

COLECCIÓN VIII

30 OCT 13— 9 MAR 14



Dias & Riedweg, *Each Thing His Place. Another Place, Another Thing*, 2009

CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

Ciudad. La ciudad es un tema que atraviesa algunas de las obras que se presentan en la exposición. Más que describirla o plantear los retos que afronta, la ciudad aparece como el lugar en el que se hacen visibles las relaciones entre seres humanos, en el que las ideologías chocan contra las normas que constituyen nuestro ordenamiento social. Ciudades reales o inventadas, soñadas o documentadas, son la definición de nuestra convivencia y nuestra vida política. Carlos Garaicoa, en una compleja pieza de múltiples interpretaciones, evoca el paradigma moderno y su esperanzador, aunque probablemente fallido, planteamiento utópico. La luz que emiten sus edificios la visten de un carácter onírico en el que, como en los sueños, la ambición se desata y todo es, o debería ser, posible. Cyprien Gaillard revisita los paisajes suburbanos de Nueva Jersey que ya había retratado Robert Smithson, nacido allí. El artista de Land Art más recordado buscaba precisamente en esos paisajes anodinos el mismo sentido que él aplicaba a sus colosales obras en el desierto: el de monumentos contemporáneos. Vik Muniz se adentra en las sucesivas capas de memoria urbana al reconstruir el Madrid ya inexistente a través del trabajo de Gerhard Richter. Frank Thiel fija su atención en lo mínimo, lo microscópico de las ciudades, al mostrarnos un detalle, una superficie, una parte que puede explicar el todo de su ciudad, Berlín. Lara Almarcegui se sumerge en el subsuelo de la ciudad, analizándolo pormenorizadamente. Al levantar el suelo que separa la ciudad “emergida” de esa otra ciudad subterránea, se podría esperar que la ciudad se entienda y acepte a sí misma, tal como ocurre en el proceso de psicoterapia que nos desvela nuestro inconsciente.

En otros casos, la ciudad se convierte en un laboratorio en el que observar qué ocurre ante determinadas disrupciones en algunas de las mayores metrópolis del planeta. En la Ciudad de México, Santiago Sierra bloquea durante unos minutos una autopista, en algo que podría ser fruto del azar, pero que no deja de ser la decisión de un artista. En Estambul, Halil Altindere da voz a un grupo de música hip hop, que defiende su barrio con las armas que le proporciona el arte como forma de resistir ante la homogeneización globalizadora y la injusticia económica.

2/6

Cinco ideas para Colección VIII

Coleccionar. *Colección VIII* es la octava presentación de sus fondos que realiza el CA2M desde su inauguración en 2008, y lleva por subtítulo *La disfunción del progreso*. Incluye obras provenientes tanto de los fondos de la Colección CA2M de la Comunidad de Madrid como del Museo Reina Sofía, en una propuesta por la colaboración entre ambos museos, de magnitudes muy diferentes pero con la misma vocación de mirar al pasado cercano con los ojos del presente, y a la realidad a través del arte. Algunas de las obras del Museo Reina Sofía han sido vistas con anterioridad en sus salas, otras no. Entre las pertenecientes a los fondos del CA2M, muchas son adquisiciones recientes, mientras que otras llevan ya tiempo en la Colección. Algunas han sido expuestas en alguna de las siete selecciones realizadas con anterioridad. Otras, han formado parte de exposiciones individuales o colectivas que ha organizado el centro en sus cinco años de historia y luego han sido incorporadas a la Colección. Finalmente, un último grupo no han sido expuestas nunca hasta la fecha. En su conjunto, forman un paisaje necesariamente parcial y selectivo de diferentes prácticas artísticas desde la década de 1980.

Colección VIII no pretende ser leída linealmente. Puede atajarse a gusto del visitante. Recorrer una planta o las dos en el orden que desee, recorrerla a toda velocidad o detenerse minuciosamente a observar cada pieza. No hay áreas temáticas, sino que se ha intentado que los argumentos que se hacen visibles a través de las obras aquí expuestas se entrelacen de forma sutil. Es una exposición en “blanco y negro”, dicho sea tanto por la escasa amplitud cromática de un buen número de piezas, como por la metáfora de aquello que persigue la contundencia que hace emerger con claridad los temas principales

1/6



3/6

Cyprien Gaillard, *The Smithsons*, 2005

De la ciudad a la Polis. El ordenamiento político contemporáneo es complejo, e incluye un múltiple sistema en el que participa la negociación, la legislación y el uso de la fuerza pero, sobre todo, la forma en la que los ciudadanos tomamos las decisiones compartidas que afectan a nuestra vida. *Light Years* de Cristina Lucas es una lección de historia que nos recuerda, literalmente, que la democracia es la luz que ilumina al mundo, el vivo legado de la Ilustración. Al mismo tiempo, Asier Mendizábal se cuestiona sobre el papel histórico de las multitudes y su difícil e imprecisa representación tanto a través de las narrativas históricas como a través del propio arte. Bleda y Rosa viajan hasta los lugares en los que tuvieron lugar sangrientas batallas para cuestionar su sentido y para reclamar la importancia de la memoria. Paloma Polo, al mostrarnos una descomunal construcción realizada para defender a las personas de los embates de la naturaleza, pone su acento en el largo proceso y el inmenso esfuerzo necesario, un ejemplo de consenso basado en la ficción de una amenaza.

Individuo. Bestué Vives, en *La confirmación*, cantan “aprende a bailar sin suelo firme, sin confirmación”. Ese parece ser nuestro destino como seres que difícilmente tendremos una verdad a la que asirnos. En su lugar, poseemos verdades blandas, encadenamiento de provisionalidades que cuestionan nuestro lugar en el mundo. Txomin Badiola se plantea cuestiones directamente relacionadas sobre la longitud misma de nuestra vida. Jon Mikel Euba especula en *One minute* igualmente sobre el tiempo, sobre cada instante de nuestra vida. Gregor Schneider en su compleja reflexión sobre el arte nos pone ante nuestra propia existencia y nos hace pensar en la idea de la ausencia y la muerte. El espacio vacío de su *kinderzimmer II, Rheydt* (Habitación de los niños) enlaza con las dimensiones emocionales de las obras de Juan Muñoz, que siempre implica al espectador con sus referencias al silencio y a la soledad. Estos planteamientos tan solemnes contrastan con la vitalidad de Patricia Gadea o de Federico Guzmán.

4/6

Una colección siempre está viva. Colección VIII enlaza, en buena parte del tiempo que permanecerá abierta al público, con la exposición que el CA2M dedica al artista Rabih Mroué. Para esta muestra él ha creado una nueva obra, *TV Snow*, que se sitúa en la entrada al museo, en el zaguán. Gracias a la donación del artista esta obra se incorporará a sus fondos, pasando a formar parte de la Colección.

Los artistas que forman parte de la exposición son Lara Almacégui, Halil Altindere, Txomin Badiola, Guy Ben-Ner, David Bestué/ Marc Vives, Bleda y Rosa, Dias & Riedweg, Jon Mikel Euba, Patricia Gadea, Cyprien Gaillard, Carlos Garaicoa, Mario García Torres, Luis Gordillo, Federico Guzmán, Carlos Irijalba, Cristina Lucas, Asier Mendizabal, Mitsuo Miura, Vik Muniz, Juan Muñoz, Pablo Palazuelo, Paloma Polo, Gregor Schneider, Santiago Sierra, Daniel Steegmann y Frank Thiel.



Carlos Garaicoa, *Nuevas arquitecturas, o una rara insistencia para encender la noche*, 2000. Museo Reina Sofía. © Carlos Garaicoa, VEGAP, Madrid, 2013.

6/6

El arte. ¿Cuál es el papel del arte? ¿Qué lugar tiene como generador de pensamiento o como lugar en el que otras ideas se suspenden para reflexionar sobre el propio arte? El cuestionamiento al lugar del arte está visible en todas y cada una de las obras aquí expuestas. En algunas se convierte en su propio tema. Dias & Riedweg, en un ejercicio de ready made inverso, juegan a encontrar la obra de arte entre otros objetos “reales” de los que no se diferencian en absoluto. Guy Ben Ner recorre el mismo camino al proponer tomar obras de arte y convertirlas de nuevo en objetos “útiles”, al menos para un paseo en bicicleta en familia. Ese apropiacionismo aparece en muchas obras, desde el diverso vocabulario pop de Patricia Gadea al uso de la música de The Smiths por parte de Cyprien Gaillard, a los múltiples préstamos que Bestué Vives toman del propio arte contemporáneo. Mario García Torres toma la propia historia del arte como material de su obra, además de subrayar las tensiones que se generan entre narrativa e imagen. Carlos Irijalba, por su parte, cuestiona el papel del arte en la sociedad del espectáculo. Daniel Steegmann propone una resolución al binomio arte y vida, al incorporar insectos que se mimetizan entre un paisaje, quizá queriendo reproducir su belleza. Finalmente, tanto Pablo Palazuelo como Mitsuo Miura y Luis Gordillo vuelven a plantear la validez de la abstracción y, de esa manera, el arte como, por encima de todo, un lugar para el pensamiento.



Asier Mendizabal, *Sin título (trama#2)*, 2012 (detalle de la serigrafía de la obra)

5/6

Colección VIII	30 oct 2013 — 9 mar 2014	Visitas a la exposición Viernes 18:30 h. y sábados 12:30 h.
Actividades paralelas	Secundaria y Bachillerato <i>El Arte, el mundo y yo</i> Martes y Jueves. Nov — mar 11:00 h.	
Otras exposiciones	Rabih Mroué <i>Image(s), mon amour</i> Hasta 2 feb 2014	Teresa Margolles 18 feb 2013 — may 2014
Publicaciones CA2M	Arte actual. Lecturas para un espectador inquieto	
Otras actividades	Cine y vídeo <i>La ciudad es nuestra</i> Domingos 20 oct — 1 dic 18:30 h.	Familias <i>Travelling</i> Taller con Silvia Zayas Sábados 12:00 o 16:30 h.
	Jóvenes <i>I love Móstoles</i> . Taller de video-postales Viernes 8 — 29 nov 17:30 h.	Colaboraciones Taller de huerto en la terraza Viernes 11:30 h.
CA2M Centro de Arte Dos de Mayo www.ca2m.org	Av. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid Tel. 91 276 02 21 ca2m@madrid.org facebook.com/CA2MMadrid twitter.com/CA2M_Madrid youtube.com/ca2m1 Área WI-FI en todo el centro	De martes a domingo 11:00 a 21:00 h. Entrada gratuita al centro y a todas sus actividades Cercanías C5 Móstoles (23' desde Embajadores) Metro L12 Pradillo



Comunidad de Madrid
www.madrid.org