

*Tembló acá un delirio* podrá visitarse en Móstoles de manera gratuita hasta el próximo 19 de mayo

---

## La Comunidad de Madrid dedica una exposición a la artista argentina Ana Gallardo en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo

- Es considerada una pionera por acercarse de forma temprana a cuestiones sobre las mujeres
- La muestra reúne una selección de trabajos de sus dos últimas décadas con vídeos, dibujos o cerámicas

**1 de marzo de 2024.-** La Comunidad de Madrid dedica una exposición a la artista argentina Ana Gallardo que podrá visitarse hasta el 19 de mayo, con entrada gratuita, en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo -Móstoles-. Bajo el título *Tembló acá un delirio*, reúne una selección de trabajos de las dos últimas décadas de Gallardo, considerada una pionera por acercarse de manera temprana a temas de actualidad sobre la mujer.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha asistido hoy a la presentación de la exhibición y ha destacado que “el Museo CA2M es más que nunca un museo volcado en el presente, al arte del tiempo en que vivimos. Y prueba de ello son las tres muestras que el público puede visitar ahora mismo en el museo, dedicadas a las españolas Teresa Sola Abboud, Asunción Molinos Gordo y la argentina Ana Gallardo, tres artistas con gran proyección nacional e internacional”.

Comisariada por Alfredo Aracil y Violeta Janeiro, la muestra recoge trabajos artísticos, pero también documentos y vídeos de encuentros y situaciones entre la terapia y la reparación, para hacer de lo personal una cuestión pública. Sus obras toman motivos de la tradición de la escritura biográfica, la narrativa del yo desde el psicoanálisis y de otras estrategias de auto-reconocimiento como el retrato. La universalidad de su firma reside en un trabajo desde la fragilidad y el miedo a la muerte y su originalidad en llevar la práctica artística fuera de la disciplina profesional.

Se considera a Gallardo como una figura destacada en el panorama internacional por su personal acercamiento a cuestiones como la violencia contra las mujeres en Hispanoamérica, la vejez, la familia, el trabajo y el sistema del arte.



# Medios de Comunicación

Desde sus primeros trabajos colabora con otras mujeres muchas veces en situación de exclusión social por su edad o su raza, que son invitadas a reparar esa exclusión a través de la participación artística o la *performance* colectiva.

Ana Gallardo (Rosario, Argentina, 1958). Ha sido objeto de exposiciones individuales a nivel español y mundial, como la que le dedicó la Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires (2019); el Museo Jumex, México (2018); el Museo Es Baluard, España (2017); el MAMBA, Buenos Aires (2015); Sam Arts Projects, París (2013) o el Parasol Unit Foundation for Contemporary Art, Londres (2012), entre otros.

Más información en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)