

La muestra que continua la que puede verse en la Sala Alcalá 31 hasta el 9 de julio recorre la primera década de trayectoria del artista

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo inaugura la exposición *Juan Muñoz. En la hora violeta* con motivo del setenta aniversario del nacimiento del artista

- La exposición recupera muchos de sus primeros trabajos mostrando un altísimo nivel en cuanto a concepción intelectual y exigencia técnica.
- Su trabajo en la década de los 80 estuvo marcado la recuperación de la figura humana para la estatuaria y la reflexión sobre las posibilidades teatrales de la instalación.
- La muestra culmina con varias de las obras maestras que consolidaron su fama como las instalaciones de suelos ópticos.

17 de junio de 2023.- El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inaugura este sábado 17 de junio a las 12:00h la exposición *Juan Muñoz. En la hora violeta*. La muestra, que continua la que puede verse en la Sala Alcalá 31 hasta el 9 de julio recorre la primera década de trayectoria del artista y podrá visitarse de forma gratuita hasta enero de 2024.

Esta exposición conmemora los setenta años del nacimiento de Juan Muñoz (Madrid, 1953 - Ibiza, 2001), el artista español que alcanzó una mayor notoriedad internacional en las últimas décadas, en una trayectoria fulgurante desde su primera exposición en 1984 hasta su prematuro fallecimiento a los 48 años de edad. Su título, *En la hora violeta*, es el verso 220 de *La tierra baldía* de T. S. Eliot, uno de los poemas favoritos del artista: “la hora de la tarde que conduce al hogar, y devuelve a casa al marinero”.

La muestra recupera muchos de sus primeros trabajos y, aún con algún titubeo propio de un artista emergente, la reflexión conceptual y la exigencia técnica de estas obras tempranas ya está a un altísimo nivel. Como él mismo dijo: “Uno quisiera creer que lleva sus esculturas dentro de sí mismo, como le pasaba a Enrico Caruso con la voz”. Su primera exposición individual, en la galería Fernando Vijande de Madrid en 1984, se reconstruye en parte en el atrio del Museo CA2M.

Aunque aquella primera exposición no fue un éxito de ventas, sí lo fue para la crítica. De la mano de la comisaria María de Corral exhibe en 1986 en la sección



Comunidad
de Madrid

Medios de Comunicación

Aperto de la Bienal de Venecia y en 1987 realiza en el CAPC de Burdeos su primera exposición monográfica en un museo. Es ahí que su trayectoria –con el apoyo de grandes comisarios del norte de Europa como Rudy Fuchs, Jan Hoet o Chris Dercon– adquiere un fulgurante peso internacional. En España, su primera exposición institucional no llegará hasta 1996.

Su trabajo en la década de los 80 estuvo marcado por una triple intención: recuperar la figura humana para la estatuaria desde una plástica no expresionista, experimentar con el repertorio emocional del régimen expositivo y plantear una reflexión sobre las posibilidades teatrales de la instalación. La complejidad de las narrativas espaciales de Juan Muñoz arranca con su interés en los minaretes, atalayas, balcones y otras arquitecturas concebidas para la mirada elevada del poder, pero también para la proyección de la voz.

Su interés por la especulación narrativa se despliega en toda una serie de trabajos centrados en lo siniestro cotidiano, desde sus amenazantes pasamanos descontextualizados –arquitecturas guía que han perdido su objeto- a los llamados Raincoat [dibujos de gabardina] que representan en blanco sobre fondo negro espacios domésticos, vistas de interiores de un gótico gélido.

La exposición culmina con varias de las obras maestras que consolidaron su fama, instalaciones de suelos ópticos donde la teatralidad sirve para tensionar la reacción física y psicológica de los visitantes a una exposición, como *The Waste Land* [La tierra baldía], *Souffleur* o *Arti et Amicitiae*, recuperada por primera vez desde su instalación en 1988.

La Comunidad de Madrid a través del Museo Centro de Arte Dos de Mayo quiere expresar su agradecimiento a todas las personas, instituciones y coleccionistas sin cuya generosidad esta exposición no hubiera sido posible y en especial al Juan Muñoz Estate por su imprescindible contribución a este proyecto.

SOBRE JUAN MUÑOZ

Juan Muñoz (Madrid, 1953 – Ibiza, 2001) pasó un año estudiando arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid antes de viajar a Londres en 1970, donde estudió en la Escuela Central de Arte y Diseño de Londres y en el Croydon College of Design and Technology, entre otros.

Al mudarse a Nueva York en 1981, recibió una beca Fulbright y comenzó su trabajo en escultura, fuertemente influenciado por artistas como Philip Guston, Robert Morris, Barnett Newman y Robert Smithson. Muñoz desarrolló una amistad con la comisaria española Carmen Giménez, quien le presentó a Muñoz al influyente escultor Richard Serra. Muñoz regresó a España al año siguiente y dedicó un año al comisariado.

El trabajo de Muñoz ha sido objeto de numerosas muestras individuales en los Estados Unidos y Europa. En el año 2000 la Tate Modern de Londres le encargó



Comunidad
de Madrid

Medios de Comunicación

que fuera el segundo artista, tras Louise Bourgeois, en hacerse cargo de su Sala de Turbinas. Muñoz pasó meses desarrollando una gran instalación, que se abrió al público en 2001, año de su fallecimiento.

Más información en www.ca2m.org