

# ESPECULAR SOBRE EL CAMBIO

XX Jornadas de Estudio  
de la Imagen

CA2M  
Centro de Arte Dos de Mayo  
17-20 Junio 2013

**17.6.**  
lunes

16:00 – 19:00  
Sesión de talleres  
con **RENE GABRI &  
AYREEN ANASTAS,  
LUIS JACOB y  
ASIER MENDIZABAL**

**18.6.**  
martes

10:00  
Inauguración  
**ISABEL ROSELL y  
FERRAN BARENBLIT**

10:15

Introducción  
**VINCENT MEESSEN y  
PABLO MARTÍNEZ**

10:45

**SANTIAGO LÓPEZ  
PETIT**

12:00

**LUIS JACOB**  
pausa café

13:30

**FRITZIA IRIZAR**

16:00 – 18:30

Sesión de talleres

**19.6.**  
miércoles

10:00  
**ANDREA PHILLIPS**

11:30

Sesión crítica:  
**RENÉE RIDGWAY con  
KATRIEN REIST**  
pausa café

13:15

**KATLEEN VERMEIR &  
RONNY HEIREMANS**

16:00 – 18:30

Sesión de talleres

**20.6.**  
jueves

10:00  
**LARS BANG LARSEN**

11:30

**ASIER MENDIZABAL**  
pausa café

13:00

Sesión crítica:  
**SUSANNE HUSSE  
& LORENZO  
SANDOVAL con  
DIEGO DEL POZO**

16:00

**AYREEN ANASTAS  
& RENE GABRI**

18:00

Fin de las Jornadas

**Edita:**

CA2M Centro de Arte  
Dos de Mayo  
Comunidad de Madrid 2013

**Imprime:** B. O. C. M.

**Diseño y Maquetación:**  
La Piscina Editorial

**Coordinación de las**

**XX Jornadas:**

Ana Barbudo

**CA2M**

**Centro de Arte Dos de Mayo**

Av. Constitución, 23

+34 91 276 02 21

28931 Móstoles, Madrid

[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)

[ca2m@madrid.org](mailto:ca2m@madrid.org)



Comunidad de Madrid

*Normal*

Comunidad de Madrid

# Especular sobre el cambio

## XX Jornadas de Estudio de la Imagen

Dirigido por **Pablo Martínez** y **Vincent Meessen**

En la actualidad parece que el control semiótico del capitalismo se ha insertado definitivamente en todos los dominios de la vida. La era de Internet que parecía abrirnos espacios para la redistribución de los saberes, al final ha mostrado tener como contrapartida de rentabilización la colonización de nuestro tiempo y el sometimiento de nuestra atención a flujos de información continuos. En este contexto, el artista “emprendedor”, que acoge en su persona una mezcla de independencia, creatividad y flexibilidad, parece convertirse en el modelo perfecto del empresario de sí mismo neoliberal ya que además la naturaleza de su práctica especula abiertamente sobre la ganancia simbólica y la noción de valor.

Por otra parte las formas específicas de positivismo asociadas con políticas culturales populistas y la especulación en el ámbito del arte suponen serias amenazas para las nociones de autonomía, oposición y radicalidad. Sin embargo, frente a esta realidad, ciertas prácticas artísticas tratan de transformar las condiciones de su propia alienación en recursos productivos. Ingeniándose las para recuperar el control sobre su tiempo y sobre las formas de sociabilidad que escapan a la temporalidad capitalista, y para conjugar la incompati-

bilidad del trabajo crítico y la autonomía financiera, estos artistas especulan sobre la crisis de valores de la que el arte contemporáneo no parece haber quedado al margen, buscando alternativas no sólo a la realidad impuesta, sino también a los modos en que se puede producir esa realidad.

A lo largo de las sesiones de las jornadas analizaremos con investigadores en teoría y práctica artística los modos en que cierta “alienación productiva” investiga los códigos y protocolos adecuados para las finanzas y el comercio para subvertirlos y como utiliza tácticas de auto-organización que se aprovechan del mercado. Discutiremos acerca del modo en que mediante el desarrollo de una “economía de la atención” estas prácticas cortocircuitan los canales institucionales con la esperanza de llegar a nuevas comunidades y personas. Y nos preguntaremos sobre las formas y protocolos agenciados por los artistas para comenzar a construir una “comunidad por venir”. Un simposio es por definición la socialización de un espacio cognitivo potencialmente vivificante. Este no busca tanto producir soluciones para el presente sino más bien se constituye como un espacio para el ensayo, para la especulación en el que puedan enunciarse y agenciarse colectivamente distintas subjetividades.

# 17. 6.

lunes

16:00 – 19:00

Sesión de talleres:

**Ayreen Anastas & Rene Gabri, Luis Jacob y Asier Mendizabal**

martes y miércoles

16:00 – 18:30

## 16:00 – 19:00

### Sesión de talleres

Después del trabajo

**AYREEN ANASTAS & RENE GABRI**

**Después del trabajo** es un evento compacto en tres tardes en el que investigar las relaciones y las transformaciones de la noción de trabajo así como el trabajo de hoy. El acto o la investigación está abierta a cualquier persona que esté interesada. El tema es conocido por todos y cada uno debe tener algo que decir al respecto.

En 1958 Hannah Arendt en su libro sobre “La condición humana” menciona cómo en los últimos siglos las condiciones de la existencia humana se han dirigido hacia la reducción de la amplitud de la actividad del hombre y la producción de sociedades de trabajo. Sin embargo, al mismo tiempo estas mismas sociedades han generado tecnologías que han hecho que su trabajo sea cada vez menor y menos necesario. A partir de esta paradoja, Arendt teme la posibilidad de que llegue el día en el que exista “una sociedad de trabajadores sin trabajo, es decir, sin la única actividad que les quedaba”. Por supuesto, todos sabemos que el trabajo aún existe, pero las condiciones y el contexto laboral se han transformado drásticamente. Las fábricas, lugares de producción material, así como el capital fugan hacia lugares donde maximizar sus beneficios, independientemente del coste social y ecológico, en donde las exigencias por parte de las

*\*After work es parte de un extenso trabajo de investigación que explora con otros las luchas contra la mercantilización y financiarización de cada uno de los aspectos de la vida, partiendo de tres categorías elementales para vivir: trabajo, alimento y vivienda.*

sociedades laborales se han quedado abandonadas y alteradas.

Con la crisis financiera de 2008 y sus consecuencias económicas en la vida diaria de la gente, se vuelve más agudo el problema del trabajo. Muchos se ven amenazados por un desempleo crónico, mientras que el Estado está recortando derechos logrados tras siglos de lucha política a través de las clases sociales. Madrid es un lugar interesante para preguntarnos algunos aspectos específicos relacionados con el trabajo en estos momentos.

Si el trabajo y la noción de clase trabajadora fueron esenciales para imaginar la resistencia hace un siglo, ¿podríamos decir que el desempleado, el trabajador a media jornada, precario, intermitente, o los trabajadores inmigrantes son a día de hoy las figuras de resistencia de los siglos venideros? En un tiempo ligado al poder emergente de los trabajadores, Vladimir Lenin preguntó: “¿qué hacer?” ¿Dónde podríamos localizar este poder emergente

# 17. 6.

hoy en día, y cómo podríamos hoy repensar o reformular esta pregunta? ¿En qué está basada la sociedad que imaginamos si no es en el trabajo?

[www.sduk.us/afterwork](http://www.sduk.us/afterwork)

## Enredados en una red de valores **LUIS JACOB**

El taller versará en torno a la exploración de la idea de “valor”. Todos los participantes están invitados a traer un objeto de valor, y a hablar del valor que este objeto tiene en su vida. Antes que ser didáctico, el taller poseerá un sentido experimental y exploratorio.

*Abierto a la participación de artistas, educadores, agentes culturales..., también activistas son invitados a participar.*

## Taller con **ASIER MENDIZABAL**

En este taller se abordará con los participantes algunas de las cuestiones centrales de su creación relacionadas con el tema de esta edición de las Jornadas. El taller pretende abordar, desde un formato experimental de producción de conocimiento asuntos vinculados con la imagen, la producción colectiva y la conformación de subjetividades.



*Not all that moves is red (Tangram) #3, Asier Mendizabal, 2012*

# 17. 6.

# 18. 6. martes

## 10:00

Inauguración de las **Jornadas** por **ISABEL ROSELL** y **FERRAN BARENBLIT**.

**Isabel Rosell** es directora general de Bellas Artes, del Libro y Archivos de la Comunidad de Madrid.

**Ferran Barneblit** es director del CA2M.

## 10:15

Introducción a las Jornadas. **VINCENT MEESSEN** y **PABLO MARTÍNEZ**, directores de las Jornadas

**Pablo Martínez** es responsable de educación y actividades públicas del CA2M y profesor asociado de Historia del Arte contemporáneo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Recientemente ha sido editor junto a Yayo Aznar de la publicación “Lecturas para un espectador inquieto”.

**Vincent Meessen** es artista visual que explora y actualiza aspectos aparentemente insignificantes de las relaciones entrelazadas entre la colonialidad —entendida como matriz de las relaciones de poder— y la modernidad occidental. Dentro de la organización Normal, con sede en Bruselas, ha organizado programas de cine y exposiciones.  
[www.normal.be](http://www.normal.be)

10:45

# El gesto radical SANTIAGO LÓPEZ PETIT



El Presentiment, nº 23, Espai en Blanc, 2013

Permanecer en el interior de la crítica de la economía política, incluso aceptando la biopolítica como un nuevo marco, nos aboca al análisis de las imágenes de la realidad, en especial del postfordismo. Pero eso nos impide confrontarnos con la propia realidad como problema político, es decir, la identidad entre capitalismo y realidad. Si aceptamos este punto de partida, la crítica debe someterse ella misma a crítica, lo que implica revisar conceptos tan habituales como el de alienación, de sentido o de vida. En definitiva, el paradigma de la movilización global que da cuenta de esta identidad nos pone ante lo inexorable, ante la experiencia (im)posible. De ahí la necesidad de pensar nuevamente el gesto dadaísta aunque de modo situado. Porque seguramente sólo el gesto radical puede hacer frente a la inexorabilidad de lo arbitrario.

**Santiago López Petit.** Militante de la autonomía obrera en los años setenta, ha trabajado durante años como químico en una empresa de vidrio que fue recuperada por sus trabajadores. Ha participado en muchos de los movimientos de resistencia posteriores a la crisis del movimiento obrero. Actualmente es profesor de filosofía en la Universidad de Barcelona. Es impulsor de Espai en Blanc desde su inicio. Ha publicado entre otros los siguientes libros: *Entre el Ser y el Poder. Una apuesta por el querer vivir* (1994), *Horror Vacui. La Travesía de la Noche del Siglo* (1996), *El infinito y la nada. El querer vivir como desafío* (2003), *Amar y pensar. El odio del querer vivir* (2005), *La movilización global. Breve tratado para atacar la realidad* (Traficantes de sueños, 2009). Su campo de estudio es la interrelación entre vida, política y arte desde una perspectiva crítica y militante. [www.espaienblanc.net](http://www.espaienblanc.net)

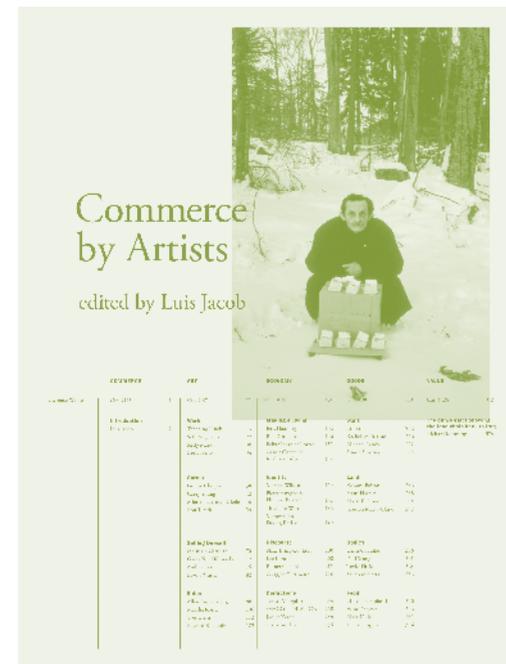


18. 6.

12:00

# Comercio por artistas LUIS JACOB

¿Cómo tratan los artistas con la idea de “valor”?  
¿Cómo los artistas participan, en lugar de simplemente representar, el mundo del que forman parte?



Commerce by Artists, Luis Jacob, 2011

**Luis Jacob** vive y trabaja en Toronto, Canadá. Es artista, comisario y escritor; facetas en las que aborda la problemática de la interacción social y la subjetividad de la experiencia estética. En 2012, su trabajo fue presentado en Pop Politics: Activismos a 33 Revoluciones, en el CA2M. Sus obras han sido expuestas en la Bienal de Taipei 2012, Witte de With, el Guggenheim de Nueva York o en Documenta 12. En su faceta de editor/escritor destaca la publicación de sus *Album III* (2003–04) o *Commerce by Artists* (2011).

18. 6.

13:30

## Crisis sin sorpresa

# FRITZIA IRIZAR

En su participación durante estas jornadas Fritzia Irizar atizará las estructuras sociales, económicas y dogmáticas de una sociedad pasiva que parece ya no estremecerse ante una crisis, pues la constante inestabilidad del sistema ha generado un sentimiento irreversible de desilusión del ser humano, lo cual ha llevado a la sociedad mexicana a buscar consuelo y ánimo en espacios subjetivos como la fe y el azar donde no se le cuestiona su falta de reacción o de búsqueda de soluciones en situaciones de emergencia nacional. La artista —a través de su obra— se modela a sí misma como un sujeto político en su contexto económico, instituyendo razonamientos visibles y tangibles que den cuenta de nuevas formas de ver y sentir, como resultado del impulso de una condición periódica a la que el arte no es ajeno, pero que ha encontrado la manera de servirse de esta coyuntura para crear, operando en redistribución y modificando los sentidos de uso común que aminoren el impacto de una indignación colectiva que está por colapsar.

**Fritzia Irizar** es artista mexicana formada en México y en la Universidad de Michigan. Ha obtenido en diversas ocasiones la beca para jóvenes creadores del estado de Sinaloa México, del FONCA de México, la beca del programa BANCOMER-MACG arte actual 2011 y ha sido elegida por la comisión del CIFO Cisneros Fontanals Art Foundation en su programa de premios y comisiones 2011. Su obra se ha mostrado en Alemania, Francia, España, Estados Unidos, Bélgica, Inglaterra y México.



Sin título, Fritzia Irizar. Centro Cultural de España en México, 2004.

→ Sesión de talleres simultáneos ←

16:00 – 18:30

18. 6.

19. 6.  
miércoles

10:00

## Dos pantallas planas

# ANDREA PHILLIPS

En *Strike*, un corto de 28 segundos de 2010, Hito Steyerl se aproxima a una gran pantalla de LCD colocada sobre una peana, y rompe la superficie de la pantalla con un martillo y un cincel. Al entrar en contacto con el cincel, la pantalla negra inmediatamente se enciende, dando paso a una variedad deslumbrante de líneas de colores. La obra, a la cual se puede acceder en diferentes formatos desde Youtube, también se ha expuesto como objeto (la pantalla rota sobre una peana).

En 2011, los manifestantes en las calles de varias de las principales ciudades de Reino Unido irrumpieron en tiendas de electrodomésticos y robaron pantallas de LCD. El saqueo de las pantallas planas, capturado en cámara y rápidamente puesto en circulación, se convirtió en el emblema del sentimiento egoísta de la gratificación inmediata de los alborotadores. Estas pantallas —especialmente las de

tecnología digital más avanzada— permiten a los usuarios conectarse a las redes sociales de otros usuarios como parte de una forma de entretenimiento dominante. Esas pantallas planas simbolizan la importancia de la clase social, y confieren relevancia a la reputación del propietario.

El trabajo de Steyerl nos recuerda la fisicidad del pixel a través del cual se nos transporta habitualmente a fantasías de capital y mercantilización. Su trabajo parece diseñado para comunicar el aspecto mercantil del objeto de arte, sus políticas ineficaces, ya alojadas dentro del trabajo como otro tipo de fantasías donde el artista produce un objeto que trasciende, a través de la crítica demostrativa, los límites de su propia condición restrictiva.

Sin haber asistido a una facultad o estudiado un grado de filosofía, (principalmente, pero no sólo) los jóvenes manifestantes en la Gran Bretaña de 2011 produ-

jeron una estética del deseo de la propiedad que sintetizaba exactamente lo que quiero describir con el objeto artístico: una estética donde la primacía del estatus ontológico del objeto está marcado por la propiedad, a la vez deseable e inaccesible, y sin alternativa aparente.



Hito Steyerl, *Strike*, 2010

**Andrea Phillips** es profesora de Bellas Artes en Goldsmith, Universidad de Londres y directora de los programas de investigación en Bellas Artes y comisariado. Además ha dirigido numerosos proyectos de investigación interdisciplinar como *The Aesthetic and Economic Impact of the Art Market*, en colaboración con Suhail Malik y *Actors, Agents and Attendants*, un proyecto de investigación compartida entre SKOR/Foundation for Art y The Public Domain, en Holanda. Andrea Phillips publica ampliamente sobre arte, comisariado, política y espacio público. Es además la comisaria de los programas públicos de la Bienal de Estambul de 2013.

19. 6.

# 11:30

## Sesión crítica:

# RENÉE RIDGWAY con KATRIEN REIST

### NEGOCIAR LA ATENCIÓN: LA USUARIEDAD REMUNERADA

La preocupación principal por la que algunos pueden denominar la «Web 3.0» estriba en la entrega gratuita de datos y en el debate sobre el control del tiempo y del espacio público. Debido a la creciente pérdida de fondos estatales y públicos, la privatización se está volviendo cada vez más frecuente y prácticamente un medio aceptado de sustitución en el seno de los gobiernos neoliberales. En el sector cultural, no se dispone fácilmente de dinero, y la modalidad más extendida de remuneración —por lo menos en muchos ámbitos no salariales— es la atención como contrapartida. Dicha remuneración se mide por medio de las políticas de visibilidad y se cuantifica a través de los medios sociales, de los correos de e-flux, de los servidores de listas de correo y del material impreso, elementos que luego se acumulan y adquieren valor, dando como resultado un capital social.

Mediante su labor como artistas o su participación en diversos proyectos culturales, los artistas generan un sentido de comunidad, se proporcionan apoyo mutuo, alcanzan un crecimiento personal, crean lectores y, potencialmente, implementan la «usuariedad remunerada». Para algunos productores culturales, el tiempo es oro, las economías del don son recíprocas y las de la atención son gratificantes. ¿Cómo podemos crear otros sistemas de negociación

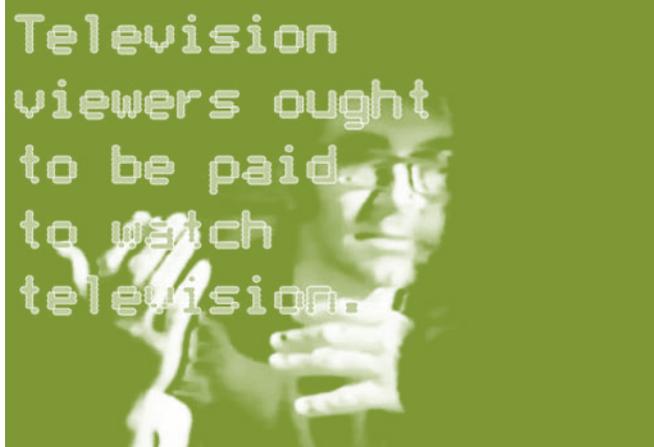
**Renée Ridgway** es artista, comisaria independiente, escritora y educadora con residencia en Amsterdam. Desde que finalizó sus estudios de Bellas Artes en Rhode Island School OF Design, (BFA) y Piet Zwart Institute (MA), ha expuesto en Manifesta8, P.S.1, MoMA, Hotel Nueva York, Centraal Museum Utrecht. Además de su trabajo como artista, Ridgway es co-fundadora y colaboradora en n.e.w.s., un colectivo con plataforma online para el análisis y desarrollo de actividades artísticas. En n.e.w.s. están llevando a cabo la investigación para su libro venidero: *Arbitrating Attention*, en el que se replantearán las condiciones sociales y económicas del arte en el siglo XXI.  
[www.northeastwestsouth.net](http://www.northeastwestsouth.net)  
[www.reneeridgway.net](http://www.reneeridgway.net)

19. 6.

y de pago? Abordando unas economías potenciales que están todas ellas vigentes o que ya se están utilizando: la economía de la atención, de la reputación, del don, de la deuda, comunitaria, informal, colaborativa, performativa, postindustrial, humana, compartida.

**Katrien Reist – van Gelder** estudió comunicación, diseño y arte y arquitectura en Gerrit Rietveld Academie Amsterdam. Bien sea como artista, productora, comisaria, profesora o directora en una institución, sus actividades siempre han estado orientadas hacia la relación entre arte y la imaginación sociológica. Entre 1995 – 2000, fue comisaria en el Espacio independiente KIOSK, en Berna. En 2001 obtuvo el puesto de directora artística del programa internacional de residencias IAAB en Basel. Entre 2004 y 2008 desarrolló el proyecto de artistas en residencia de Berna PROG\_center. Entre 2008 y 2012 fue directora gerente de Extra City Kunsthal Antwerp. En la actualidad forma parte de JUBILEE, plataforma para la investigación y la producción artística en Bruselas.

[www.jubilee-art.org](http://www.jubilee-art.org)



Jean-Luc Godard's remark in *Six fois deux* that television viewers ought to be paid to watch TV, n.e.w.s., 2010

19. 6.

# 13:15

## Art House Index

### *conferencia-performance*

# KATLEEN VERMEIR & RONNY HEIREMANS

Siguiendo con su investigación de largo recorrido acerca de la simbiosis del arte, arquitectura, economía y derecho, Art House Index es una nueva conferencia-performance en la que Vermeir & Heiremans se dirigen hacia la porosa relación entre arte y finanzas mientras investigan la posible creación de un nuevo instrumento financiero.

Los mundos del arte contemporáneo y las altas finanzas muestran una misteriosa cantidad de paralelismos. Uno solo necesita pensar en la atribución ficcional de valor, jugando ambos con una amplia confianza por parte de los participantes... Mientras hablaban con banqueros inversores acerca de productos financieros en la actualidad y su naturaleza ficcional intrínseca, ambos artistas quedaron impresionados por la creatividad, además de cierta dosis de alquimia, que contenía su línea de negocio. Era casi similar a hablar con artistas conceptuales, excepto por la diferencia de que los banqueros inversores operaban en el “mundo real”.

Usando códigos de la ficción y la realidad, Art House Index presenta un conjunto de herramientas que combina el arte y los inmuebles en un único instrumento financiero lucrativo. Su valor radica en

19. 6.

la forma en que transforma un producto inmóvil que es difícil de comercializar, como una casa de arte, en un virtual vehículo de inversión transparente que es muy accesible para un gran número de inversores. Art House Index pretende afirmar críticamente al arte como productor de valor. En su conferencia-performance Vermeir y Heiremans generarán el contexto artístico y económico necesario para diseñar Art House Index como una construcción especulativa dentro y fuera del mercado del arte.



The Residence, Katleen Vermeir & Ronny Heiremans, 2012

### **Katleen Vermeir & Ronny Heiremans**

En 2006 Vermeir & Heiremans iniciaron A.I.R (siglas de “Artist in Residence”), una práctica colaborativa extendida en el tiempo que examina las relaciones dinámicas entre arte, arquitectura, economía y derecho. En este proyecto en curso los artistas definen su hábitat privado como una obra de arte, transformando el espacio doméstico en uno público. Trabajando de manera reflexiva, utilizan su casa, un loft en un edificio postindustrial de Bruselas, produciendo representaciones de su espacio doméstico



Art House Index, Katleen Vermeir & Ronny Heiremans

a través de lo que ellos denominan “extensiones mediadas”. Diferentes públicos no visitan la casa/obra de arte físicamente, pero sí a través de su transposición a formatos como conferencias, exposiciones, entrevistas, páginas web o trabajos en vídeo. Han presentado su trabajo en la 10ª Bienal de Estambul de 2007, Frankfurter Kunstverein (2009), Nam June Paik Art Center, Korea (2010), Videonale 13, Bonn (2011), ARGOS, Bruselas en 2012, EXTRA CITY, Antwerp, 2012, o Manifesta 9, en Genk el pasado 2012.

# 20. 6.

jueves

10:00

## La sociedad sin atributos LARS BANG LARSEN

A lo largo de la modernidad, la sociedad racionalizada ha convertido los atributos en funciones y relaciones económicas. Hoy en día, el papel del Estado como cuidador y educador ya no es creíble. Este es el final de un paradigma que ha existido desde el nacimiento en el renacimiento de lo que el historiador del arte del siglo XIX Jacob Burckhardt llamó el espíritu político moderno de Europa, que se concreta en “el Estado como el resultado de la reflexión y el cálculo, el Estado como una obra de arte “. Así, la sociedad sin atributos describe un acercamiento antitético que, con tanta desilusión como alivio, deja la expectativa del uno (Paolo Virno) como una forma de unidad para la mayoría.

*La charla se refiere a la exposición del mismo nombre que tuvo lugar en Tensta Konsthall, Estocolmo, febrero-mayo de 2013.*

**Lars Bang Larsen** es historiador del arte y comisario de exposiciones, entre las más recientes: *The Society without Qualities*, Tensta Konsthall, Estocolmo, y otras como *A History of Irritated Material*, Raven Row, Londres (2010), *Populism*, Stedelijk Museum, Amsterdam (2005), *La insurrección invisible de un millón de mentes*, Sala Rekalde, Bilbao (2005), y *The Echo Show*, Tramway, Glasgow (2003). Entre sus libros destacan *The Model: A Model for a Qualitative Society*, 1968 (2010) y *Sture Johannesson* (2002).

## 11:30 Valor facial ASIER MENDIZABAL



Asier Mendizabal  
Valor facial, fragmento, 2013

Mediante una serie de referencias entretrejidas, valor facial propone una relectura de varios episodios históricos y de algunas alegorías institucionales. La representación del valor, en un sentido desconcertantemente literal, se analiza a través de las imágenes que la sostienen, desvelando algunos inquietantes síntomas de la escritura de la historia y de la de nuestro presente.

**Asier Mendizabal.** Artista radicado en Bilbao. Su práctica, vinculada al programa de la escultura, se resuelve en diversos medios y procedimientos, incluyendo de manera habitual la escritura. Los múltiples cruces entre códigos específicos de la modernidad y algunas de sus actualizaciones en clave de cultura popular (en política, música, cine...) configuran las referencias recurrentes en su trabajo. Ha expuesto individualmente en Culturgest, Lisboa; con la plataforma de producción DAE, San Sebastián y en el MACBA, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y Raven Row de Londres. Ha participado en exposiciones colectivas como, *IllumiNATIONS*, 54 Bial de Venecia; *In the First Circle* Fundació Tapies, Barcelona; *Às Artes*, Cidadãos, Museu Serralves, Porto; *Manifesta 5* o las Bienales de Taipei y Bucarest.

# 20. 6.

13:00

Sesión crítica:

# SUSANNE HUSSE & LORENZO SANDOVAL con DIEGO DEL POZO

## DESEO DISIDENTE

Capítulo 0: Presentación de ensueños de cuerpos precarios

*Un proyecto de Susanne Husse y de Lorenzo Sandoval en conversación con Maria Ptqk y con Nicolas Maleve (GenderArtNet) con episodios a cargo de Alicia Frankovich, REINIGUNGSGESELLSCHAFT, Miryana Todorava y otros.*

*deseo disidente* tiene como punto de partida la exploración de la condición performativa y biopolítica del cuerpo contemporáneo. *deseo disidente* yuxtapone un archivo, programas públicos, una serie de proyectos de arte colaborativo, una exposición y una publicación, con el objetivo de crear una «caja de herramientas» crítica. En busca de propuestas proactivas combina aportes de la investigación cultural colaborativa en ambientes de trabajo urbanos y prácticas de aprendizaje experimental. Queremos, por lo tanto, afrontar las estrategias que estudian el modo en que los cuerpos precarios son producidos y representados en nuestras sociedades y las tácticas que exploran y ponen en juego saberes disidentes, con el fin de contrarrestar esta evolución: imaginaciones alternativas y prácticas de reestructuración de la vida diaria.

En su búsqueda de prácticas de resistencia y de «modos de funcionamiento» en lugares supuestamente inexistentes, *deseo disidente* ensaya un movimiento especulativo: ¿de qué manera podrían los saberes situacionales sobre la producción contemporánea del cuerpo convertirse, tal vez, en lugares en los que cuestionar nuestra condición biopolítica, proponiendo una contranarrativa crítica?

**Susanne Husse** (1982, Görlitz, Alemania) es comisaria, crítica cultural y escritora en Berlín. Desde 2012 es directora artística de District Kunst- und Kulturförderung donde desarrolla el programa centrándose en la producción de conocimiento interdisciplinar y la investigación de utopías (urbanas), como manifestaciones de las urgencias sociales. En su experimentación con las prácticas curatoriales, co-organiza el espacio de proyectos NOTA ON, *News About The Apocalypse* (W. U. Gerhardt and F. Hamann, 2012). Sus recientes proyectos curatoriales incluyen: SAY IT LOUD. *on words and actions* (w. B.S.B. Ndikung and M.M. Steinman, District 2012), la colaboración con Ute Meta Bauer en la exposición *The Future Archive* (nbk, 2012). [www.district-berlin.com](http://www.district-berlin.com)

**Lorenzo Sandoval** es productor cultural e investigador independiente centrado en procesos colectivos y organizaciones autogestionadas, desde el punto de vista de la creación artística y el comisariado. Es uno de los

miembros fundadores del espacio independiente Altes Finanzamt. Ha preparado el proyecto *Visualizing Transnationalism* junto con Emnuale Guidi (2010). Ha ganado varios premios curatoriales: *Around is impossible*, en La Casa Encendida (2011); (...) *Science, Territory and Subjective Narratives* para la comisión de premios Can Felipa, y Case Report para Noguera Blanchard (ambos en 2012). [www.altesfinanzamt.blogspot.com.es](http://www.altesfinanzamt.blogspot.com.es)

**Diego del Pozo** es artista y productor cultural, también es miembro del colectivo C.A.S.I.T.A. junto a Loreto Alonso y Eduardo Galvagni. Es además profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Entre sus proyectos recientes destaca su participación en *Here Together Now*, Matadero Madrid 2013, o las individuales *Aprender Física*, en la Diputación de Huesca, 2012 y *Casting 1971* en CAB de Burgos en 2011. [www.subtrama.museoreinasofia.es](http://www.subtrama.museoreinasofia.es)

DISIDENT  
DESIRE

20. 6.

20. 6.

16:00

# AYREEN ANASTAS & RENE GABRI

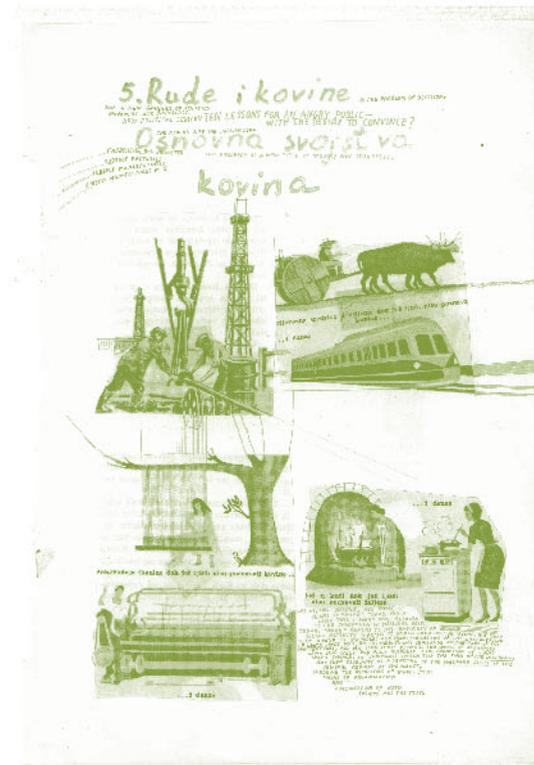
“Queridos amigos,

A algunos de nosotros nos gustaría invitaros esta tarde (jueves 20 de junio 2013), si estáis en la ciudad, a eso de las 3 o las 4. A dos compañeros les gustaría compartir el desahucio de su apartamento de 14 años, con amigos viejos y nuevos.

No tienen nada que vender, pero algunas cosas para regalar, pero esta no es la cuestión. Si el desahucio es un término paradigmático de esta época, vamos a tener que luchar y tergiversarlo colectivamente. Se trata de un desafío político y colectivo, no de una cuestión individual. Traed poesía, cuentos, textos que os gustaría compartir, algo para comer o beber”.

**Ayreen Anastas** es una artista palestina que en la actualidad vive en Brooklyn. Anastas es una de las organizadoras del colectivo 16 Beaver Group, una comunidad artística que funciona como un espacio social y colaborativo en la calle Beaver número 16, en el downtown de Manhattan, donde el grupo desarrolla debates, encuentros, proyecciones de películas, grabaciones de radio, grupos de lectura y más... Sus trabajos recientes y exposiciones incluyen: *Pasolini Pa\* Palestine* (2005), *m\* of Bethlehem* (2003), *The Library of Useful Knowledge* (2002).

**Rene Gabri** nació en Teheran y en la actualidad reside en Nueva York. Forma parte de 16 Beaver group y está interesado en los complejos mecanismos que conforman el mundo que nos rodea. El trabajo colaborativo de Ayreen Anastas y Rene Gabri ha evolucionado sobre todo desde su colaboración en 16 Beaver. Su serie de Discusiones Radiactivas contrarrestaba su trabajo ficcional en el proyecto Homeland Security Cultural Bureau. Han participado en Documenta 13, en el marco del proyecto AND AND AND. Entre sus colaboraciones recientes se incluyen: *Camp Campaign*, *Radio Active*, *United We Stand*, *What Everybody Knowes*, *Eden Resonating*, *7X77*, *Case Sensitive America* y otras.



The Meaning of Everything, Ayreen Anastas & Rene Gabri

20. 6.

20. 6.