



Comunidad
de Madrid

El programa expositivo estará protagonizado por artistas que proponen introducirnos en universos cromáticos e inmersivos

Dos exposiciones individuales de Asunción Molinos Gordo y Teresa Solar Abboud inician la temporada en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo

- Asunción Molinos Gordo presenta *Déjà Vécu. Lo ya vivido* comisariada por Andrea Pacheco González.
- Teresa Solar Abboud, condensa las investigaciones de los últimos años en *Pájaro sueño de máquina*, comisariada por Tania Pardo y Claudia Segura Campins.

17 de febrero de 2024.- El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inaugura este sábado 17 de febrero a las 12:00 las exposiciones *Asunción Molinos Gordo. Déjà Vécu. Lo ya vivido* comisariada por Andrea Pacheco González, y *Teresa Solar Abboud. Pájaro sueño de máquina*, comisariada por Tania Pardo y Claudia Segura Campins. Ambas muestras podrán verse hasta principios del verano con entrada gratuita.

Asunción Molinos Gordo. Déjà Vécu. Lo ya vivido es la primera exposición individual de esta artista en una institución pública de Madrid. El *Déjà Vécu* (lo ya vivido) invoca el inquietante escenario de aquello que, aunque muere, reaparece: cada pieza de la exposición invita a experimentar con lo fantasmal, en el cruce inevitable entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

Reúne trabajos que surgen de diferentes procesos de investigación desarrollados por la artista en los últimos años: sobre el comportamiento social de las bacterias intestinales como una alegoría de la convivencia humana (*Quorum Sensing*, 2023); sobre monumentos históricos como la Ermita de San Baudelio, en Soria (*Omar e Ismael, Ismael y Omar*, 2024) o la muralla árabe de Madrid (*Frottage*, 2024).

Otras piezas destacan la importancia histórica y cultural de materiales como el sílex con el que fue construida la muralla (*Sílex*, 2024) o la lana de oveja (*Mil leches*, 2024), que permite una reflexión en torno a la idea de raza a través de la ganadería ovina.

Planteada como un ejercicio de memoria colectiva y de reparación cultural, esta muestra es el fruto de una revisión crítica de los relatos históricos, las jerarquías culturales y la construcción de la identidad colectiva en la península ibérica.

Teresa Solar Abboud. Pájaro sueño de máquina, arranca en el Museo CA2M como primera sede de un gran proyecto que se presenta a continuación en el MACBA de Barcelona, y finaliza en la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

La muestra gira entorno a dos grandes instalaciones que condensan las investigaciones de la artista en los últimos años, en un diálogo entre lo ficticio y lo real donde distintas narraciones en proceso proponen nuevas formas que contraponen los efectos de la naturaleza a la estética industrial de acabados lisos y brillantes.

A través del trabajo con elementos orgánicos, la artista construye relatos en torno al aislamiento, la inmunidad y la conectividad que apelan a un sujeto contemporáneo, fragmentario y en constante desplazamiento. Sus instalaciones presentan seres híbridos y sincréticos con cuerpos mitad animal, mitad máquina que ocupan un espacio intermedio entre la ingeniería y la mitología y que parecen emerger de tiempos profundos del manto terrestre.

SOBRE ASUNCIÓN MOLINOS GORDO

Asunción Molinos Gordo (Guzmán, 1979) es investigadora y artista visual. Su práctica está fuertemente influenciada por disciplinas como la antropología, la sociología y los estudios culturales. Ha producido trabajos que reflexionan sobre el uso de la tierra, la arquitectura nómada, las huelgas de agricultores, la burocracia en el territorio, la transformación del trabajo rural, la biotecnología y el comercio mundial de alimentos. Molinos Gordo ganó el Premio Bienal de Sharjah 2015 con su proyecto *WAM* (World Agriculture Museum) y representó a España en la XIII Bienal de La Habana en 2019. Su trabajo ha sido exhibido en lugares como Art Jameel, Dubái; IVAM, Valencia, o el Victoria & Albert Museum de Londres.

SOBRE TERESA SOLAR ABOUD

Teresa Solar Abboud (Madrid, 1985). Vive y trabaja en Madrid. Su obra ha formado parte de la 59ª Exposición Internacional de Arte de La Biennale di Venezia *The Milk of Dreams*, comisariada por Cecilia Alemani. Recientemente ha inaugurado una muestra colectiva en Collegium, Arévalo, comisariada por Chus Martínez. Su obra se presenta en la muestra colectiva *Futuros Abundantes*, de la colección TBA21, curada por Daniela Zyman en C3A, Córdoba; además de en el Young Curators Residency Programme de la Fundación Sandretto, en la exposición colectiva *Si las palabras hablaran/If words could talk*, Madrid. En 2021 participó en la Bienal de Liverpool, comisariada por Manuela Moscoso, con una instalación de arte público en Exchange Flags titulada *Osteoclast*.

Más información en www.ca2m.org