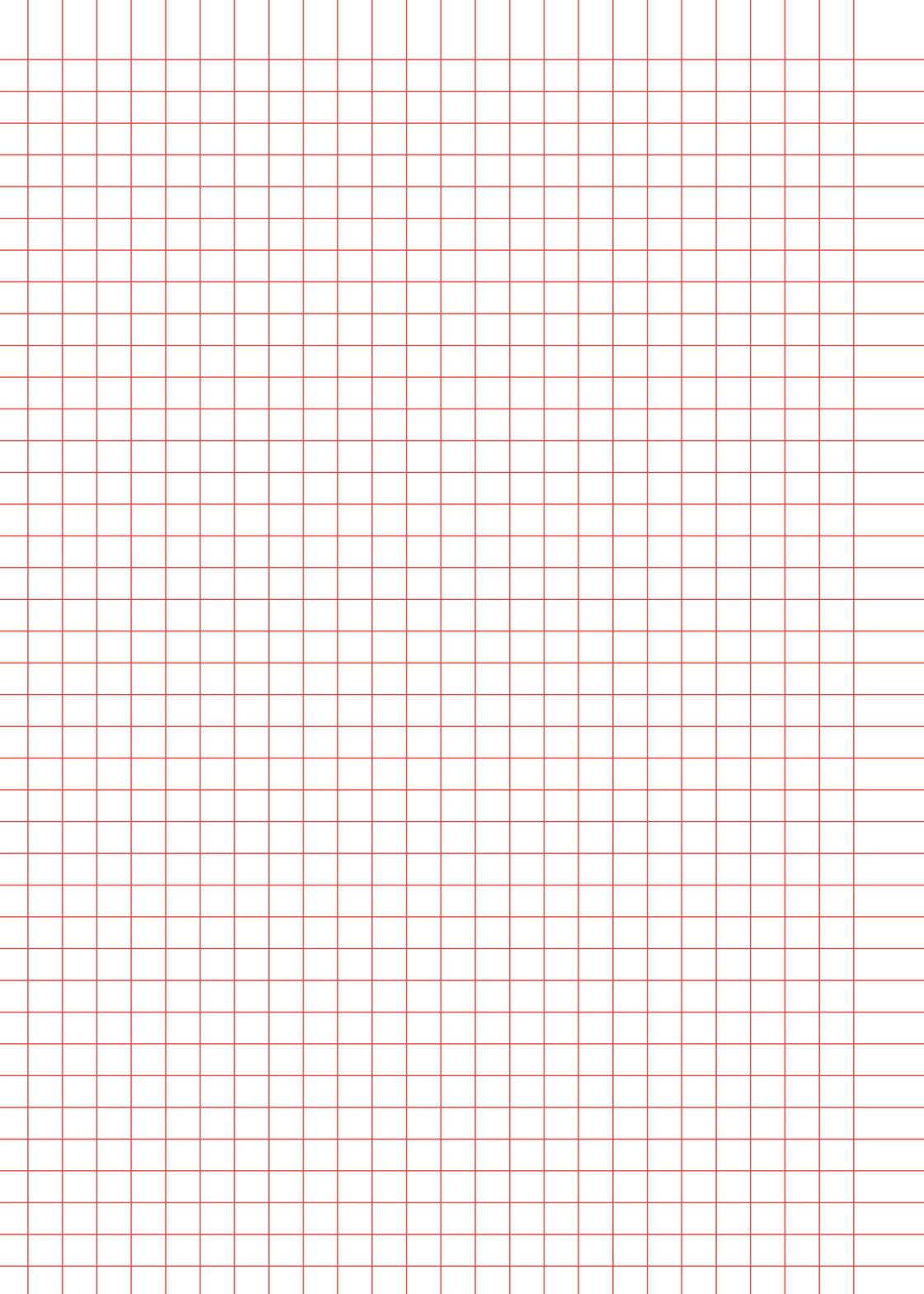


PROGRAMA EDUCATIVO 2013—2014



Hace algo más de un año decidimos plantar un huerto en la terraza del Centro. Aunque intuíamos que una huerta podía contribuir a generar nuevas formas de relación, conectarnos con otros tiempos de producción y mostrar nuestra posición respecto a la ecología, no éramos conscientes de todas las implicaciones que acarrearía hacernos cargo de una plantación; el deseo de generar otro espacio colectivo se impuso a cualquier tipo de planificación. En estos meses transcurridos desde abril de 2011, el huerto como proyecto ha crecido hasta tal punto que ahora forma parte esencial de nuestro trabajo, no sólo a nivel práctico, sino también por haber multiplicado sus resonancias poéticas. Además, nos ha conectado de manera muy especial con el grupo de educación popular de Móstoles Rompe el círculo y ha contribuido a reforzar nuestras relaciones con el contexto inmediato del Centro. En el corazón de un núcleo urbano como Móstoles, el huerto es además un espacio en el que reflexionar sobre la ciudad y las formas de vida que produce, al tiempo que un lugar donde poner en práctica nuevas posibilidades de convivencia. El huerto nos ha confirmado, una vez más, que el tiempo, junto con el establecimiento de relaciones estables y flexibles con otros agentes de la educación son los mejores componentes para cualquier proyecto, no sólo los educativos.

Pero trabajar con el tiempo como factor esencial de un proyecto implica prestar atención a la forma en que se gestiona la energía, algo que no siempre es fácil de manejar y que hemos ido aprendiendo en Las Lindes, el grupo de investigación y acción sobre educación, arte y prácticas culturales. Al término del curso 2011—12, ya intuíamos que el formato que manejábamos se estaba agotando y que debíamos alimentar de nuevo nuestros deseos y situarlos en el centro de la investigación. Si Las Lindes surgió en 2009 como respuesta a una intuición compartida de la necesidad de construir una comunidad educativa que reflexionase sobre la esencia

de la educación, en 2012 había llegado el momento no sólo de consolidar esa comunidad sino también de afianzar la necesidad de construir un relato sobre la educación distinto al dominante. Así ha transcurrido el curso con una combinación de sesiones de autoformación con la investigación en torno a experiencias de prácticas educativas en activo críticas pero al mismo tiempo ilusionantes.

Las Lindes, el huerto y nuestra relación con colectivos de acción educativa como EnterArte son sólo algunos de los proyectos de largo recorrido que este año continúan. Estos trabajos en colectivo se combinan con un trabajo de investigación continua del equipo de educadores que nos gustaría compartir la próxima primavera en una publicación. Esperamos con ello contribuir, con el pedazo que nos toca, a la historia de la educación en museos españoles: tan precaria, invisible y llena de discontinuidades.

Por último quisiera mencionar que en este curso que comienza, la programación expositiva del **CA2M** pondrá un especial acento en las artes performativas. Si pensar *con* y *desde* el cuerpo ha sido una de las principales líneas de trabajo que nos han atravesado en los últimos años, aprovecharemos esta circunstancia para llevar al límite nuestra experimentación. Porque pensar en performance y performatividad en un mundo en el que nuestros cuerpos cada vez están más expuestos y nuestras formas de vida son cada vez más inateriales puede tener un fuerte impacto no sólo en el alumnado, sino también en el profesorado y en nosotros mismos. Os esperamos un año más para recorrer en este camino de experimentación y aprendizaje en vuestra compañía.

Pablo Martínez

Responsable de Educación y Actividades Públicas **CA2M**

7—14

HABITAR ENTRE IMÁGENES

TRABAJOS CON LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

15—23

PENSAR CON EL CUERPO

PRÁCTICAS PERFORMATIVAS EN EL AULA, LA CALLE Y EL MUSEO

25—29

IDENTIDAD Y MEMORIA

LA COLECCIÓN COMO DISPOSITIVO DE ANÁLISIS CRÍTICO

31—37

NARRATIVAS, FICCIONES Y SUBJETIVIDADES

LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

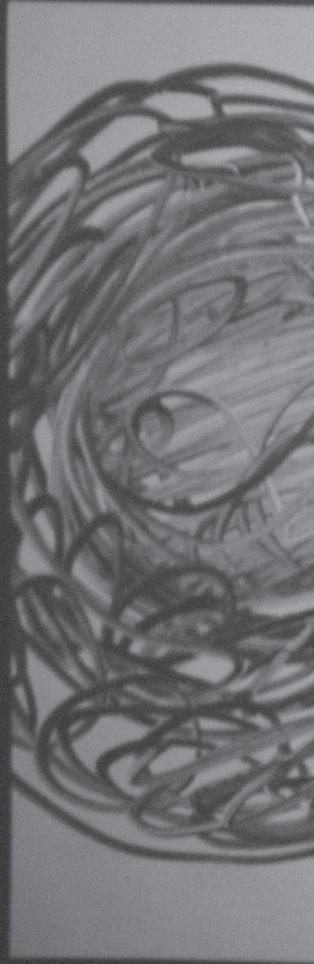
39—51

TRABAJOS A LARGO PLAZO

EL TIEMPO QUE CONSTRUYE COMUNIDAD

53—58

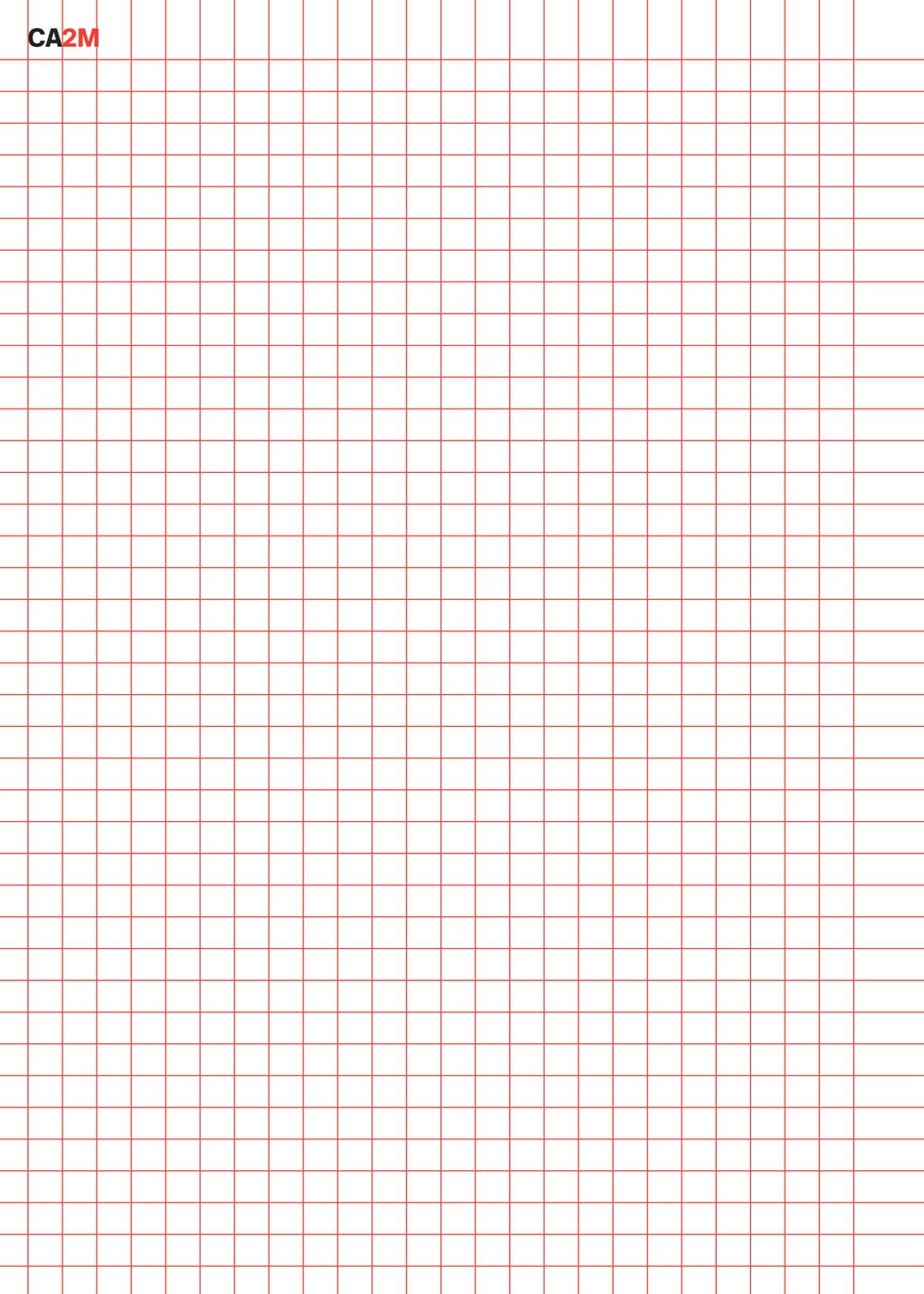
UNIVERSIDAD POPULAR



HABITAR ENTRE IMÁGENES

TRABAJOS CON LA IMAGEN EN MOVIMIENTO





Desde sus inicios, nuestro proyecto educativo ha estado interesado en investigar nuevas estrategias y activar procesos de aprendizaje vinculados a la imagen en movimiento. Este compromiso se ha centrado fundamentalmente en ofrecer una alternativa a los productos audiovisuales dominantes, aquellos que refuerzan conductas de consumo y pocas veces conducen a la reflexión o a actitudes de recepción activa, ya que éramos conscientes de la capacidad del cine para crear imaginarios.

En este curso escolar continuamos con el trabajo de reflexión en torno a la recepción de imágenes y sus posibilidades metodológicas, así como con las prácticas de creación audiovisual. Como afirmara Freire, la alfabetización crítica ha de ir encaminada hacia el dominio del código, pero no solamente para leer, sino para escribir otras narrativas. Por ello nuestras propuestas avanzan hacia ese manejo de la escritura con imágenes en movimiento. Continuamos con una edición más del taller de creación de cine sin cámara *Sesión Matinal* dirigido a alumnos de segundo y tercer ciclo de educación primaria; en educación secundaria y bachillerato seguiremos profundizando en las posibilidades del vídeo para generar relatos a través del taller *Microrrelatos*, y UHF, el espacio de creación en vídeo destinado para adolescentes a partir de 16 años, continuará los viernes con artistas invitados para investigar nuevas metodologías y estrategias creativas para la producción de relatos audiovisuales. En todos estos proyectos reside un interés en que los participantes no sean meros receptores de imágenes sino que se adentren en la construcción con imágenes y reflexionen sobre asuntos como el tiempo, la memoria, la historia o la identidad.

SESIÓN MATINAL

PROYECCIÓN Y TALLER DE CINE SIN CÁMARA

Esta actividad se compone de una proyección comentada conducida por un educador y un taller de cine sin cámara. La actividad ofrece diversas creaciones experimentales y de ficción. Tras el debate posterior a la proyección se inicia un taller en el que los alumnos trabajarán experimentando directamente sobre película cinematográfica. Tras la actividad de taller se proyectará la película que ha sido intervenida por los participantes.

EL MODELO

DAS MODELL

Florian Gwinner

2006, 6'14"

MOBY DICK

Guy Ben-Ner

2000, 18'

ÉRASE UNA VEZ

ONCE UPON A TIME

Corinna Schnitt

2006, 4'28"

MÚSICA PARA UN APARTAMENTO Y SEIS PERCUSIONISTAS

MUSIC FOR ONE APPARTMENT

AND SIX DRUMMERS

Ola Simonsson

Johannes Stjärne Nilsson

2000, 9'

PRIMARIA 2º Y 3º CICLO

Fechas Martes durante el curso escolar

Horario 10:30 — 12:45 H.

Inscripción Gratuita. A partir del 17 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27

Número de alumnos Máximo 30 alumnos

MICRORRELATOS

TALLER DE ESCRITURAS AUDIOVISUALES

Esta actividad tiene como tema la construcción de la historia y se centra en el vídeo como medio de expresión. A lo largo de las tres sesiones que la conforman se trabajará de forma crítica sobre los procesos de construcción y asimilación de las narrativas y se debatirá sobre aspectos relacionados con la historia, el imaginario colectivo y el medio audiovisual. En la primera sesión, en el **CA2M**, se partirá de las experiencias e intereses de los alumnos para de manera grupal plantear distintos temas de investigación con los que trabajar durante el taller, asimismo se mostrará el trabajo de creadores contemporáneos en los que poder ver nuevos puntos de vista en la construcción de la historia a través de lo personal. Con ello pretendemos tomar distancia de los relatos hegemónicos comúnmente admitidos y poner en valor otras historias que merecen ser contadas.

En la segunda y tercera sesión, en las que los educadores del **CA2M** se desplazan al centro educativo, se trabajará de forma creativa para construir, partiendo de los tema elegidos, distintos relatos audiovisuales que tomen posición e investiguen otras formas de contar a partir de lo cotidiano.

LA MEMORIA INTERIOR

María Ruido
2002, 32'30''

BACKUP

Pilar Álvarez
2012, 6'57''

TARDE DE VERANO

Los Hijos
2011, 6'21''

LÍMITES, PRIMERA PERSONA

Elías León Siminiani
2009, 6'51''

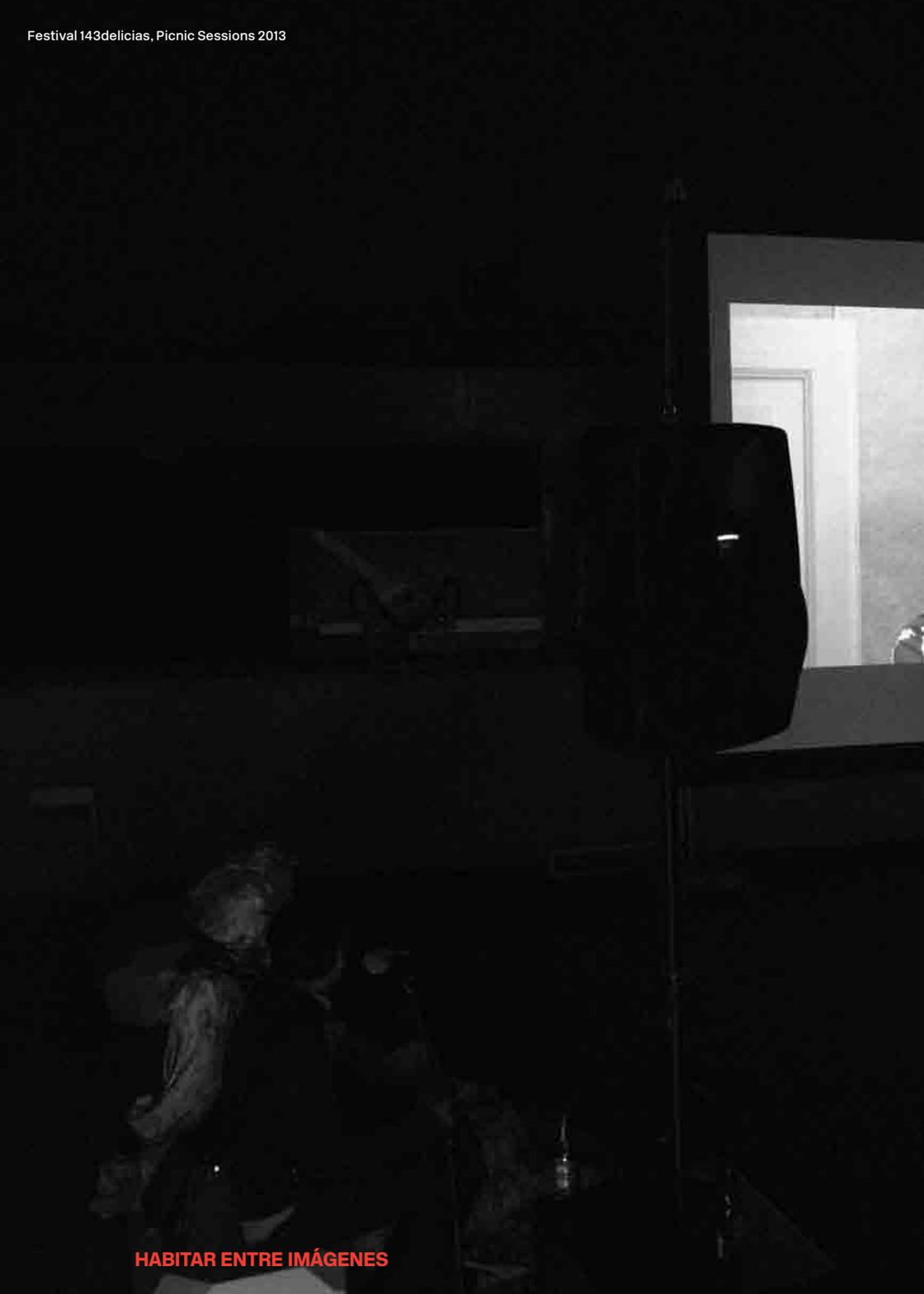
SECUNDARIA 2º CICLO Y BACHILLERATO

Fechas Durante todo el curso escolar.

Horario 11:00 — 13:00 H.

Inscripción Gratuita. A partir del 17 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25

Número de alumnos Máximo 30 alumnos





UHF. PLATAFORMA-TALLER DE CREACIÓN AUDIOVISUAL

UHF es una plataforma para jóvenes de 16 a 21 años donde trabajar con el audiovisual desde lo colectivo. Un proyecto educativo permanente que investiga formas de ver y contar diferentes a las establecidas en la televisión y el cine comerciales. UHF es un proyecto en continua transformación, que piensa constantemente sus objetivos y metodologías para configurarse como un espacio de creación abierto donde jóvenes en su tiempo de ocio puedan crear y compartir contenidos, conocer otras creaciones en vídeo y entrar en contacto con artistas y creadores como todos los que han pasado por UHF en las últimas ediciones: PATRICIA ESQUIVIAS, IVÁN ARGOTE, FERMÍN JIMENEZ LANDA, DAVID DOMINGO, MOMU y NO ES, BEGOÑA OLAVARRIETA o CRISTINA BUSTO. En el mes de noviembre visitará UHF PILAR ÁLVAREZ para hacer con nosotros un taller de cuatro sesiones.

JÓVENES DE 16 A 21 AÑOS

Fechas Los viernes durante el curso escolar

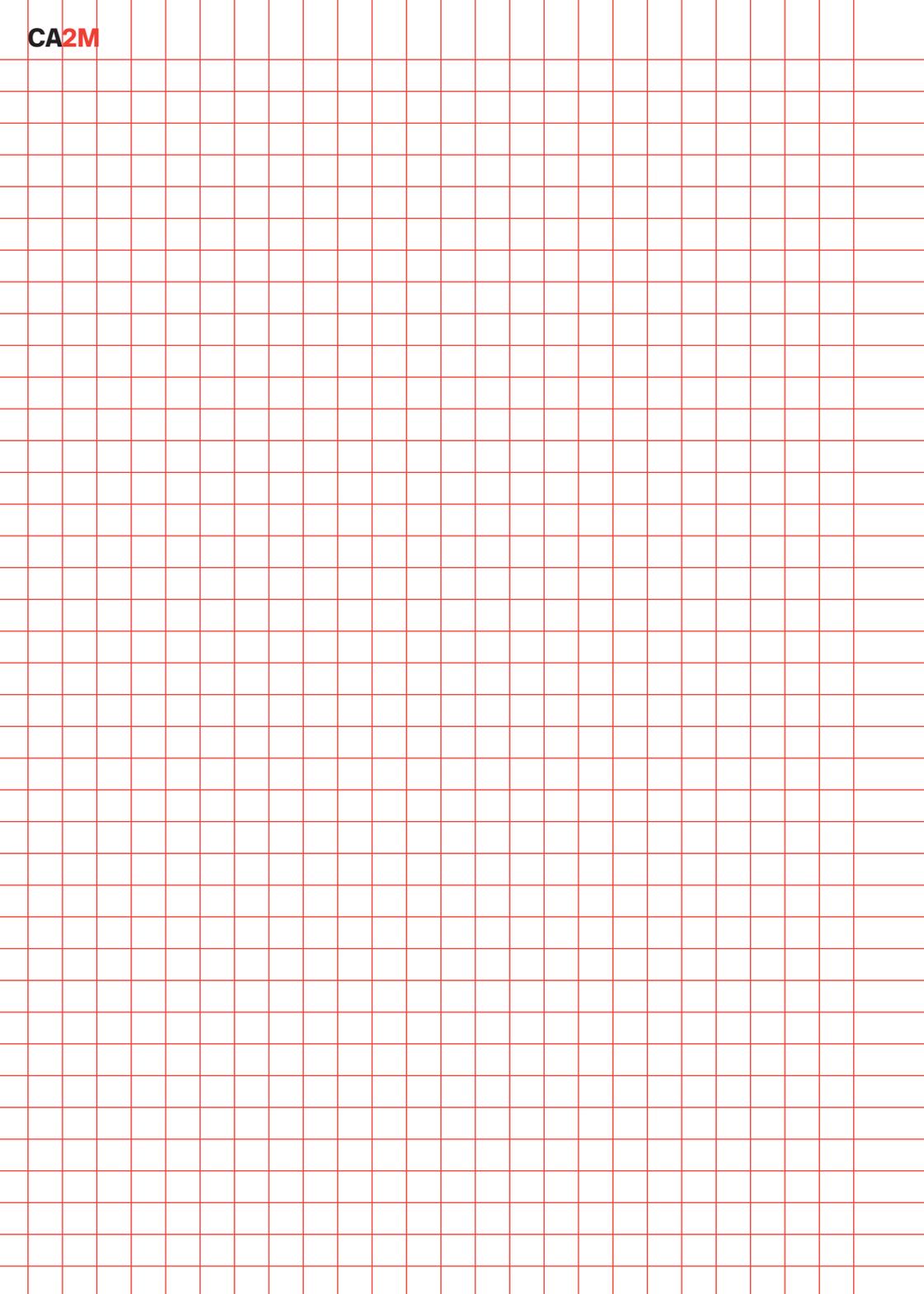
Horario 17:30 — 19:30 H.

Inscripción Gratuita en [actividades.ca2m@madrid.org](mailto:ca2m@madrid.org) o en 91 276 02 25
www.plataformauhf.tumblr.com

Encuétranos en tuenti

PENSAR CON EL CUERPO **PRÁCTICAS PERFORMATIVAS EN EL AULA, LA CALLE Y EL MUSEO**





Activar pulsiones, trabajar desde lo experiencial, propiciar actitudes críticas desde la acción, implicar el cuerpo en los procesos de aprendizaje, cuestionar los cuerpos sociales... Estas prácticas educativas se plantean con el deseo de activar nuevas pulsiones y buscar formas de imaginación aún no dominadas. Así, planteamos un trabajo con el cuerpo en los espacios educativos y del museo con el deseo de desestabilizar los patrones establecidos en lo que a género, sexualidad y raza se refiere. Reflexionar acerca del potencial educativo del cuerpo y los modos de construcción de conocimiento que pueden derivarse de su uso quizás sea solamente un punto de partida; pasar a la acción y pensar con el cuerpo puede ser un objetivo más acorde con estas prácticas. El cuerpo como lugar desde el que pensar, como campo en el que negociar nuevos marcos de significación, el espacio desde el que habitar. Si bien es cierto que toda la práctica educativa del **CA2M** pasa por el cuerpo, las actividades que se siguen se centran específicamente en él. En el curso 2013—2014 además, buena parte de la programación expositiva del **CA2M** prestará especial atención a prácticas artísticas en las que el cuerpo deviene central. Tal es el caso de artistas como RABIH MROUÉ, TERESA MARGOLLES, RAQS MEDIA COLLECTIVE o la exposición colectiva comisariada por CHANTAL PONTBRIAND *Per/Form*, en la que se reflexionará sobre conceptos tan extendidos como performance y performatividad.

AQUÍ Y AHORA

TALLER DE VÍDEO-ACCIÓN

En este curso continuaremos nuestro trabajo con el cuerpo para alumnos de secundaria. *Aquí y ahora* es un taller de tres sesiones donde la performance se combina con el vídeo, un formato creativo que los artistas llevan desarrollando desde mediada la década de los 60. Los propios alumnos de secundaria y bachillerato trabajarán desde la práctica a través de la vídeo-performance en sus lugares comunes para repensar lo cotidiano. Para ello en dos de las sesiones los educadores del **CA2M** se desplazarán al centro educativo para trabajar en y con el instituto. Una sesión se realizará en el **CA2M** donde aparte de continuar a través de la experiencia en otro espacio distinto al aula, veremos vídeo acciones de artistas actuales. *Aquí y ahora* es un proyecto performativo y audiovisual que lleva a tomar conciencia del momento y del lugar en que vivimos.

Al finalizar el curso, tendrá lugar un festival para los alumnos de secundaria que hayan participado en estos talleres durante el año. Será un encuentro abierto a lo inesperado, donde experimentemos con el azar y la participación colectiva. Además, proyectaremos propuestas de vídeo-performance que los alumnos hayan desarrollado con el profesor.

2º CICLO SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Fechas Durante todo el curso escolar
Inscripción Gratuita. A partir del 17 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27

1ª y 2ª sesión en el centro educativo, 2 horas de duración por sesión.

3ª sesión En el **CA2M**, 3 horas de duración

ANDAR CON TACONES

UN TALLER QUEER

Andar con tacones es un taller de dos sesiones en el que los participantes pensarán en la construcción del género a través de la acción y el disfraz. Haremos pequeños gestos, como ponernos tacones o pintarnos las uñas, para generar un estado de excepción que nos permita pensar el género desde otro punto de vista y visibilizar su forma de afectarnos. Transformaremos nuestro cuerpo para cambiar el aula y la acción será el modo de cuestionar los espacios de poder y la heteronormatividad. En el museo veremos trabajos audiovisuales que hablan desde la teoría queer.

2º CICLO SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Fechas Durante todo el curso escolar
Inscripción Gratuita. A partir del 17 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27

1ª sesión En el centro educativo, 2 horas de duración

2ª sesión En el CA2M, 3 horas de duración.

¡PERFORMANCE!

TALLER EN RELACIÓN A LA EXPOSICIÓN PER/FORM

La historia de la performance no es muy larga, o al menos no es tan larga como la de otras disciplinas artísticas. Sin embargo, y aunque no esté incluida en muchos programas educativos, su papel ha sido decisivo en el desarrollo de las artes plásticas de las últimas décadas. Pensar además en performance y performatividad en un mundo en el que nuestros cuerpos cada vez están más expuestos y nuestras formas de vida y de producción son cada vez más inmateriales, puede tener un fuerte impacto en el alumnado y, por qué no, también en el profesorado.

Tras una visita performativa y exploratoria a la exposición, los alumnos analizarán y debatirán acerca de algunos de los asuntos analizados durante la visita y planteados en la muestra. Además desarrollaremos un taller de creación en el que el trabajo con el cuerpo, conceptos, objetos y el espacio serán los detonadores para el desarrollo de una práctica de performance con los alumnos.

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Fechas Martes y jueves durante los meses de marzo, abril, mayo y junio

Horario 11:00 — 14:00 H.

Inscripción Gratuita. A partir del 17 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27

Número de alumnos Máximo 30 alumnos

TRAVELLING

TALLER DE FAMILIAS CON SILVIA ZAYAS

Planteados desde una investigación de nuevas formas de educación en contextos intergeneracionales, nuestros talleres para familias giran en torno a preocupaciones relacionadas con la performance y la creación de ficciones y relatos.

En *Travelling* SILVIA ZAYAS nos invita a jugar con la cámara, nuestro cuerpo y unas cuantas fotos para construir de forma colectiva una película en directo. Los participantes aportarán algunas de sus fotos de su álbum familiar (o no) para construir a partir de ellas escenarios, personajes y relatos. Asociando entre todos esas imágenes a través de conexiones no literales y del humor, desarrollaremos una historia ficticia en la que poco importarán las cronologías o los espacios. Así los personajes de nuestras fotos saltarán al futuro, volverán al pasado, y se transformarán constantemente junto con los espacios y los objetos. Todos haremos de cámara, de actor, de guionista...

Travelling funciona en dos niveles de visión, lo coreográfico del movimiento del cuerpo en relación con la cámara; y la propia imagen de la película que va ocurriendo. SILVIA ZAYAS trabaja entre los límites de la performance, el vídeo y la coreografía. Su práctica más reciente busca posibles formas de trasladar el lenguaje documental a diferentes dispositivos escénicos.

**DE 6 A 100 AÑOS.
LOS NIÑOS DEBERÁN IR ACOMPAÑADOS
DE ADULTOS**

Fechas Sábados desde el 5 de octubre
Horario De 12:00 — 14:00 o de 16:30 — 18:30 H.
Inscripción Gratuita en el 91 276 02 27
o en actividades.ca2m@madrid.org



TALLER DE PERFORMANCE PARA PROFESORES Y ARTISTAS INTERESADOS EN LA EDUCACIÓN

Una de las líneas fundamentales de nuestro proyecto educativo es el trabajo específico con el profesorado. Cada año, desde 2009, realizamos talleres de verano de performance para profesores, artistas y estudiantes interesados en la educación con el deseo de poder establecer lazos de colaboración, reflexionar de forma conjunta con los educadores del Centro, los profesores asistentes, y el artista invitado acerca de los procesos educativos y la performatividad de la educación. Tras los talleres de LOS TORREZNOS, TANIA BRUGUERA, PERE FAURA, ITZIAR OKARIZ y NORBERTO LLOPIS planeamos desarrollar un nuevo taller de verano en torno a la performance.

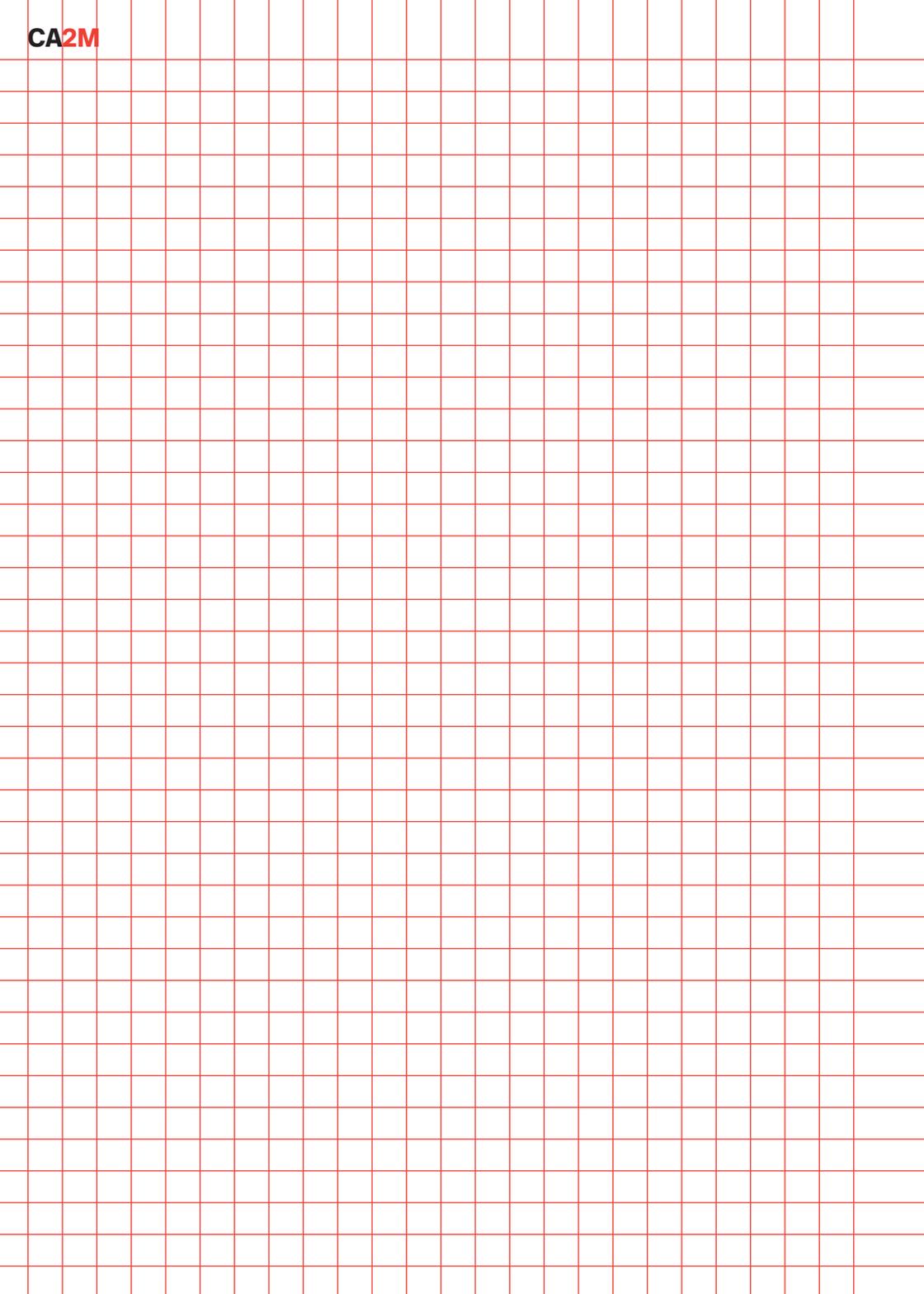
Fechas Del 30 de junio al 4 julio de 2014

Horario 10:00 — 14:00 H.

Inscripción Gratuita a partir de mayo de 2014 en educacion.ca2m@madrid.org

IDENTIDAD Y MEMORIA

LA COLECCIÓN COMO DISPOSITIVO DE ANÁLISIS CRÍTICO



Una colección es algo más que un conjunto de obras, una catalogación de piezas o una suma de artefactos; es además un nuevo marco de significación para objetos que fueron producidos en diversos lugares y con distintas intenciones y distintos medios. Este nuevo marco en el que se inscriben, otorga a las obras nuevas posibilidades de lectura, ya que las conecta de forma inesperada con otras producciones y abre un espacio entre ellas repleto de historias que son actualizadas en cada nueva re-disposición de las piezas que la componen. Cada encuentro que se establece entre una colección e investigadores, artistas y espectadores genera nuevos diálogos y recomposiciones en el presente. Ante estas coordenadas, nuestro papel frente a esas imágenes coleccionadas ha de ser el de buscar relaciones, generar interpretaciones, establecer nuevos vínculos entre ellas. En definitiva, observarlas de forma crítica para aprehenderlas y después arrojar nuevas miradas sobre el mundo que nos rodea.

En estos trabajos sobre la colección la aproximación no responde a criterios temáticos, formales o cronológicos, sino a aspectos relacionados con las narrativas e imaginarios que pueden desencadenar estas creaciones. La colección como un potencial de trabajo en el que interrogar las construcciones culturales e identitarias, los imaginarios colectivos. Aparece así la colección como artificio, como construcción y como dispositivo ficcional. Un marco ideal para intervenir, investigar y generar debate crítico sobre las estructuras.

COLECCIONABLES III

Esta actividad investiga en torno a las posibilidades de la colección como dispositivo discursivo. A lo largo de las tres sesiones que dura trabajaremos en torno a temas relacionados con la identidad; la capacidad de las imágenes no sólo para crear realidad sino también para dar sentido a lo real; los marcos de significación que rodean y determinan objetos y cuerpos; las relaciones de arte e ideología; y los vínculos entre colección, memoria e imaginario colectivo. Dos sesiones se desarrollan en los centros escolares y una en el **CA2M** tomando la colección como un espacio para el trabajo de campo.

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Fechas Todo el curso escolar

Inscripción Gratuita. A partir del 17 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27

1ª sesión: Coleccionistas, memorias e identidades En el centro educativo, 2 horas de duración

2ª sesión: Trabajo de campo: caso 1. La colección CA2M en el CA2M. 3 horas de duración.

3ª sesión: Coleccionables En el centro educativo, 2 horas de duración

Número de alumnos Máximo 30 alumnos

EL ARTE, EL MUNDO Y YO

TALLER EN RELACIÓN A LA EXPOSICIÓN COLECCIÓN VIII

Una de las más poderosas capacidades del arte es la de transformar nuestra mirada hacia los objetos que conforman nuestro entorno, reconfigurando con ello nuestras relaciones con los demás y nuestra forma de estar en el mundo. La nueva disposición de la colección del **CA2M**, en esta ocasión con obras de la colección del Museo Reina Sofía en depósito, nos servirá para adentrarnos en el análisis de cuestiones vinculadas a la identidad, la política y la creación.

La visita a la exposición se plantea como un momento más del taller, como un espacio para desarrollar espíritu crítico y autonomía ante el arte actual y sus propuestas. Mirar y pensar con el arte de las últimas décadas puede desencadenar debates con los alumnos acerca del mundo que nos rodea y ayudarnos a arrojar una mirada más creativa al mundo y por tanto transformadora. Durante el taller los alumnos realizarán una actividad de creación vinculada a algunos de los conceptos tratados en la muestra y a la idea misma de exposición.

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Fechas Martes y jueves de noviembre a marzo

Horario 11:00 — 13:30 H.

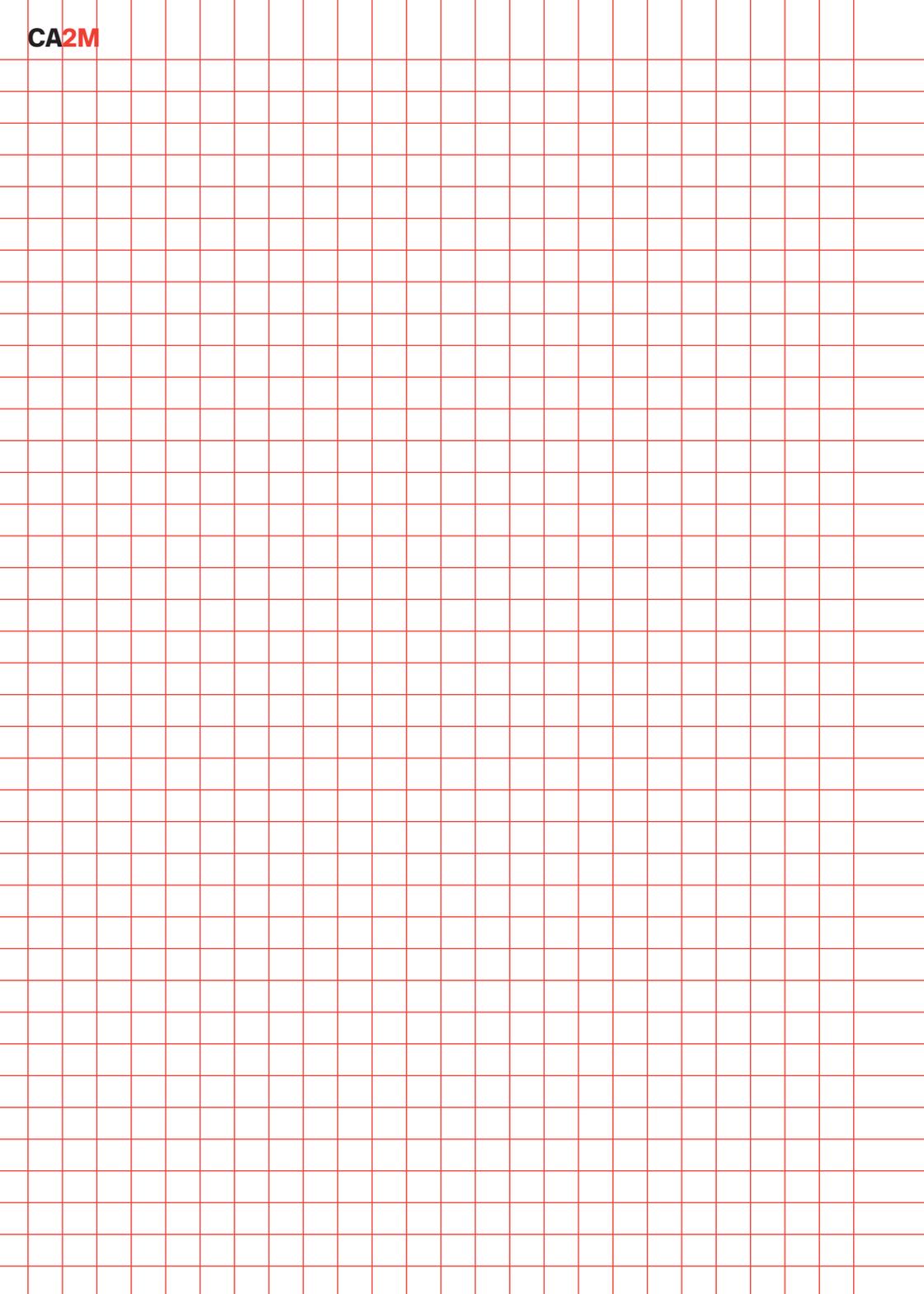
Inscripción Gratuita a partir del 17 de septiembre

Número de alumnos Máximo 30





**NARRATIVAS,
FICCIONES Y
SUBJETIVIDADES**
**LAS EXPOSICIONES
TEMPORALES**



En torno al programa expositivo del **CA2M** desarrollamos diversas prácticas orientadas a la búsqueda de nuevas formas de mediación; desde las actividades con estudiantes de educación secundaria hasta las visitas a las exposiciones o los cursos de formación de profesorado. Lejos de la idea de discurso único, todas estas propuestas entienden las exposiciones como espacios en los que desarrollar en colectividad discursos críticos ante la obra contemporánea. No solamente mirar, sino también deambular y dialogar para activar la capacidad de agencia de la obra y de las narraciones que se construyen en los montajes. En definitiva, las exposiciones temporales como espacios en los que adentrarnos en narrativas, ficciones y subjetividades. Completan las que aquí mencionamos las visitas taller a *Per/Form* (en pensar con el cuerpo) y las actividades en torno a las exposiciones temporales de la colección (en la colección como dispositivo de análisis crítico).

VISITAS CA2M

En sintonía con nuestro interés por la construcción de conocimiento a través de la experiencia mejor que a partir de la transmisión del mismo, las visitas del **CA2M** se concentran en la experiencia del espectador y su mirada hacia el arte actual. De este modo, se convierten en espacios de encuentro en los que los participantes no son objetos de la educación, sino sujetos que desarrollan en colectividad un discurso crítico ante la obra contemporánea. En el trabajo en las exposiciones se pretende huir del recorrido epidérmico de las exposiciones y de la idea de discurso único. En este curso además queremos profundizar en las posibilidades del desarrollo de visitas performativas a las exposiciones. Continuaremos con la investigación colectiva que venimos desarrollando desde 2009 en torno a la visita como formato para centrarnos en la investigación específica que culminará en una publicación.

Visitas público general

Miércoles y viernes a las 18.30 H.

Sábados y domingos a las 12.30

y a las 18.30 H.

En agosto miércoles y domingos

a las 19:00 H.

Visitas a grupos

Cita previa concertada en el **CA2M**,

educacion.ca2m@madrid.org ó 91 276 02 27

(grupos desde 8 hasta 30 personas)

VISITAS TEMÁTICAS

Por otra parte, el **CA2M** desarrolla una línea de trabajo encaminada a desarrollar visitas temáticas en las que profesionales de diversa índole acercan las exposiciones del Centro a los espectadores desde puntos de vista absolutamente personales. De esta manera se huye de la presunción de objetividad de las narrativas y se navega hacia la descomposición de los discursos hegemónicos. Con ello se propone caminar hacia lecturas personales de la imagen, la historia y los mundos.

Colección VIII

Visita con Mariano Mayer

Fechas Desde el 3 de noviembre

Horario Domingos a las 12:30 H.

No es necesaria reserva previa.

Visita temática a *Per/Form*

Horario Domingos a las 12:30 H.

No es necesaria reserva previa.



CUENTOS SIN MOTIVO APARENTE

VISITAS PARA FAMILIAS A SIN MOTIVO APARENTE

En septiembre las familias tienen la oportunidad de acercarse a la exposición *Sin motivo aparente* de una forma inesperada. Jugando con la idea de que cada obra posibilita la apertura de un universo narrativo, hemos invitado a la narradora MAGDA LABARGA a que haga un recorrido a la exposición atravesándola por diferentes relatos. Contará las historias que están ocultas en las obras de los artistas y dará la palabra a los participantes para que, a su manera, cuenten lo que ven e imaginan.

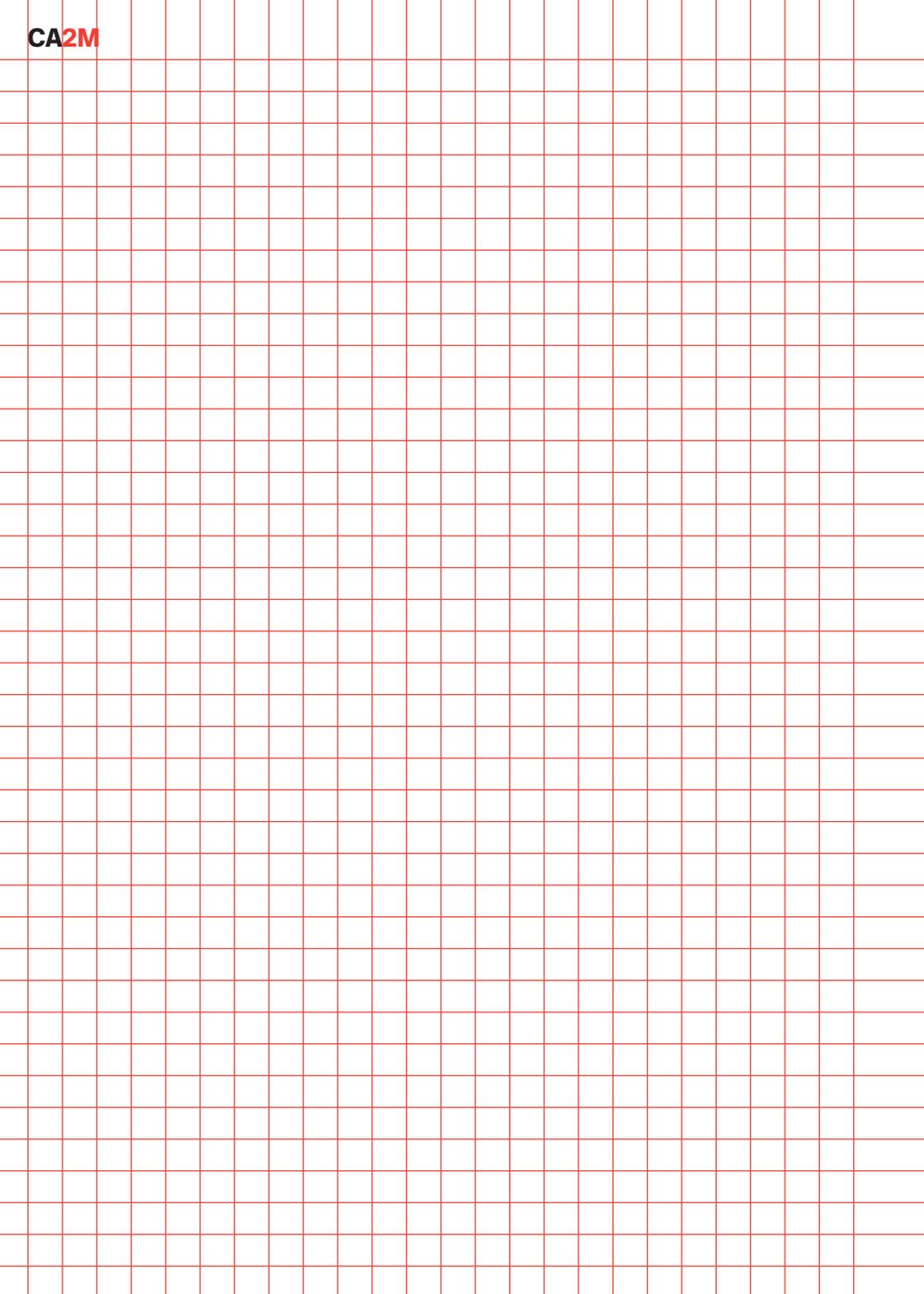
DE 6 A 100 AÑOS.
LOS NIÑOS DEBERÁN IR ACOMPAÑADOS
DE ADULTOS

Fechas Sábados 21 y 28 de septiembre
Horario 17:00 — 18:00 H.
Inscripción Gratuita en
actividades.ca2m@madrid.org
o en 912 760 227



TRABAJOS A LARGO PLAZO EL TIEMPO QUE CONSTRUYE COMUNIDAD





Una de las líneas fundamentales de nuestro proyecto educativo es el desarrollo de prácticas que se extiendan en el tiempo. Más allá del diseño e implementación de actividades puntuales nuestro interés se centra en el desarrollo de estrategias educativas en las que el tiempo sea un factor fundamental. Los procesos educativos no se generan de forma espontánea, sino que requieren de complicidades, de la activación de sinergias y de inquietudes compartidas. Expandir los tiempos frente a la concentración de los mismos impuesta por la mercadotecnia cultural. Para ello es fundamental el establecimiento de relaciones flexibles y horizontales con otros agentes y asociaciones activos en el campo de estudio del **CA2M**. En este curso profundizaremos y estrecharemos las relaciones establecidas con los colectivos Rompe el Círculo de Móstoles y la asociación de profesores de educación obligatoria interesados en las artes plásticas EnterArte.

LAS LINDES

GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN ACERCA DE EDUCACIÓN, ARTE Y PRÁCTICAS CULTURALES

Formado por LAURA ALISES, EVA GARRIDO, VICTORIA GIL-DELGADO, MARTA DE GONZALO, CARLOS GRANADOS, PABLO MARTÍNEZ, YERA MORENO, MARIA JOSÉ OLLERO, PUBLIO PÉREZ PRIETO, DIEGO DEL POZO, CRISTINA VEGA y VIRGINIA VILLAPLANA. Las Lindes surgió en el año 2009 como respuesta a una inquietud compartida por distintos agentes de la educación que se enfrentaban a la dificultad de generar un relato diferente al dominante sobre las prácticas educativas críticas al tiempo que intuían la necesidad de construir una comunidad educativa que reflexionase sobre la esencia de la educación.

Desde el inicio del proyecto partimos de la convicción de que la educación es el lugar privilegiado desde el que construir un proyecto común de futuro y nos planteamos el trabajo desde la pregunta y el cuestionamiento continuo de nuestras prácticas y de nuestros referentes teóricos como una posibilidad de dar cuerpo a una comunidad para reflexionar, compartir y dirigir nuestras preocupaciones y deseos. En octubre de 2012, *Las Lindes* inició un proceso de investigación colectiva con el deseo de abrirse a otros grupos que están desarrollando prácticas educativas críticas con el fin de comenzar procesos de trabajo conjuntos. En este sentido la periodicidad de las sesiones abiertas en las que compartir trabajos ha variado, pero se continúan realizando encuentros abiertos a la participación de docentes, artistas, estudiantes e interesados en la educación.

Las sesiones abiertas serán previamente anunciadas a la lista de distribución de correo de Las Lindes. Para recibir información escribe a:

educacion.ca2m@madrid.org

Asunto: LAS LINDES

Todos los vídeos de las sesiones anteriores en <http://ca2m.org/es/las-lindes>

TALLER DE HUERTO EN LA TERRAZA

PROYECTO DE COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN ROMPE EL CÍRCULO. TALLER DE EDUCACIÓN POPULAR DE MÓSTOLES

Huerto en la terraza es una serie de talleres en los que se crea colectivamente un espacio de transformación de nuestro entorno urbano desde distintos ámbitos de la vida social; desde el productivo, al relacional, al estético. Un ensayo para generar dinámicas de encuentro entre los pobladores y entre estos y los espacios que habitan.

La terraza del **CA2M** es el lugar para un huerto urbano en el que se reflexiona, mientras se cultiva, sobre los usos de la ciudad, su habitabilidad, sostenibilidad y sistema de relaciones sociales que produce, reproduce y en esa reflexión se generarán en sí formas de relación diversas, contagiadas, alternativas. Una reflexión de manos laboriosas, en acción, creadoras, de conversaciones solapadas, de comunicaciones informales. *Huerto en la terraza* pretende crearse a sí mismo como huerto y como espacio de comunización de los saberes de la agricultura tradicional, de la agricultura ecológica y de la agricultura urbana. Un lugar vivido de forma compartida, donde la comunicación, la vinculación comunitaria germinen modelos de ciudad esencialmente diversas en nuestra cotidianeidad.

Fechas Todos los viernes

Horario 11:30 — 13:00 H.

Asistencia libre, en el horario del taller

Más información en actividades.ca2m@madrid.org, 91 276 02 25, o en la asociación *Rompe el Círculo*





EL TIEMPO QUE CONSTRUYE COMUNIDAD

DE IDA Y VUELTA

PROYECTO DE COLABORACIÓN CON EL GRUPO DE ACCIÓN EDUCATIVA ENTERARTE

El curso pasado comenzamos un proyecto de colaboración con los profesores del del grupo de acción educativa EnterArte. Con ellos realizamos encuentros y planteamos los deseos para trabajar juntos en el próximo año. En este 2013-2014 seguiremos estrechando vínculos en ambas direcciones a través de talleres y sesiones de formación de profesorado. Convertiremos el museo y las aulas en laboratorios de experimentación y pensamiento en torno a la educación y el arte. Los profesores aplicarán en sus respectivas aulas las experiencias vividas en el museo, y el departamento educativo del **CA2M** hará lo propio en sus actividades.

VISITA-COLOQUIO A SIN MOTIVO APARENTE

17 SEP. 19:00 H.

Los profesores de EnterArte visitarán la exposición para después dialogar sobre las posibilidades de trabajar con sus alumnos arte contemporáneo.

TALLER CON AZUCENA VIETES

7—10 OCT. 19:00 —21:00 H.

El trabajo de AZUCENA VIEITES, está muy conectado a la estética *Do It Yourself* (háztelo tú mismo) y la resignificación y desvío de los iconos estéticos predominantes en los medios de comunicación. Con un uso casi exclusivo del dibujo y el collage trabaja sobre materiales precarios con imágenes provenientes de la moda o de la música.

PROYECTO-TALLER CON PILAR ÁLVAREZ

PROYECTO DE COLABORACIÓN CON EL C.P. BEATO SIMÓN DE ROJAS

Este proyecto parte de la necesidad de trabajar con las comunidades más cercanas al museo en actividades que se extiendan en el tiempo para generar relaciones estables, flexibles y duraderas. Por tercer año consecutivo reforzamos la colaboración con el Beato Simón de Rojas, el colegio más próximo al **CA2M**. Además de diversas acciones con el colegio en su totalidad, haremos una actividad extraescolar para los alumnos del tercer ciclo de primaria. Esta vez, la cineasta PILAR ÁLVAREZ se encargará de dirigir el proyecto junto con los educadores del **CA2M**. ¿Haremos una peli? Aún no lo sabemos...

PILAR ÁLVAREZ es cineasta. Su trabajo ha podido verse en diferentes centros de arte, exposiciones colectivas e individuales como el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Festival PHotoEspaña y el Instituto Cervantes en la muestra *D-Generación. Experiencias subterráneas de la no ficción española*, realizada en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Ha dirigido varios cortometrajes como *Sensibilidad*, *Arturo* y *Toma dos*, los dos últimos realizados durante los estudios del Curso Regular de la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de Cuba.

Fechas Martes de noviembre a marzo

Horario 16:30 — 18:00 H.

Más información en 91 276 02 27

o en educacion.ca2m@madrid.org

ESPACIO MUTANTE

Este programa educativo busca nuevas formas de acercar la creación contemporánea a jóvenes de 13 a 18 años, ofreciendo un espacio abierto, flexible y autónomo en el que cada sábado puedan entrar en contacto con propuestas y estrategias artísticas; fotografía, cartelería, fanzines, vídeo, sonido... A lo largo de diferentes talleres trabajaremos partiendo de la experiencia en la construcción crítica de imágenes, universos personales y nuevas formas de mirar lo cotidiano.

Entre el 19 de octubre y el 14 de diciembre tendrá lugar el taller FOTOMATÓN en el que partiremos del medio fotográfico para capturar imágenes dentro y fuera del museo para construir, de forma colectiva, un fanzine donde reflexionar sobre nuestros gustos y obsesiones. ¿Quién dijo que ser fan fuese algo fácil?

JÓVENES DE 13 A 18 AÑOS

Fechas Sábados

Horario 18:00 — 20:00 H.

Inscripción gratuita en

actividades.ca2m@madrid.org

o en 91 276 02 25

www.plataformauhf.tumblr.com

Encuétranos en tuenti

SOBRE EDUCACIÓN

PUBLICACIÓN

En esta publicación en curso, nos proponemos compartir nuestra experiencia como educadores y educadoras en los últimos 5 años en el **CA2M**. Queremos componer a través de pedazos de nuestras vidas un relato que hable desde nuestros cuerpos. Urdiendo un texto atravesado por deseos, frustraciones, malestares y satisfacciones. En este sentido esta publicación es fruto de una toma de conciencia por nuestra parte de la responsabilidad de dar visibilidad a nuestras prácticas y contribuir con ello a la pequeña historia de la educación artística en España. Siempre discontinua, invisibilizada y precaria.

Con contribuciones de EVA GARRIDO, VICTORIA GIL-DELGADO, CARLOS GRANADOS, PABLO MARTÍNEZ y YERA MORENO, entre otros.

Próxima publicación Mayo 2014

¿QUIERES FORMAR PARTE DEL MUSEO?

CONVOCATORIA

El **CA2M** abre convocatoria para crear un grupo de colaboradores formado por jóvenes interesados en la cultura y el arte. Un espacio en donde, impulsados por sus propias pasiones y deseos, los integrantes del grupo puedan descubrir el arte más actual, compartir intereses y experiencias y desarrollar una programación para otros jóvenes. Como miembro del grupo podrás conocer a otros jóvenes con inquietudes, entrar en contacto con artistas y establecer una relación muy especial con el museo.

JÓVENES ENTRE 16 Y 21 AÑOS CON INQUIETUDES CREATIVAS QUE QUIERAN APORTAR SUS IDEAS Y ESTÉN INTERESADOS EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA (ARTE, MÚSICA, CINE, DANZA...)

Cuándo y dónde El grupo se reunirá periódicamente en el **CA2M** para pensar y compartir ideas e intereses. A lo largo del año se programarán actividades y se realizarán visitas a otras instituciones culturales.

Plazo de solicitud Abierto hasta el 11 de octubre de 2013.

Envío de formulario (descargar formulario de la página web) a actividades.ca2m@madrid.org. Se valorará la motivación y la actitud creativa del solicitante.

El programa es totalmente gratuito.

Más información en actividades.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25

LA CABAÑA DE VERANO

En julio invitamos a los niños por segundo año a una extraña colonia de verano: durante una semana trabajarán con una artista en un proyecto creativo y serán los dueños del museo. Vivirán diferentes experiencias a través del arte y la creación. Las salas de exposiciones, la terraza, el cine y el huerto les servirán de espacios donde crear y divertirse.

NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS

Fechas Julio 2014

Más información en actividades.ca2m@madrid.org o en el 91 276 02 27

3 DIFERENTES PIEZAS X
CADA UNO:

CARPETA INDIVIDUAL

- ZONA PLANTAS
- IMG. REF. • BOCKETOS
- PLANOS TECN. + LISTA M. + €

HERRAMIENTA
FIJA X HUERTO

SER VIVOS

- ARBEJA REINA

CAZM

LUNES

COMPETENCIA

- ESTO ES UNA PLAZA • 1000 PALET
- TABAKALERA
- CAMPO DE LA CEBADA
- RED HUERTOS URBANOS MADRID
- E2 / MATADERO
- PAQUETES COMESTIBLES WORDPRESS

PLANTAS ↓

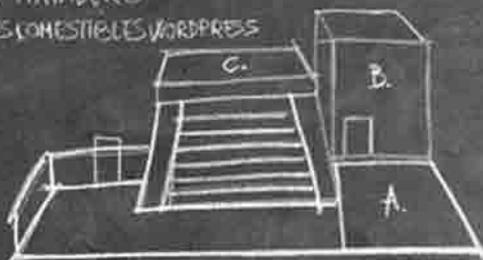
- VIÑA / PARRA
- PLANTAS LIGERAS
- MANTENIMIENTO BAJO | ALTO

① ACTIVIDADES
USUARIO

- CAFÉ BAR COMIDA
- PRODUCTOS PUESTOS
- TALLERES NIÑOS FAMILIAS
- ADOLESCENTES "Plain"

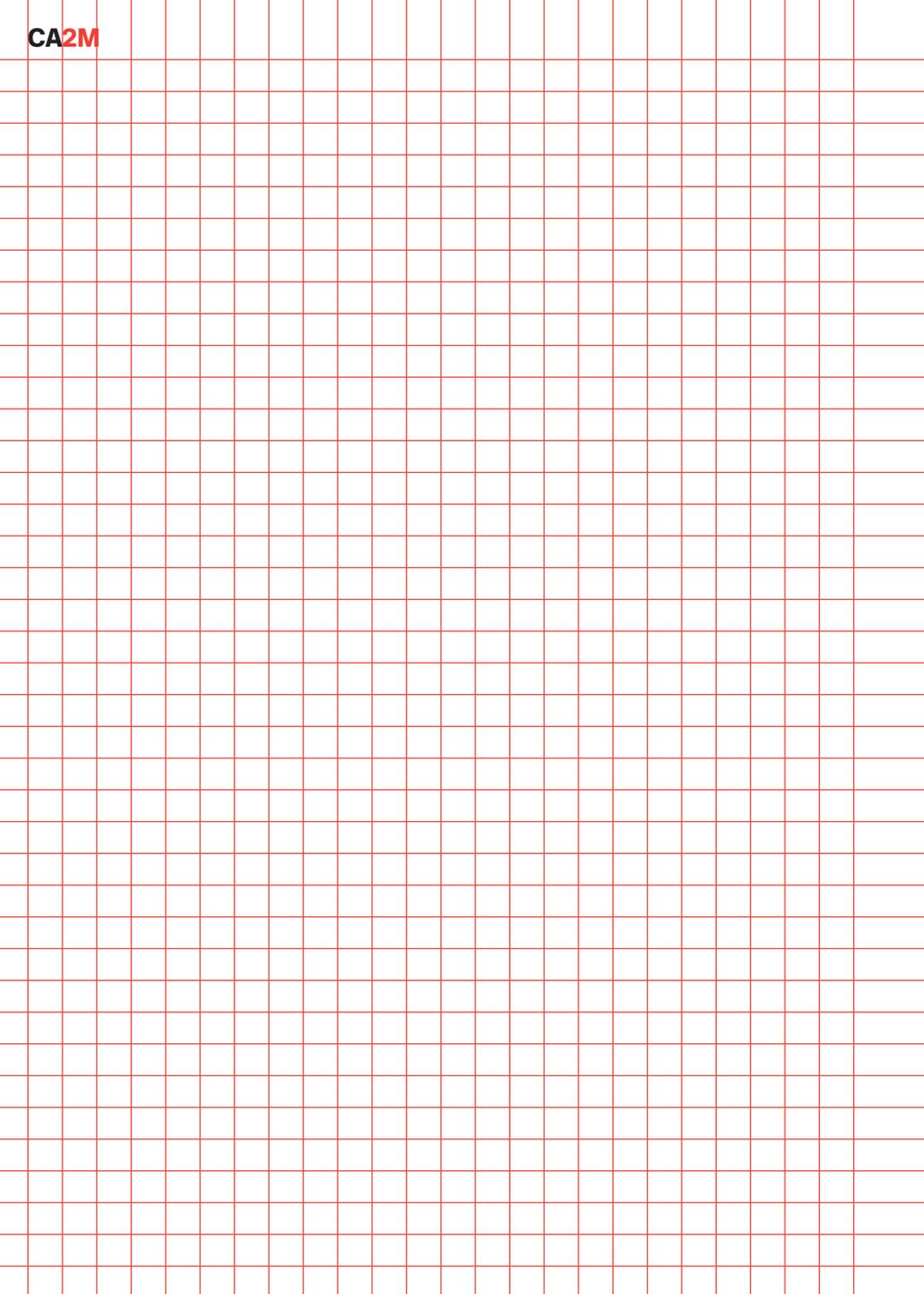
PIEZAS

- CASA PADAROS
- INFOGRAFIA
- COCINA SOLAR
- ENREPADERAS
- SEMILLEROS
- COMPOST



UNIVERSIDAD POPULAR





El **CA2M** desarrolla una importante línea de actividades de formación en arte y pensamiento contemporáneos enmarcadas dentro de la tradición de las universidades populares especialmente dirigidas a público no especializado. En estos cursos se abordan de forma clara y directa algunos de los planteamientos fundamentales para entender e interpretar el arte actual. Estas actividades están estructuradas en dos partes: una primera consistente en la exposición de un tema por un ponente invitado y una segunda que le sigue en la que se abre el debate para que los asistentes tomen la palabra.

IMÁGENES QUE OCUPAN PLAZAS

CURSO

Parece que el mundo no es el mismo desde que en 2011 comenzásemos a ver imágenes de plazas ocupadas: imágenes que ocupaban plazas. Hasta tal punto que más allá de pensar en cómo las imágenes han influido en el desarrollo de las revueltas del Oriente Medio y las acampadas en nuestras plazas, nos parezca necesario plantearnos cómo las revueltas han modificado la propia naturaleza de las imágenes. Estas imágenes “del acontecimiento”, no son sólo documentos de un momento histórico agitado políticamente, sino que están pegadas a los cuerpos e irremediabilmente los transforman en su lucha.

En este curso nos interesa pensar con las imágenes pero desde cierta distancia. La necesaria para tomar posición y ver cómo algunas producciones artísticas han reflexionado sobre el hacer de las imágenes, sobre su performatividad. Nos parece además importante analizar cómo su libre circulación parece correr peligro en los últimos tiempos: desde Siria a Egipto, o en nuestras propias calles, sobre su captura vuela suspendida la amenaza de la censura.

**CUALQUIER PERSONA INTERESADA
EN EL ARTE ACTUAL**

La celebración de este curso coincidirá con la exposición individual de RABIH MROUÉ en **CA2M Image(s), mon amour**, que, comisariada por Aurora Fernández Polanco, nos acercará a un trabajo en el que la preocupación por las imágenes gravita de lo que éstas representan, a lo que son capaces de hacer. En esta ocasión no hablaremos sobre la tan manida crisis de la representación, sino que pensaremos en la capacidad de transformación de las imágenes, en su agencia.

Con la participación de AURORA FERNÁNDEZ POLANCO, RABIH MROUÉ, ZIAD CHAKAROUN, CARLES GUERRA, PEIO AGUIRRE, YAYO AZNAR y MARC ROIG entre otros.

Conferencia performance de RABIH MROUÉ el viernes 25 de octubre a las 20:00 H.

Fechas Miércoles del 23 de octubre al 20 de noviembre

Horario 18:30 — 20:00 H.

Inscripción Gratuita a partir del 1 de octubre en www.ca2m.org

No es necesario ningún conocimiento previo

PERO... ¿ESTO ES ARTE?

VI CURSO DE INTRODUCCIÓN AL ARTE ACTUAL

En este curso se analizarán, en sesiones de 2 horas que incluyen media hora de debate, temas esenciales del arte actual. De la muerte del autor y la crisis del sujeto a la caída de los grandes relatos y la formación de un arte como espacio crítico. Aprender a mirar de nuevo las diferentes propuestas de los artistas sería, para este curso, una finalidad insuficiente. Empezar a pensar con estas propuestas nos parece un objetivo más atractivo: pensar con ellas desde la filosofía, la política, la estética o la experiencia personal para poder llegar a debatir algunos paradigmas que, como la muerte del autor o la crisis del sujeto, han sido básicos en gran parte de las obras y comportamientos con los que iremos trabajando.

**CUALQUIER PERSONA INTERESADA
EN EL ARTE ACTUAL**

Fechas Miércoles de febrero a abril de 2014
Horario 18:30 — 20:00 H.
No es necesario ningún conocimiento previo

ARTE ACTUAL. LECTURAS PARA UN ESPECTADOR INQUIETO

PUBLICACIÓN

Lecturas para un espectador inquieto reúne un conjunto de textos de diversos especialistas en teoría y práctica artística que abordan asuntos recurrentes en el arte de las últimas décadas: desde la posición del espectador ante el arte actual y sus instituciones hasta la construcción del sujeto moderno y sus crisis; las cuestiones de género; el arte en un mundo global o las conexiones entre la estética y la política. Los temas centrales del libro se presentan a través de textos introductorios acompañados de reflexiones de artistas, estudios de caso, entrevistas, glosarios de términos e imágenes seleccionadas para reforzar, alterar o contradecir el discurso de la palabra.

Un grupo de lecturas, todas ellas inéditas o publicadas por primera vez en castellano, dirigido a aquellos espectadores inquietos que visitan museos y centros de arte y se interrogan por la naturaleza del arte y sus creadores; espectadores que de alguna manera entienden que también forman parte de la obra, que son capaces de completarla, de matizarla, de discutir y de aprender con ella.

El libro ha sido editado por YAYO AZNAR y PABLO MARTÍNEZ e incluye contribuciones de JUAN VICENTE ALIAGA, YAYO AZNAR, FERRAN BARENBLIT, TANIA BRUGUERA, FERNANDA CARVAJAL, MARÍA CUNILLERA, NIKE FAKINER, AURORA FERNÁNDEZ POLANCO, DORA GARCÍA, VICTORIA GIL-DELGADO, CARLOS GRANADOS, MARÍA IÑIGO, PEDRO LASCH, ROGELIO LÓPEZ CUENCA, PABLO MARTÍNEZ, MARÍA RUIDO, HITO STEYERL, FRANCESC TORRES y JAIME VINDEL.

Esta publicación ha sido posible gracias al apoyo de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

PRECIO DE VENTA AL PÚBLICO 18€
Versión descargable en www.ca2m.org

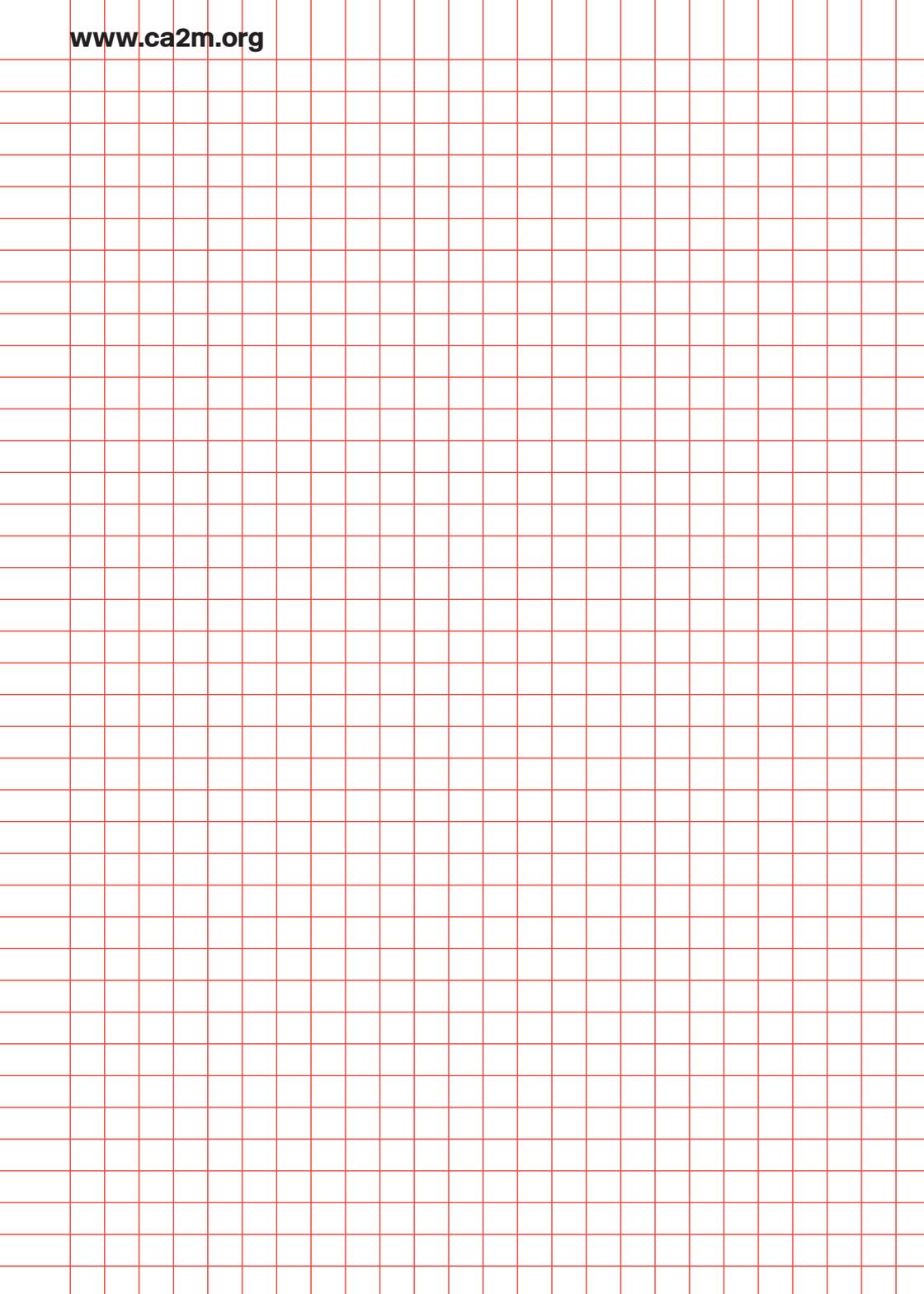
INFORMACIÓN GENERAL E INSCRIPCIONES

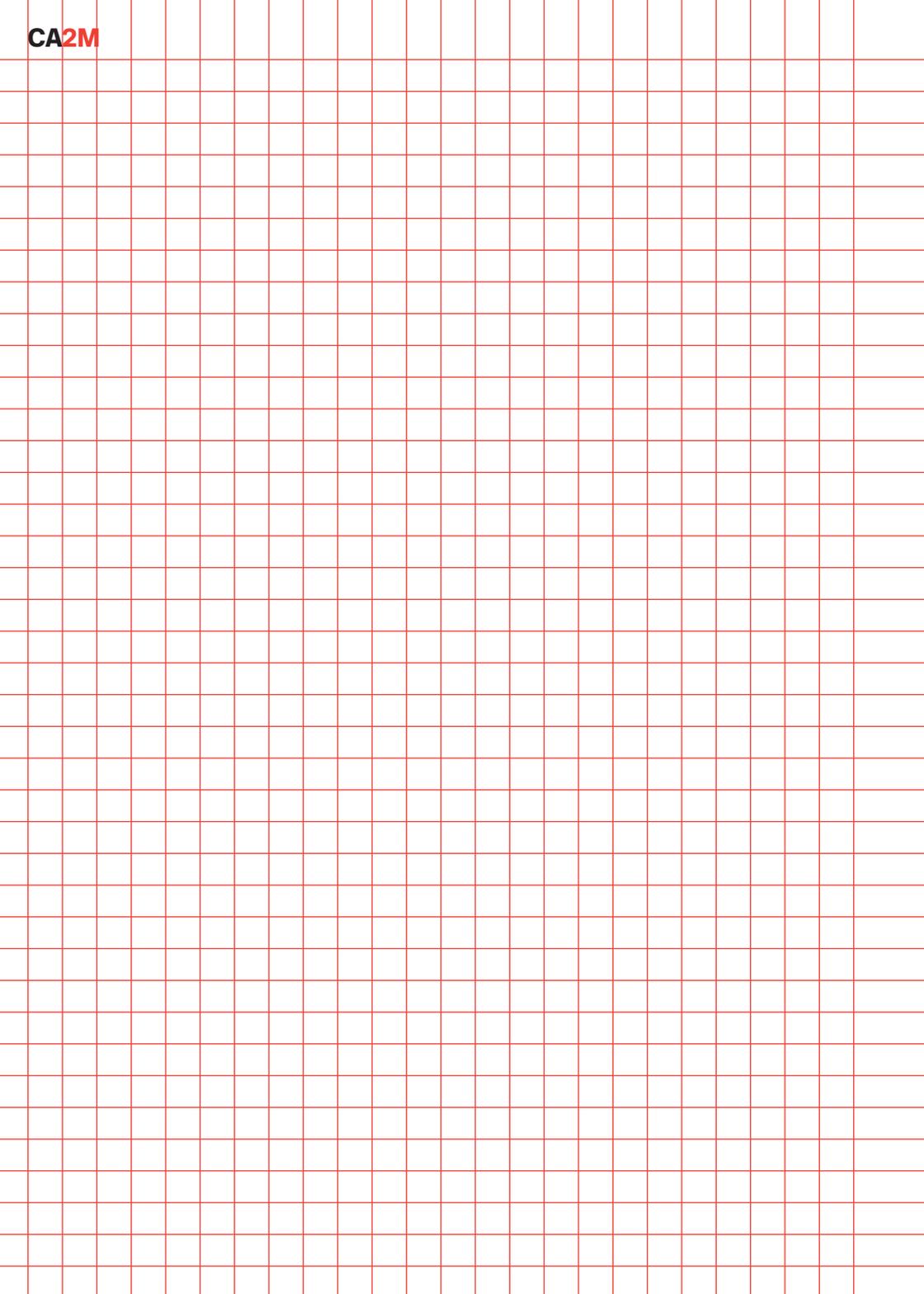
Todas las actividades educativas del **CA2M** son gratuitas.

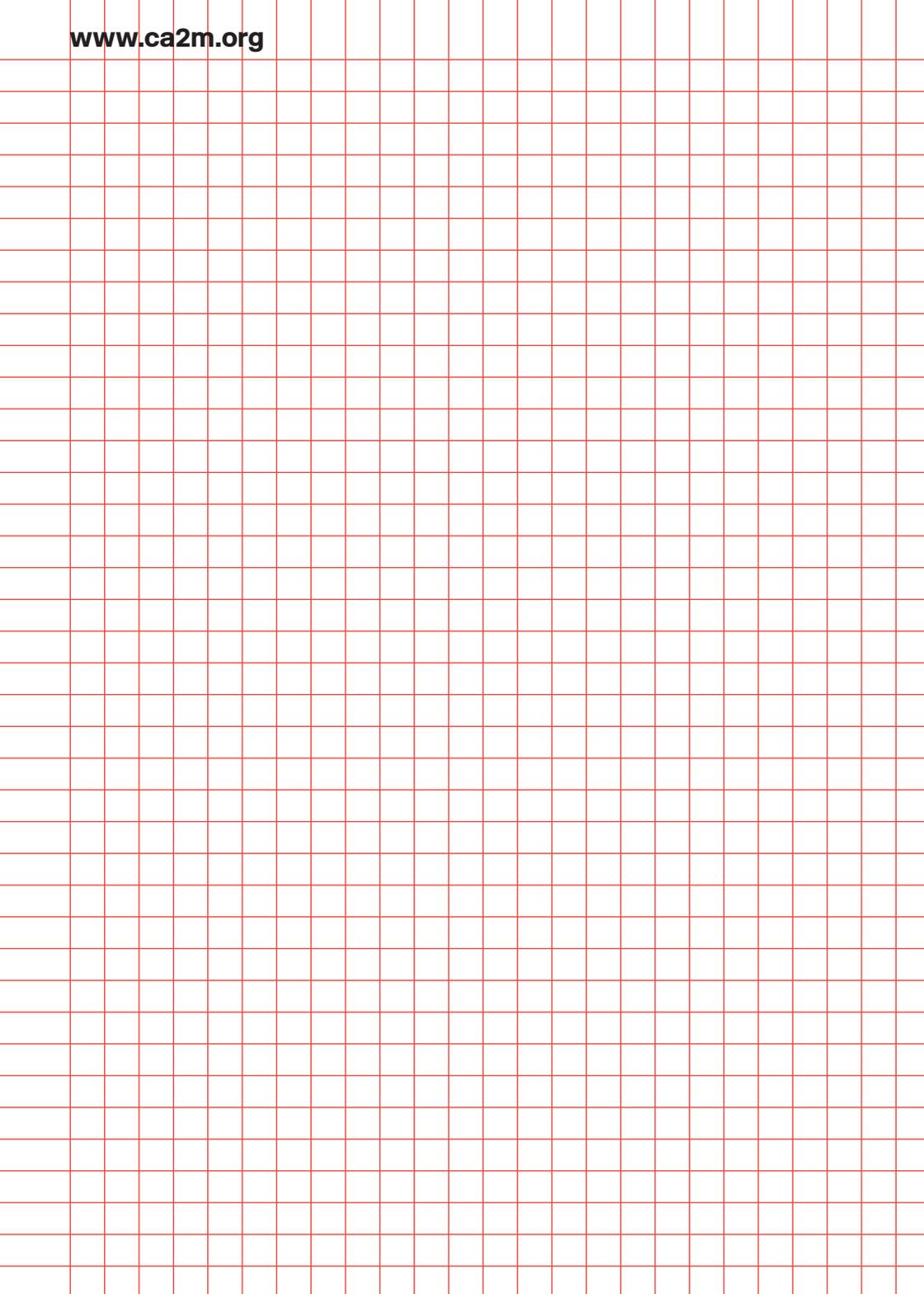
Todas las actividades educativas del **CA2M** destinadas a centros escolares, bien sea para grupos de educación primaria, secundaria y bachillerato, ciclos formativos o formación del profesorado, requieren inscripción previa.

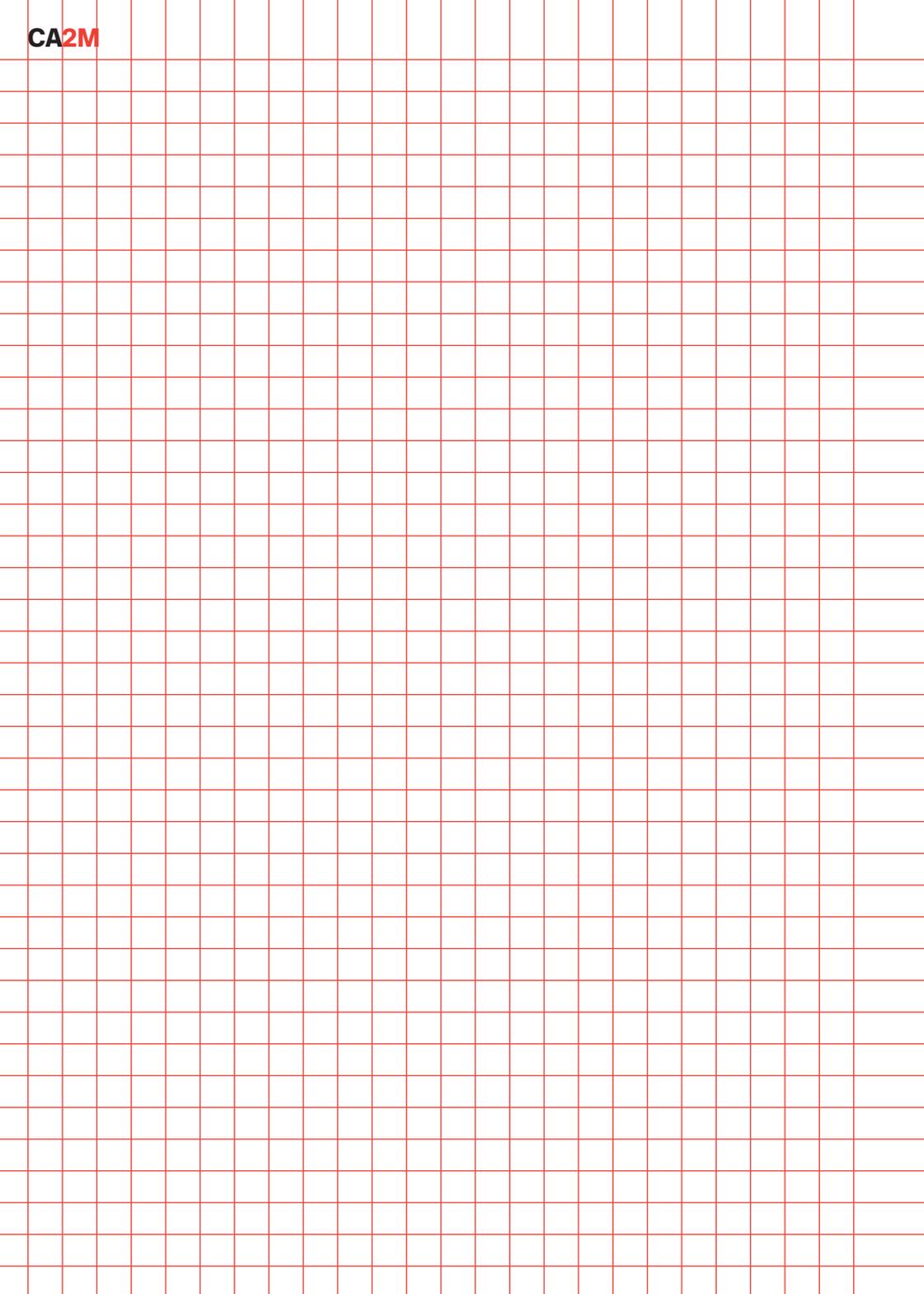
Todas las inscripciones habrán de realizarse por escrito enviando el formulario disponible en www.ca2m.org por fax en al número 91 618 04 69 o por mail a educacion.ca2m@madrid.org.

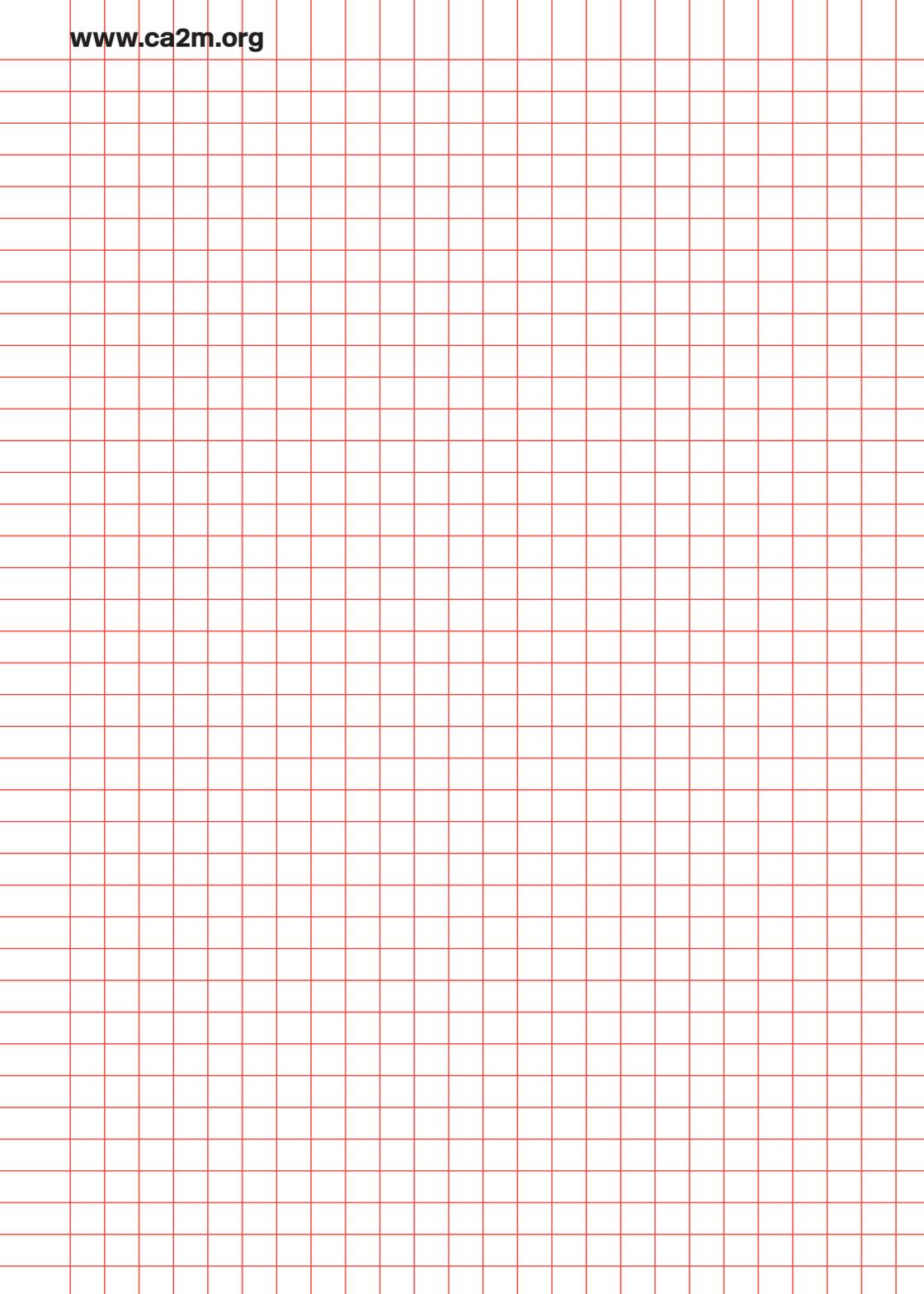
El plazo de inscripción se abre el **17 de septiembre** y permanecerá abierto hasta completarse las plazas.

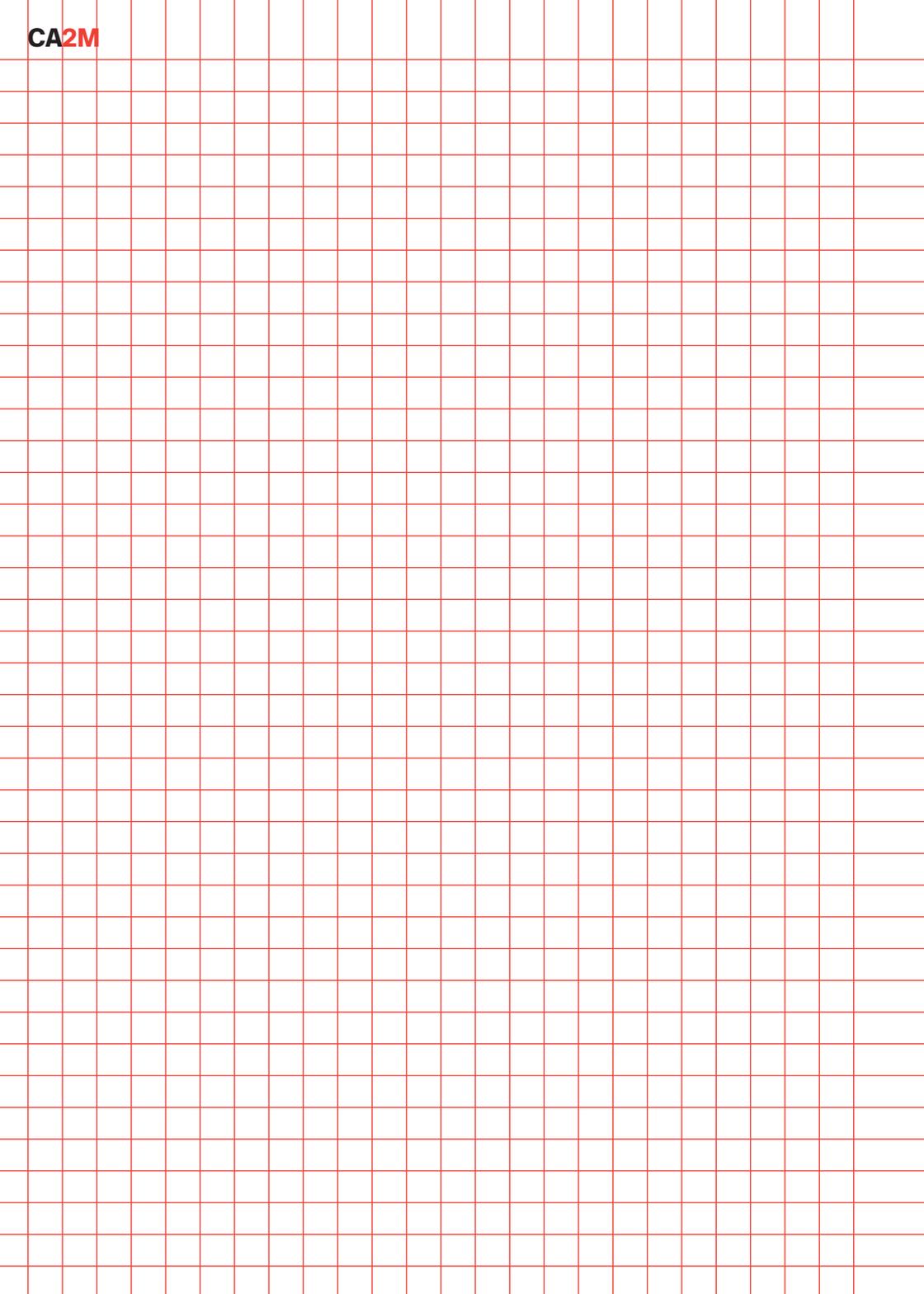


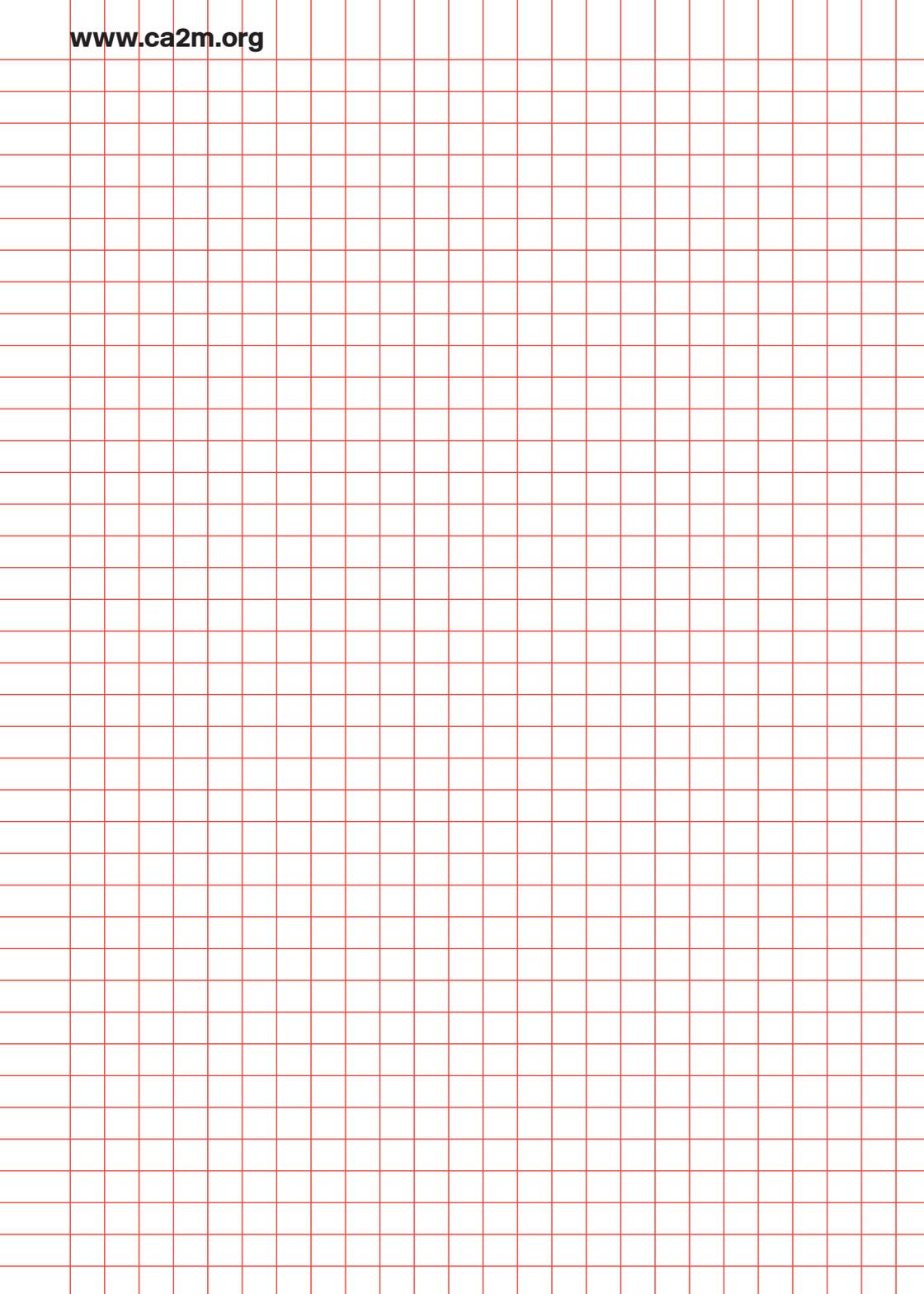


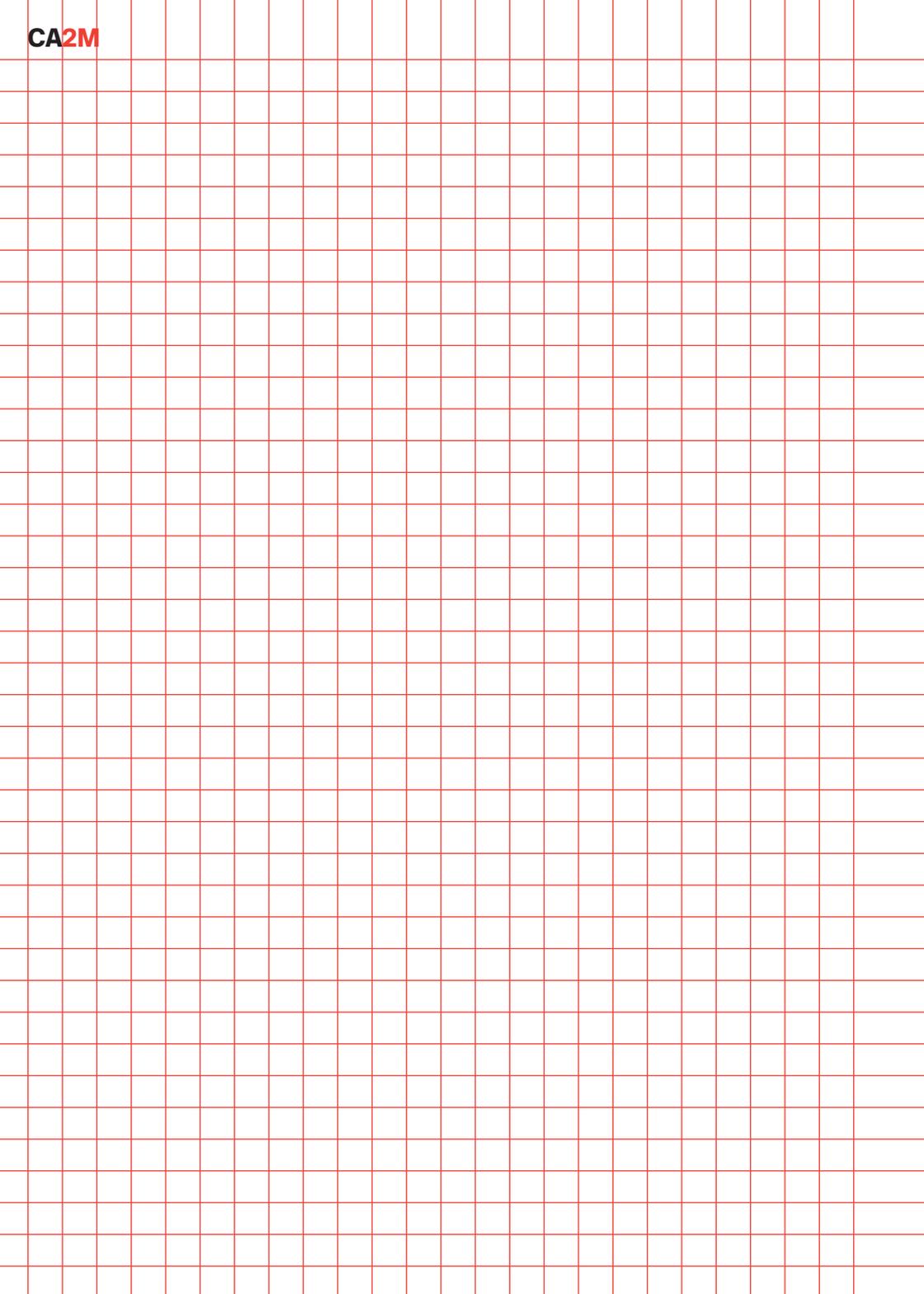


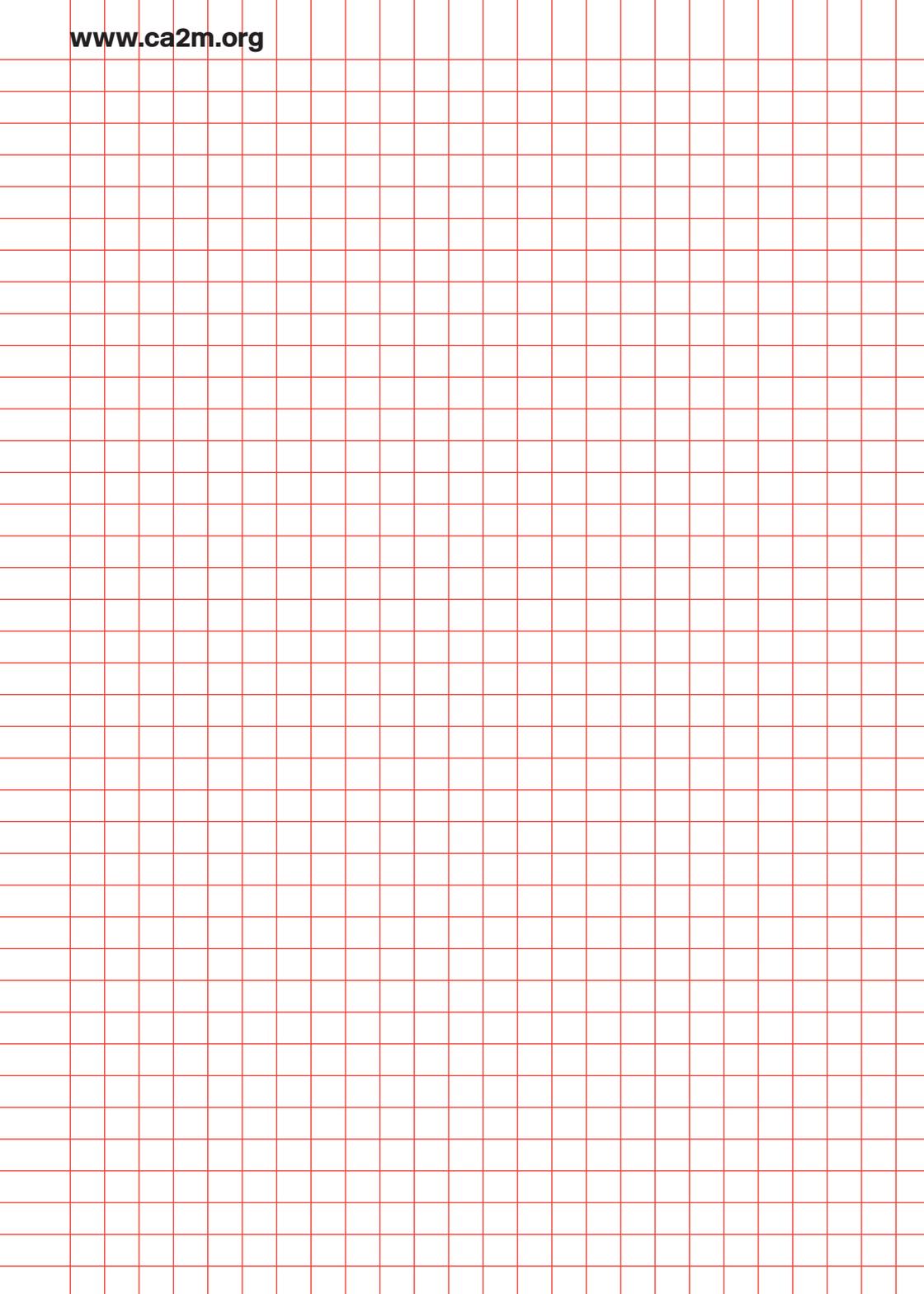


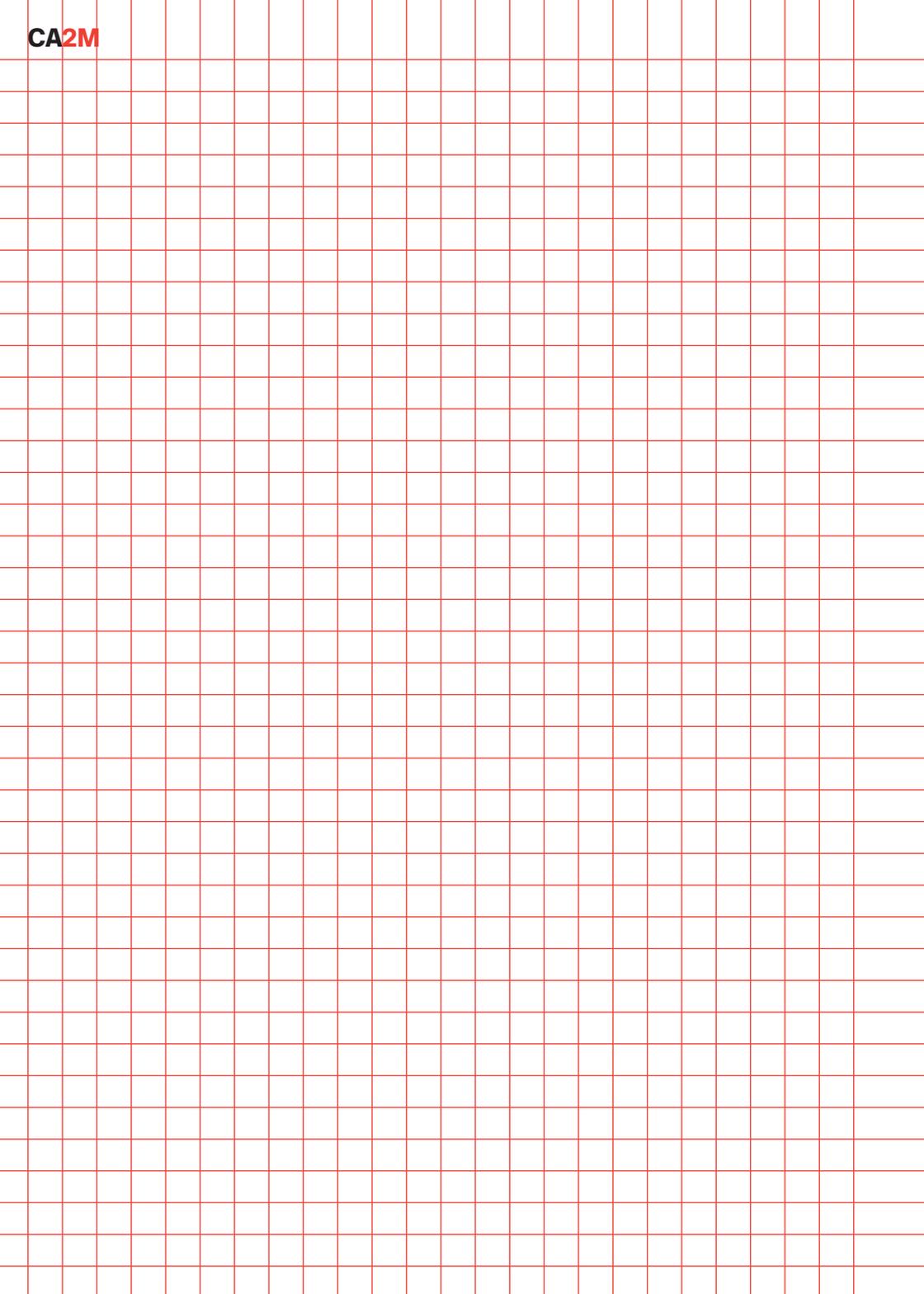












Edita

CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo

Depósito legal

M-22994-2013

Diseño

José Duarte

Imágenes

Ana Barbudo

María Eguizabal Elías

Victoria Gil-Delgado

Carlos Granados del Valle

Publio Pérez Prieto

Licencia

Reconocimiento—NoComercial—

CompartirIgual 3.0 de Creative Commons



CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

Av. Constitución, 23

28931 Móstoles

Madrid

91 276 02 13

ca2m@madrid.org

www.facebook.com/CA2MMadrid

www.twitter.com/CA2M_Madrid

www.youtube.com/ca2m1

Cómo llegar

Renfe Móstoles C5,

a 23 min. de Embajadores

Metrosur L12 Móstoles Central
o Pradillo

Entrada gratuita

Horario De martes a domingo
de 11:00 a 21:00 H.



**Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid**

Programa de jóvenes con
el mecenazgo de

FUNDACION

 Banco Santander