

Bajo el título *Palabra Chachachá* tendrán lugar todos los jueves del 25 de mayo al 29 de junio de 21:00h a 23:00h con entrada gratuita

---

## El Museo CA2M de la Comunidad de Madrid celebra la décimo cuarta edición de las Picnic Sessions

- *Performances* y música en un programa con artistas nacionales e internacionales comisariado por Quim Pujol.

**11 de mayo de 2023.**- El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta *Palabra Chachachá* la décimo cuarta edición de las Picnic Sessions, que tendrán lugar en la terraza del museo. Quim Pujol está a cargo del comisariado de esta edición, que se desarrollará todos los jueves desde el 25 de mayo al 29 de junio, a partir de las 21:00h. Como siempre el acceso será libre hasta completar aforo.

Transitando por coreografías, poemas, canciones, películas sin imágenes, el repiquetear de las castañuelas, idiomas próximos, lenguas distantes, traducciones insólitas, libros y periódicos encarnados, el lenguaje de los pájaros y el de los ordenadores, la programación, elaborada por el Museo CA2M y que cuenta con la colaboración de Cervezas Alhambra, pone el acento en el lenguaje e incluye música y *performances* de artistas nacionales e internacionales.

La primera sesión, el 25 de mayo, comenzará con el mítico músico experimental Llorenç Barber, quien invitará al público a practicar con él ejercicios y dispositivos de arte sonoro con la libertad de espíritu de los años 70. El artista y virtuoso DJ Javi Álvarez, por su lado, dará un concierto remezclando en directo fragmentos de películas en VHS que versan sobre el hip hop, incidiendo en el vínculo entre la cultura negra, el movimiento por los derechos civiles y la música.

Juf (Leticia Ybarra + Bea Ortega Botas) Pol Jiménez y Matthieu Blond serán los protagonistas de la Sesión 2, el 1 de junio. Juf propone un recorrido crítico por la relación que se da entre el amor, la teatralidad, y sus mecanismos de amplificación en un evento poético que intercala lecturas de poemas, diálogos teatrales y extractos de piezas sonoras. “Lo faunal” es la propuesta de Pol Jiménez, un tránsito por lo que conocemos como danza española, desclasificando sus cuatro ramas (folklore, escuela bolera, danza estilizada y flamenco) mediante la metáfora del Fauno y a ritmo de castañuelas. En “Mercurio retrógrado” Matthieu Blond se transforma en la drag queen Tünae Xpress para explorar la performatividad de las predicciones astrológicas y subrayar el carácter poético del horóscopo con “astroemas” escritos para la ocasión.

El 8 de junio tendrá lugar la Sesión 3, en la que se podrá ver cómo Park Keito (Kotomi Nishiwaki + Miquel Casaponsa) investiga sobre diferentes formas de

comunicación, construyendo paisajes que van desde la pura contemplación hasta momentos con carácter casi apocalíptico. El reconocido artista francés Joris Lacoste -responsable del proyecto “Enciclopedia de la palabra” con más de 15 años de recorrido- mostrará su trabajo por primera vez España con un experimento vinculado a la interpretación simultánea. Noela Covelo realizará una intervención relacionada con la voz y el sonido en directo con la colaboración del coro del museo.

Con la voz como hilo conductor comenzará la Sesión 4, el 15 de junio, en la que participa Paula Miralles, y también este día Josep Xortó & The Congosound, un proyecto que nace en 2015 de la colaboración entre el cantante y el artista con la voluntad de recrear algunos de sus géneros musicales favoritos, como el italo disco, la new wave y el synthpop de los 80, a través de canciones en catalán cargadas de humor agridulce y melancolía luminosa.

El 22 de junio, tendrá lugar la Sesión 5, con tres propuestas: Clara Amaral, en cuya performance se presenta un libro que, en vez de imprimirse de manera material, fue aprendido de memoria por la performer y se transmite mediante un recuerdo encarnado. La segunda artista, Alix Eynaudi, hará una presentación teatralizada de su libro “Noa & Snow” con la ayuda del vestuario de An Breugelmans. Y finalmente, Simon Asencio -cuyo trabajo cuestiona las nociones de público, directo y escenario- publicará su “libro de los rumores” haciendo circular estos rumores por los cuerpos de los espectadores.

La última sesión será el 29 de junio y comenzará media hora antes para aprovechar el atardecer, en el que María Jerez y Élan d’Orphium toman la terraza para desplegar una suerte de concierto experimental a partir del reclamo de las aves. En la performance “Lovelace” Laura Llanelli compondrá música en directo haciendo uso de código de software libre mientras nos habla del lenguaje y sus limitaciones desde una óptica feminista. Y el programa se cierra con un concierto escénico de Venecia Flúor donde la música nos conduce durante la experiencia fluctuando entre delicadas melodías y sonidos industriales con un espíritu crítico.

## **SOBRE EL COMISARIO**

Con una práctica híbrida entre la poesía, la performance y las artes visuales, Quim Pujol desnaturaliza el lenguaje para revelar la ideología que se inscribe en los modos de expresión ordinarios. Las últimas piezas de este poeta heterodoxo son “El mensaje de otros mundos” (2021) y “Variedad de variedades” (2022). Ha participado en exposiciones en diversos centros de arte, ha editado junto con Ixiar Rozas el volumen sobre teoría afectiva “Ejercicios de ocupación” y fue comisario del programa experimental del Mercat de les Flors (2011-2015).

Más información en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)