

¡NOS VEMOS EN LAS EXPOSICIONES!

CICLO DE ENCUENTROS EN SALA CON ARTISTAS

MUSEO CA2M



¡NOS VEMOS EN LAS EXPOSICIONES!

A través de encuentros en sala con distintos artistas, este programa propone una cita que juega con la incertidumbre, la sorpresa y lo emocionante.

El Museo CA2M invita a artistas, comisarios o investigadores del contexto más inmediato para que compartan con el público sus intereses conectando sus prácticas, trayectorias o investigaciones con las exposiciones en curso.



Este programa pretende ser una experiencia de diálogo entre los artistas invitados y los visitantes. Un encuentro que tratará de tomar el pulso de la creación a través de la palabra y la escucha, vinculando la creación madrileña a las prácticas artísticas de las exposiciones en curso, para tratar de convertir al museo en un epicentro de reflexión artística contemporánea.

Este ciclo trata de expandir no sólo los límites del museo, sino la forma en que se establece en el imaginario la visita guiada a una exposición, intentando construir una comunidad entorno al arte y hacer del Museo CA2M un punto de encuentro para los artistas, los públicos y la creación.

15 DE MARZO: **L. SAN GREGORIO.** *JORGE SATORRE. RÍA.*

22 DE MARZO: **JORGE ANGUITA MIRÓN.** *DAVID BESTUÉ. FLOR HISPANIA.*

29 DE MARZO: **CLARA MONTOYA.** *RODRÍGUEZ-MÉNDEZ. HUMORES Y ESPESORES.*

12 DE ABRIL: **AMAYA HERNÁNDEZ.** *RODRÍGUEZ-MÉNDEZ. HUMORES Y ESPESORES.*

26 DE ABRIL: **PATRICIA ESQUIVIAS.** *DAVID BESTUÉ. FLOR HISPANIA.*

10 DE MAYO: **CRISTINA MEJÍAS.** *JORGE SATORRE. RÍA.*

22 DE MAYO: **CLARA SÁNCHEZ SALA.** *RODRÍGUEZ-MÉNDEZ. HUMORES Y ESPESORES.*

29 DE MAYO: **MAYA PITA-ROMERO.** *RODRÍGUEZ-MÉNDEZ. HUMORES Y ESPESORES.*

5 DE JUNIO: **SOFÍA MONTENEGRO.** *JORGE SATORRE. RÍA.*

12 DE JUNIO: **MAR CUBERO.** *JORGE SATORRE. RÍA.*

19 DE JUNIO: **VALERIA MACULAN.** *RODRÍGUEZ-MENDEZ. HUMORES Y ESPESORES.*

26 DE JUNIO: **MIGUEL ÁNGEL TORNERO.** *DAVID BESTUÉ. FLOR HISPANIA.*

15 DE MARZO

L. SAN GREGORIO. JORGE SATORRE.
RÍA.



Desde un lugar pluridisciplinar, L. San Gregorio investiga el cuerpo como materia, espacio y acumulación de signos. Ha trabajado y colaborado con instituciones y espacios como el MNCARS (Madrid), el IVAM (Valencia), Pols (Valencia) o Pradiauto (Madrid); para desarrollar proyectos expositivos, eventos y programas educativos. Junto a Empar Polanco, con quien conforma el colectivo comisarial Luisempar desde 2020, ha producido exposiciones y proyectos educativos para Las Cigarreras (Alicante), Museo CA2M (Móstoles) o Espacio Tangente (Burgos). Junto a Lu Millet y Lucía Ugena ha desarrollado el proyecto artístico y de investigación “El fenómeno de no soltar”, que tomó forma de lectura expandida en Studio Mónica Mays (Madrid) y en LUNA (Valencia).

22 DE MARZO

JORGE ANGUITA MIRÓN. *DAVID BESTUÉ.
FLOR HISPANIA.*

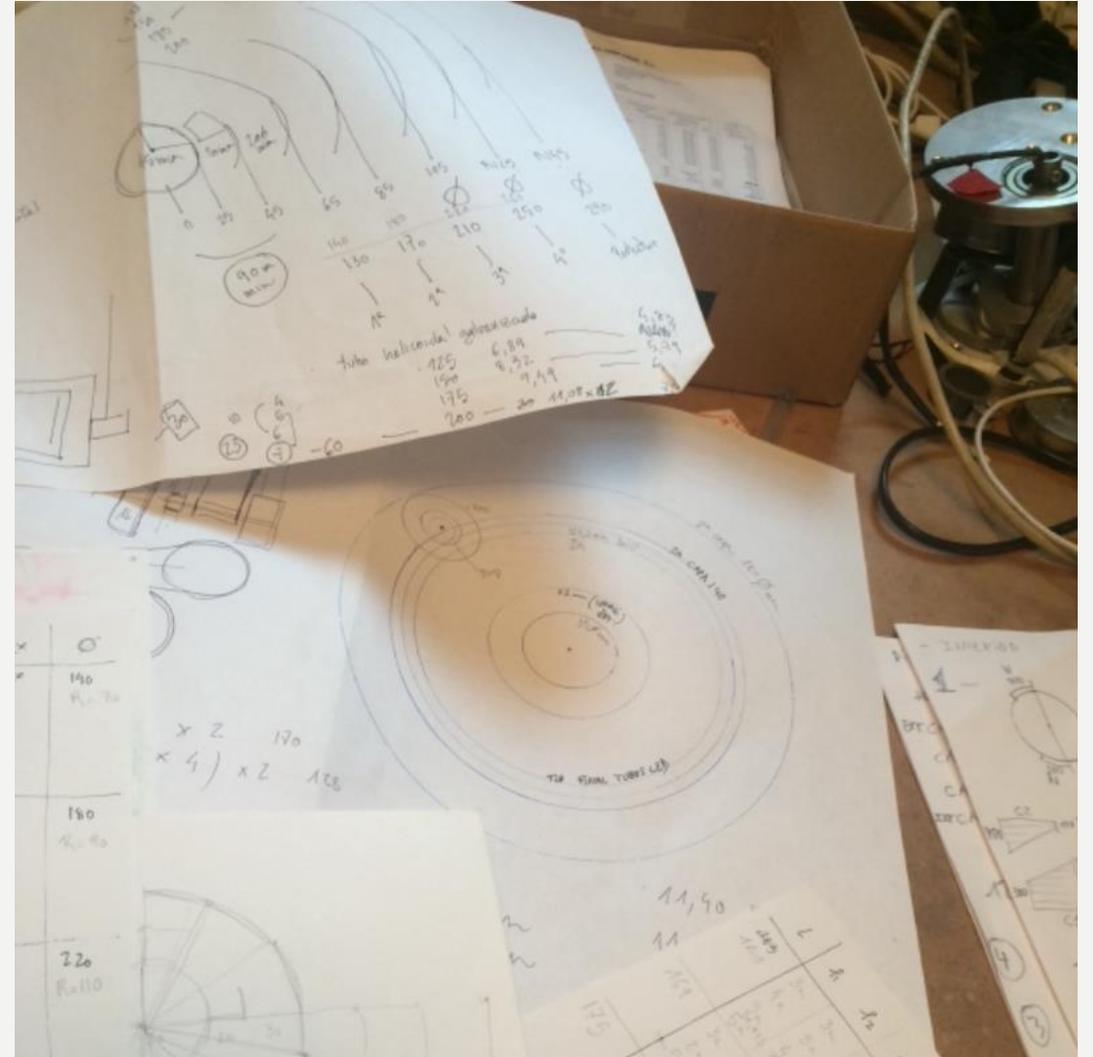


Licenciado en Bellas Artes y Máster de Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid. Becado en la Universidad de Barcelona, ha cursado estudios de fotografía documental y edición en la escuela Blankpaper. Ha mostrado su trabajo en “Madrid desde el baile” Centro Centro Cibeles (2023); Festival Emergencia, Cineteca Madrid (2022); “Ley de la pareja figura fondo” en Nadie Nunca Nada No (2022); “Licra”, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2021); “AP2” Aragon Park (2021); “Cosas que nunca sucedieron aunque existen desde siempre” La Casa Encendida (2020), entre otros.

29 DE MARZO

CLARA MONTOYA. RODRÍGUEZ-MÉNDEZ.
HUMORES Y ESPEORES.

Clara trabaja la relación entre acontecimientos, relatos y retos conceptuales. Sus obras toman la forma de experimentos rituales que tratan de poner a prueba hechos reales y ampliar el imaginario de lo científico. Ha sido galardonada con numerosos premios como la beca Botín, Junge Akademie der Kunst (ADK Berlín) o la ayuda de residencia del TAMAT de Tournai, Bélgica. Su obra ha sido expuesta en Tabakalera Promoción del Arte en Madrid, la Real Academia de España en Roma o Nirox Foundation en Johannesburgo, entre otros. Actualmente tiene una individual en F2, Madrid, y disfruta de la residencia de investigación artística de Tabakalera Donostia.



12 DE ABRIL

AMAYA HERNÁNDEZ. *RODRÍGUEZ-MÉNDEZ.*
HUMORES Y ESPEORES.



Amaya es Doctora en BBAA, artista visual y docente. Su investigación estudia la memoria de espacios y arquitecturas desaparecidas, transformadas o resignificadas. Durante su trayectoria ha recibido premios y ayudas a la creación de reconocido prestigio como: Generaciones de Caja Madrid, el Premio de Arte Digital Bancaja, el Premio INJUVE, y las ayudas a la Creación en las Artes Visuales de la Comunidad y del Ayuntamiento de Madrid, entre otros. Su obra se ha podido ver en instituciones y museos como La Casa Encendida, El Círculo de Bellas Artes, el Centro Cultural Conde Duque, el IVAM (Valencia) y el MAC (A Coruña).

26 DE ABRIL

PATRICIA ESQUIVIAS. DAVID BESTUÉ.
FLOR HISPANIA.

La obra de Patricia Esquivias aborda de manera muy personal cuestiones desatendidas referentes a nuestra historia y sociedad. Imitando la labor de un etnógrafo, la artista realiza sus investigaciones entrevistando a personajes de diversos ámbitos, revisando archivos, paseando. Las narrativas que crea a partir de este proceso, con ironía y sin pretensión de exactitud, invitan a los espectadores a releer la Historia. Esquivias estudió arte en Londres y San Francisco y ha realizado varias estancias y residencias en: Skowhegan, EEUU; Wiels, Bruselas; "Schloss Solitude", Alemania; "Residencia en la Tierra", Colombia; "Rif Post-Residencia", Marruecos; "Transcultural Academy SKD", Alemania; "Programa de Residencias Matadero", España. Ha recibido varias ayudas a la creación con las que pudo desarrollar sus proyectos, como por ejemplo: Hilar largo con la Ayuda de producción La Caixa y la Ayuda a la producción de la Comunidad de Madrid; el vídeo Cardón Cardinal con la beca Multiverso BBVA; el libro Cardón cardinal con la Ayuda a la creación Vegap; el tapiz Cardón Cardinal, con la ayuda de Residencias Matadero; la videoinstalación Walking still con la beca de la Fundación Botín; o Folklore III con Generación 2009. Ha expuesto sus trabajos en España (Museo Nacional Reina Sofía, CA2M, CentroCentro, La Casa Encendida, TEA Tenerife, Artium Vitoria, CGAC, CAC), Alemania (Frankfurter Kunstverein, Langenhagen Kunstverein, Dresden Kunsthau, 5th Berlin Biennale), E.E.U.U. (White Columns, Murray Guy, Hammer Museum), Italia (Arcos Museum), y en Inglaterra (East International, Tate Modern).



10 DE MAYO

CRISTINA MEJÍAS. JORGE SATORRE.
RÍA.



Cristina Mejías (Jerez de la Frontera, 1986) es artista visual licenciada en Bellas Artes en Madrid y la NCAD de Dublín. Desarrolla parte de su práctica artística en Berlín para posteriormente regresar a Madrid, donde realiza un Máster de Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense, y donde actualmente reside y trabaja. Recientemente ha expuesto su trabajo de forma individual en instituciones internacionales como C3A (Córdoba), Museo Patio Herreriano (Valladolid), RoyalMount (Montreal, Canadá), Vinya dels artistes (Lérida), Centro de Arte Párraga (Murcia), Teatro La Capilla junto a Víctor Colmenero Mir (CDMX, MX), Museo Provincial de Cádiz, Museo Provincial de Jaén, Blueproject Foundation (Barcelona) o el Museo Arte Contemporáneo del Zulia (Maracaibo, VZ). ç También ha participado en muestras colectivas en espacios como La Casa Encendida (Madrid), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC (Sevilla), Centre del Carme (Valencia), Krinzinger Schottenfeld de Galería Krinzinger (Viena, AUT), Chapelle St. Jacques Centro d'Art Contemporain (Saint-Gaudens, FR), Casal Solleric (Palma), Kindred Spirit (Lisboa, PT), entre otros

22 DE MAYO

CLARA SÁNCHEZ SALA. RODRÍGUEZ-MÉNDEZ.
HUMORES Y ESPESORES.

Clara Sánchez Sala (Alicante 1987) es una artista multidisciplinar cuyo enfoque se centra en la exploración e investigación personal sobre la feminidad y sus simbolismos, utilizando predominantemente la escultura como medio de expresión. En sus obras, emplea materiales que establecen una conexión íntima con el cuerpo humano, redefiniéndolo o situándolo en el contexto de nuestra cultura.

Clara es licenciada en bellas artes por la UCLM, Máster Teoría de la fotografía y proyectos artísticos, UEM y Máster en Investigación en arte y creación UCM. Fue artista residente en espacios como Manoir de la Moissie (Belvès, 2023), Hangar (Lisboa, 2017) y ADDAYA Centre d'Art Contemporani (Mallorca, 2018).

Sus exposiciones individuales incluyen Galerie Sator, París; Galería do Sol, Oporto; A Pick Gallery, Turín; ATM Gallery, Gijón, y el Museu Nacional Soares dos Reis, Oporto. En 2025 presentará exposiciones individuales en el Centro de Arte de Alcobendas, la Galería Nieves Fernández, y Galeria Ocupa, en Oporto. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, como la Fundación Sorigué, Museo CA2M, Fundación Otazu, Colección DKV, o la Colección d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, entre otras.



29 DE MAYO

MAYA PITA-ROMERO. RODRÍGUEZ-MÉNDEZ.
HUMORES Y ESPESORES.



Maya Pita-Romero (1999) es una artista visual graduada en Bellas Artes. Mediante la instalación y la escultura investiga las transformaciones de los ecosistemas y su vínculo con los procesos del cuerpo. Explora lo íntimo a través de la monstruosidad, lo abyecto, el miedo, la ternura y la delicadeza. Articula nuevos imaginarios y formas de cuidado desde la ficción donde se entrelazan nuestros cuerpos y la naturaleza con haceres tradicionales. Sus obras se construyen de elementos orgánicos y materiales que cambian, se alteran y evolucionan en el tiempo. Plantas y textiles que a través de componentes como el látex adquieren distintas flexibilidades y posibilidades formales, ahondando en las similitudes entre los cuerpos humanos y el mundo vegetal.

Su trabajo ha sido presentado en instituciones como Matadero, La Escocesa, Museo Centro de Arte Dos de Mayo, Fundació Joan Miró y en espacios como Casa Antillón. Ha sido galardonada con el Premio de la XXXIII Edición de Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid comisariado por Violeta Janeiro y el Premio de Jóvenes Artistas WeNow.

05 DE JUNIO

SOFÍA MONTENEGRO. JORGE SATORRE.
RÍA.



Sofia Montenegro desarrolla su trabajo entre el sonido, la imagen, el texto, y las escénicas. Estudió Bellas Artes y Estudios Culturales entre Utrecht y Madrid, y un MA en Art Praxis en el Dutch Art Institute. Su práctica artística incorpora diversas metodologías que vinculan lo visible con lo sonoro, y la acción en un espacio, buscando otras formas de producir imágenes en el presente. Sus trabajos toman forma de instalación, sesiones de escucha y observación, encuentros colectivos o performance. Recientemente, ha mostrado su trabajo en exposiciones, acciones y performances en La Capella de Barcelona, La Papelería, la galería Ana Mas Projects, Blueproject Foundation, el Centre d'Arts Santa Mònica, Can Felipa Arts Visuals, Bulegoa, MNCARS, LCE, El Chico Madrid, Kunstraum Bethanien Berlín, entre otras. También ha sido premiada en Barcelona Producció 2023-24, Generación 2022 y ha sido residente los años 23-25 en Hangar en Barcelona, Futurama Alentejo, BilbaoArte y CRA Matadero Madrid.

12 DE JUNIO

Mar Cubero, vive y trabaja en Madrid. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación en la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart a través de una beca erasmus. Cursa el Master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en la UCM y el MNCARS. Y ha realizado el programa de estudios JAI, entre Tabakalera y Artium.

Su trabajo se ha visto de manera individual y colectiva en espacios como Picnic, WeCollect, Maisterravalbuena, Galería Nordés, ManyStudios, EspacioBrut, Espacio Valverde o Piramidón Centre d'Art Contemporani entre otros. Ha recibido premios como las Propuestas VEGAP, las Ayudas a la creación en las artes visuales de la Comunidad de Madrid, XXV Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense, Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, III Premio Arte Lateral-Openstudio o la beca de Residencias en el extranjero para artistas y comisarios de la Comunidad de Madrid. Además, ha realizado residencias en espacios como la Fundación BilbaoArte, Glasgow Sculpture Studios, Scottish Sculpture Workshop o Major28.

SOFÍA MONTENEGRO. JORGE SATORRE.
RÍA.



19 DE JUNIO



VALERIA MACULAN. RODRÍGUEZ-MÉNDEZ.
HUMORES Y ESPESORES.

Valeria Maculan, vive y trabaja entre Madrid y Buenos Aires. Su práctica explora los límites del plano pictórico y su uso como medio para cuestionar las formas en que se puede expresar un cuerpo social, física y psicológicamente. Ha recibido varias distinciones como MataderoCrea, Ayudas de la Comunidad de Madrid, Ayudas VEGAP, Beca del FNA, Beca Kuitca y Beca Fundación Antorchas. Ha participado en residencias como Skowhegan School of Art, The Atlantic Center for the Arts (ACA) y Centro Cultural Andratx. Su trabajo ha sido exhibido individualmente en la Espacio OTR, Galería Jorge López, Galería Tramo, Galería Magda Bellotti, Matadero-Madrid, Galería Jean Brolly, Galería Braga Menéndez y Galería SlyZmud, Ecole des Beaux-arts de Besançon, Museo MACRO y CCEBA. Ha expuesto de forma colectiva en: Artium, 2024, C. Alcobendas, 2024, Galería Jorge López, 2021. Galería Patricia Dorfmann, 2019 Paris. Galería Kir Royal, Madrid, 2017. Espacio OTR, Madrid. 2014. "PintorAs", Galería Magda Bellotti/ León/ Ponferrada/ Cádiz, 2014- 2013. CEART, Madrid, 2013. MAMBA, 2012. Le 10 neuf, Montbéliard, Francia, 2010. FNA. Bs.As. 2010. Casa de América, Madrid, 2010. Dumbo Art Center, USA, 2008. Diverse Works Art Space, EEUU. 2007. Ha dirigido desde 2014 Alimentación30, espacio independiente en Madrid.

26 DE JUNIO

MIGUEL ÁNGEL TORNERO. *DAVID BESTUÉ.
FLOR HISPANIA.*



Miguel Ángel Tornero (Baeza, 1978) es artista plástico, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Ha desarrollado su obra en residencias como la Academia de España en Roma o Künstlerhaus Bethanien en Berlín. Su trayectoria ha sido reconocida con premios como Fundación Enaire, Purificación García, ABC, Generaciones o el Premio Nacional al Mejor Libro de Arte.

Su práctica parte de lo fotográfico, pero se expande hacia territorios difíciles de clasificar, donde los límites del medio se vuelven permeables y se abren a dimensiones emocionales. Su obra se caracteriza por una naturaleza híbrida que combina la materialidad de la imagen impresa con el dinamismo del entorno digital. El collage, entendido como un espacio donde ensamblar, procesar y conciliar múltiples estímulos, es una herramienta clave en su lenguaje artístico.

Ha presentado exposiciones individuales en espacios como el Palacio de Cristal del Museo Reina Sofía (Gran Friso, 2025), el Museo de Altamira, el DA2 de Salamanca, el Festival de Fotografía de Biel/Bienne o la Galería Juan Silió.