

SIN MOTIVO APARENTE

10 MAY — 29 SEP 2013



Lara Favaretto, *Gummo II*, 2007. Colección MUSAC, Cortesía MUSAC

CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

No dudaba el artista de la capacidad del lenguaje para representar, pues le interesaba lo que significaban las palabras. Su significado es el que es -decía-, pero eso no implicaba que la audiencia no pudiera llevarse ese conjunto de palabras a su terreno y administrarlas e interpretarlas a su gusto. Esta es una de las claves de esta exposición, en la que las obras presentes no son en ningún caso despojadas de su significado, faltaría más, pero, una vez juntas, en su diálogo a través del montaje, pueden abrirse a multitud de posibilidades semánticas.

Por eso, *Sin motivo aparente* quiere prestar atención al concepto mismo de exposición como dispositivo de presentación de arte. Es una exposición en la que la potencialidad del discurso languidece, en la que nos preguntamos si tenemos que seguir contando, narrando, pendientes siempre de lo que no se haya dicho aún, de si el arte tiene todavía algo que enseñar. *Sin motivo aparente* quiere mostrar que no siempre el arte tiene que enseñar algo. Esta exposición quiere ser un dispositivo transmisor, no quiere que sus obras se limiten a ilustrar ideas, discursos, teoría, porque lo que quieren es ilustrarse unas a otras a través de las herramientas perceptivas de la audiencia. Por eso, como las obras de Weiner, la exposición puede ser una y mil a un mismo tiempo en función de quien entre sus obras se desplaza.

Otra de las referencias clave que tiene esta exposición es la figura de Robert Filliou. El artista francés, excéntrico y brillante, fue fundamental para democratizar el arte y sacarlo del aura elitista y hermética en el que se encontraba en los años cincuenta. Su voluntad de acercar el arte a la vida le hizo pensar en términos de "creatividad" y militó en la idea de que para hacer arte no se necesitaban grandes conocimientos sino inocencia e imaginación, que son atributos que nos pertenecen a todos. Filliou fue un verdadero azote para todo el que quisiera situar al arte en un plano inaccesible, ajeno a la realidad de la vida. Estudió económicas en Estados Unidos y trabajó durante algunos años en proyectos de diversa índole siempre asociados al tedioso ámbito del dinero. Pero esa no era la realidad. La realidad era la vida de las personas. Por eso dejó todo y creó el Principio de economía poética, uno de los trabajos de Filliou que puede verse en la exposición, con el que quiso otorgar cierta calidez a la fría dinámica de los números.

2/6

Sin motivo aparente es una exposición colectiva formada por más de una treintena de artistas que quiere explorar diferentes modelos narrativos o, mejor, quiere saber lo que puede contar el arte, si es que tiene, efectivamente, algo que contar; si puede existir sin necesariamente contar nada o si tiene sentido que lo que tenga que contar no afecte a la experiencia del espectador. Para ello, se sirve del legado que desde hace más de cuarenta años nos viene dejando el artista estadounidense Lawrence Weiner, que en 1969 realizó una demoledora "declaración de intenciones" que hizo temblar los cimientos de todo cuanto entendíamos por producción artística y por su recepción por parte de la audiencia. Decía Weiner en el tercer punto de su declaración que "la obra podía no ser construida". Alice Zimmermann apuntaba que ninguno de los dos puntos previos de su declaración constituían grandes novedades pues ya sabemos que los artistas no siempre han sido los autores materiales de sus obras, realizadas, muchas veces, por los asistentes en sus talleres. El verdadero acto revolucionario, continuaba Zimmermann, era que la obra no tuviera por qué ser realizada, que podría existir solamente en su estatus de lenguaje y que sería responsabilidad y decisión del receptor el darle un resultado final, una *forma* definitiva.

La exposición entronca con la tradición del "site-specific", ya sabemos, aquella por la que las obras de arte conectan, ya sea mediante cualquier tipo de análisis, con el contexto en el que se inscriben. *Sin motivo aparente* es un proyecto "site-specific" porque se dirige a uno de los asuntos a los que el CA2M ha prestado una mayor atención desde que abriera sus puertas: su relación con la audiencia. Lawrence Weiner hablaba del arte público no como de aquel que ocurría más allá de los muros de las instituciones, sino del arte que pertenecía al público. El sentido de la especificidad que abraza todo su trabajo (sus obras funcionan en todos los contextos) permite la creación de nuevas audiencias pues en ningún caso a éstas se les exige que tengan referencias históricas para entenderlas, igual que Weiner no se las exigió a sí mismo para crearlas.

1/6

Filliou era partidario de eliminar la vieja jerarquía que había imperado en el sistema del arte desde hacia siglos. Sostenía que la evolución y el progreso en lo artístico no eran asuntos en lo que debiera repararse, pues no había mejor acicate para la creación que el error. La concatenación de errores -una idea próxima a la de Beckett, que abogaba por equivocarse incesantemente para lograr equivocarse mejor- era la medida más nítida de progreso. Defendía el alcance creativo del hecho de no hacer nada y desconfiaba de los avances tecnológicos que abrumaban a la sociedad en los años cincuenta. Por eso pensó que podría pescar la luna con dos cañas de pescar tan precarias, tan absurdas.

Sin motivo aparente, el título de la exposición, es una traducción razonable de la voz inglesa "out of the blue", una expresión que designa una causalidad imprevista, insólita. Es el título, además, de una obra que Weiner realizó en 1999, que en la exposición recuerda al visitante que las obras aquí incluidas no van estar necesariamente ligadas por cauces discursivos, sino que pueden gestarse en el territorio subjetivo de cada espectador, tal y como él mismo invitaba a hacer en su propio trabajo.



Helen Mirra *Orange Boulder Lichen*, 2007. Cortesía de Galerie Nordenhake, Berlín / Estocolmo

3/6

La exposición ha de entenderse desde la perspectiva la ficción pues la ficción era, nos dice Filliou, esa finísima membrana que une el arte y la vida. Arranca en el segundo piso, en una zona en la que el arte parece no haber sido conquistado todavía por la cultura, un área de iniciación en la que el arte explora sus primeros contactos con la naturaleza. Es el lugar de la búsqueda, donde artistas como Daniel Steegmann Mangrané, Wolfgang Tillmans o Mark Manders todavía tratan de gestionar todo aquello que encuentran en su búsqueda.

Una segunda fase presenta trabajos en los que el arte parece querer zafarse de lo discursivo y avanzar en su tránsito hacia la experiencia vital. Obras de Joachim Koester, Francesc Torres y David Malkovic plantean un progresivo salirse de sí mismos, de echarse a un lado y desandar lo andado. Koester ahonda en ese Michaux que, una vez trascendido su propio estado de conciencia, escribe en el umbral de lo legible. Francesc Torres bebe y bebe hasta perder la conciencia y por fin descondicionarse para liberarse de todo lo aprendido y convertirse en un lerdo acultural. David Malkovic despoja a sus esculturas de todo contenido discursivo y narrativo para alojarlas en el ámbito de las apreciaciones subjetivas que cada espectador quiera adjudicarlas.



Jason Dodge, *Darkness falls on Beroldingenstrasse 7, 79224 Umkirch*, 2006. Cortesía de BSI Art Collection, Suiza



Robert Filliou, *Principles of Poetical Economy*, 1980. Cortesía de Galerie Nelson-Freeman, París

4/6

La exposición sigue en el primer piso, el lugar en el que ya acaba por definirse el territorio hacia el que avanzábamos. Es un espacio en el que los trabajos están pensados para ser leídos desde lo sensorial, desde lo afectivo, pendientes del vínculo que al espectador le venga en gana trazar. La pieza central de esta zona final es *Gummo II*, de Lara Favaretto que opera desde la entropía de la forma, desde la descontextualización de elementos cotidianos que remiten al colapso de la narrativa. Son cepillos de túneles de lavado de diferentes colores y grosores que giran a distinta velocidad, una pieza hipnótica y magnética. Aquí están los objetos también cotidianos de Jason Dodge, quien prefiere que no sean los objetos los que cuenten cosas sino que seamos nosotros, los que proyectemos nuestras expectativas sobre ellos. Aquí está Silvia Bächli, la pintora suiza con sus abstracciones leves y discretas y Julia Spínola, con la breve materialización del recorrido de su mirada.

Hay una temperatura común al margen de la disparidad formal de los diferentes trabajos, cuyo reclamo único reside sólo en querer convivir sin motivo aparente.



6/6

Fernando García, *R4*, 2013. Cortesía del artista

Koester, Torres y Majkovic vertebran el inicio de esta ficción sobre una trama que se desvanece, donde comienza a inferirse que *contar* no es lo más importante. Llegará un momento en que el artista y su propia obra entran en conflicto, distanciándose. Poco a poco el arte vivirá sin la presencia del propio artista, como si pudiera hacerse solo o como si surgiera a partir de esfuerzos ímprobos que en principio no debieran llegar a ninguna parte. Ignasi Aballí abandona su cámara en una vitrina para no utilizarla en todo el curso de la exposición. El británico Jeremy Deller presenta un proyecto para el diseño del metro de Londres con la firme intención de no ser seleccionado para tal fin. Jorge Satorre pule una viga de madera hasta dejarla en una minúscula astilla mientras el brasileño Runo Lagomarsino presenta sus dibujos realizados por el sol durante una travesía transatlántica, como un diario de viaje del que no consta la experiencia subjetiva del artista y sí los azares lumínicos y atmosféricos que puedan acechar el viaje.

5/6

Sin motivo aparente	10 may — 29 sep 2013	Visitas a la exposición Viernes y sábados 19:00 h. Durante agosto viernes y domingos 19:00 h.
		Más información 
Publicación	Catálogo con textos de: Javier Hontoria, Carlos Marzal y Abel H. Pozuelo	
Otras exposiciones	Hallí Altindere Hasta 2 jun 2013	Colección VII 7 jun — 1 sep 2013
Actividades	Picnic Sessions La odisea del deseo Programación de la terraza 23 may — 11 jul 2013	Cine y vídeo Semana del cortometraje Sergio Oksman 22 may 2013
	Pensamiento y debate Espeular con el cambio XX Jornadas de estudio de la imagen. 17 — 20 jun 2013	Formación profesorado Taller de performance con Norberto Llopis 1 - 5 jul 2013
	Un sol y sombra Conciertos 8 jun 2013	
CA2M Centro de Arte Dos de Mayo www.ca2m.org	Av. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid Tel. 91 276 02 21 ca2m@madrid.org	De martes a domingo 11:00 a 21:00 h. Entrada gratuita al centro y a todas sus actividades
	facebook.com/CA2MMadrid twitter.com/CA2M_Madrid youtube.com/ca2m1	Cercanías C5 Móstoles (23' desde Embajadores)
	Área WI-FI en todo el centro	Metro L12 Pradillo



Comunidad de Madrid
www.madrid.org

Con el apoyo de

