINCHETAS.  
TALLER ABIERTO PARA JÓVENES DE 13 A 21 AÑOS

Dirigido a jóvenes  
de 13 a 21 años

Inscripción  
gratuita a través  
del formulario  
disponible en la  
web

Todas las  
actividades son  
gratuitas

“En el aula en la que *Clavos y Chinchetas* trabaja encontramos algo que nos interesa, cómo creamos un aula/taller/espacio en el que estar cómodas y cómodos. Uno de los propósitos de este cuatrimestre será explorar la mutación de un espacio colectivo en el que (nos) adaptamos y a la vez creamos conversación con los grupos que lo transitan.

También queremos hacer una despedida larga de todo ese material pendiente que damos por hecho de tantos años y tantas artistas e ideas han recorrido. Fotocopiamos, bordaremos, trituraremos, filmaremos o tal vez se queda ahí, pero lo habremos utilizado sonoramente o efímeramente, gastado, pero aun presente.”

*Clavos y chinchetas* es una actividad dirigida a jóvenes de 13 a 21 años donde descubrir nuevas formas de hacer relacionadas con la creación contemporánea. Los viernes y fines de semana realizaremos talleres y encuentros con artistas, trabajaremos explorando nuestros universos personales y buscaremos nuevas formas de mirar lo cotidiano desde el arte. Puedes apuntarte de forma puntual o permanente a nuestras sesiones, todas serán diferentes.



Fotografía: Sue Ponce.



Fotografía: Sue Ponce.

## PRESENCIAR EL FINAL

*Presenciar el final* es un programa de excursiones a lugares donde ocurran acontecimientos límites como el término de una carretera, la sierra de Madrid, el jardín botánico; y una conferencia sobre lo imposible de la conservación en el Museo CA2M.

En estos encuentros primaverales pensaremos en colectivo las narrativas construidas en nuestra cultura sobre los desenlaces, la resistencia a la muerte, la belleza de la desaparición mirando al precipicio desde el aire en el coche juntas.

Este programa de *Universidad Popular*, dirigido a cualquier persona interesada en las prácticas artísticas contemporáneas, expande el concepto de transmisión de conocimiento para introducir el arte contemporáneo y sale en busca de experiencias compartidas que hagan pensar como artistas tanto dentro como fuera del museo.

Dirigido a cualquier persona interesada

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

Más información en 912760227 o en educacion.ca2m@madrid.org

## PERDER UNA CLASE. PROYECTO DE LA COLABORACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PLÁSTICA Y VISUAL DE LA UAM

*Perder una clase* se plantea como un primer acercamiento en contexto y situado, en el que el Museo CA2M y un grupo de estudiantes de la asignatura de Artes Visuales y Expresión Plástica en la Educación Primaria de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la UAM Universidad Autónoma de Madrid, colaborarán a lo largo de un curso académico, para explorar otras formas de aprender desde el arte contemporáneo.

Este curso nos hemos propuesto empezar las clases en el museo, sustituyendo el aula por las salas de exposición y haciéndonos preguntas ya desde el principio. ¿Qué pueden tener que ver un museo con la universidad?

Para ello queremos partir de un concepto de la cultura gamer, “el crafteo”. En los videojuegos se suele usar este término para referirnos al acto de fabricar objetos o materiales a partir de otros que ya existen. A lo largo de nuestra vida, se nos ha enseñado que el conocimiento está organizado en compartimentos estancos, separados unos de otros, y algo similar ocurre con las instituciones. ¿Cómo un museo y una facultad de educación pueden colaborar para especular con otras configuraciones, alternativas a las dinámicas de la educación artística?

A partir de esta experiencia entre ambas instituciones, se busca indagar en las posibilidades de los espacios culturales en la investigación académica, al mismo tiempo que articular redes de colaboración para acercar la creación contemporánea al ámbito de la formación docente.



Fotografía: Sue Ponce.



Fotografía: Sue Ponce.

## RETRATOS DE UN MONSTRUO, UN LUGAR PARA LO SALVAJE. PROYECTO DE COLABORACIÓN CON EN EL CEIP FEDERICO GARCÍA LORCA DE MÓSTOLES

“En Llerana de Saro, 23 de noviembre 2023

queridxs alumnos de 4º de Primaria:

Hace unos años, cayó en mis manos un libro precioso. Este libro tenía un mapa del mundo con un montón de flechas que indicaban rutas en barco que se hacían hace cientos de años, cuando el mundo comenzó a comprar y vender entre continentes muy alejados. En este libro que tenía en mis manos me llamó la atención una foto de un tapiz. Un tapiz es una alfombra. Me llamó la atención porque las imágenes que aparecían en él no eran las que se suelen encontrar en un tapiz de ese tipo. Había algo raro y diferente en él (...)

Así abría la carta que recibieron alumnos y alumnas de 4º de Primaria del colegio Federico García Lorca de Móstoles. La carta, escrita por la artista Belén Rodríguez, daba comienzo a este proyecto que se extiende durante el curso escolar. Un ejercicio de traducción incierto en el que, partiendo de este recuerdo y de las descripciones de la artista de un tapiz del siglo XVII que mezclaba imágenes de escenas y criaturas de diferentes partes del mundo basadas en relatos inconcretos de marineros y navegantes, las niñas y niños imaginan y diseñan una maravillosa versión textil a través de su imaginación para instalar en la arquitectura del colegio.

Este proceso busca expandir y explorar los imaginarios dominantes, especialmente aquellos arraigados en la infancia, desafiando las lógicas del virtuosismo artístico.

En los últimos años el departamento de Educación y Actividades del Museo CA2M ha estado trabajando junto a la comunidad educativa del colegio Federico García Lorca en diferentes proyectos, lo que nos ha permitido establecer nuevas relaciones entre la escuela y el museo y poder pensar juntos en un espacio de colaboración permanente.

## HACER UNA CASA. PROYECTO DE COLABORACIÓN ENTRE LOS ALUMNOS DE LA U.F.I.L. PABLO NERUDA, LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA RESIDENCIA INFANTIL DE MÓSTOLES Y EL MUSEO

Hace un año fantaseábamos junto a las niñas y los niños de la residencia infantil de Móstoles con la idea de habitar nuestra propia casa árbol. Imaginamos cómo sería su forma, qué haríamos dentro y qué pasaría a su alrededor.

Tiempo después, hablando con los profesores de la U.F.I.L. Pablo Neruda vimos la importancia de los aprendizajes que pasan a través del hacer y valoramos la necesidad de convertir los espacios educativos en lugares donde desarrollar proyectos reales. Pensamos entonces que sería emocionante implicar al grupo de carpintería de la U.F.I.L. Pablo Neruda en la construcción de aquella casa que imaginaba aquel grupo de niñas y niños.

Desde el Museo CA2M nos gusta pensar que todos podemos intervenir en la construcción del mundo que nos rodea, por eso a partir del mes de octubre continuaremos un proceso de colaboración entre ambos grupos para imaginar, diseñar y hacer posible esa poderosa imagen.

Para ello hemos invitado al diseñador Curro Claret a activar y acompañar este proceso. Un diálogo a distancia que pretende repensar la idea de casa y expandir el concepto de hogar y familia. Este proceso creativo finalizará a comienzos de verano con la instalación de la cabaña en el jardín de la residencia infantil.



Fotografia: Sue Ponce.



0

1

3

4

5

6

7

8

9

10

20

21

22

23

24

CASIN 91

## EL MUSEO CA2M SE MUEVE

Las solicitudes de préstamo de obras de la Colección del Museo CA2M generan un movimiento externo, pero también uno interno de retroalimentación, ya que una colección bien conservada y documentada es una colección más accesible a través de las exposiciones, de los programas educativos, de la comunicación, o de los trabajos de investigación.

Durante este cuatrimestre la pieza de Marine Hugonnier *Un Coup de Dés Jamais n'aboliera le Hasard / L'Espace Social N1* de 2007 viajará al MACBA. En esta obra Marine Hugonnier ilustra con fotografías de África colonial el poema “Una tirada de dados jamás abolirá el azar” del poeta francés Stéphane Mallarmé introduciendo el discurso antropológico, constatando así, como la percepción que tenemos de los “otros” está determinada por una perspectiva cultural, política, histórica y social.

Una exposición que abarca más de 60 años de escultura contemporánea, poniendo de relieve el modo en que los artistas recurren a experiencias familiares de movimiento, flujo y crecimiento orgánico mostrará la pieza *Tunnel Boring Machine* (2022) de la artista Teresa Solar Abboud en la Hayward Gallery de Londres.

El Museo San Telmo acogerá una exposición dedicada a Chillida en su centenario: *Chillida y las artes de su tiempo*. El Museo CA2M presta dos obras esenciales de la época *Alan's Piece (Oeuvre-Verz 505)* de John Chamberlain y *Coronel Roll* de Alberto Giacometti.

Recuerda que puedes consultar todas las obras y artistas de nuestra colección en nuestra página web: Colección / Catálogo.

## JON MIKEL EUBA. ANIMALES QUE AGUANTAN EL PESO DE CARGAS MISTERIOSAS EN ENTORNOS CREADOS POR FUERZAS EN OPOSICIÓN

Este libro recoge la muestra en la que el artista Jon Mikel Euba realizó una serie de gestos en el cuerpo del

edificio a partir del análisis de los espacios del Museo, a modo de ejercicios de documentación in situ.

## CRISTINA GARRIDO. EL ORIGEN DE LAS FORMAS

Publicación que recoge el archivo oral recopilado a partir de las charlas abiertas y entrevistas

a diferentes artistas, ocurridas en el transcurso de la muestra *El origen de las formas*.

## TERESA SOLAR ABBOUD. PÁJARO SUEÑO DE MÁQUINA

Se trata de un libro que recoge el proyecto expositivo de Teresa Solar Abboud, para mostrar la producción de sus

últimos años. Un proyecto en coproducción con MACBA y la Fundación Sandretto Re Rebaudengo.

## ASUNCIÓN MOLINOS GORDO. DÉJÀ VÉCU. LO YA VIVIDO.

Con motivo de la muestra y como resultado de una revisión crítica los relatos históricos, las jerarquías culturales y la

construcción de la identidad colectiva en el contexto de la península ibérica.

## ANA GALLARDO. TEMBLÓ ACÁ UN DELIRIO

Publicación que reúne dos décadas de trabajo de una artista pionera que trata temas como la violencia

contra las mujeres, la vejez, la familia, el trabajo y el sistema del arte.



## ACTIVIDADES

No puedes perderte nuestra programación en la terraza:

- Picnic Sessions 2024 (mayo –junio)

## EDUCACIÓN

En mayo antes de que acabe el curso...

- *Pasos, cadenas, murmullos: Taller de prácticas de escucha y observación para profesorado* con la artista Sofía Montenegro.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo organiza muchas de sus exposiciones y actividades en colaboración con otros agente e instituciones a los que agradecemos enormemente su contribución.



Confía en nosotras para custodiar su excepcional colección.



Coproducen junto al Museo CA2M la exposición de la artista Teresa Solar Abboud.



Colaboran en la producción de la exposición de la artista Asunción Molinos Gordo.

Así mismo muchas de las actividades que realiza el museo se llevan a cabo gracias apoyo de instituciones y particulares colaboradores:



Nos brinda su apoyo en la realización de exposiciones y actividades a lo largo de todo el año.



Museo  
Centro de Arte  
Dos de Mayo

Av. Constitución, 23  
28931 Móstoles  
Tel. 912 760 221  
[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)  
[ca2m@madrid.org](mailto:ca2m@madrid.org)

De martes a domingo  
11:00 a 21:00

Cerrado todos los lunes

Entrada gratuita al museo y a  
todas sus actividades

Tren: Móstoles C5  
(sigue las señales CA2M del suelo)

Metro:  
L12 Pradillo Centro. Pradillo

Autobús:  
L1, L2, 519, 520, 521, 525, 526, 527



MUSEO  
CENTRO DE ARTE  
DOS DE MAYO

Deposito Legal  
M-1710-2024