

La exposición *Antes que todo* puede entenderse como una prospección en el presente de un contexto dado. Un buen número de trabajos incluidos en la exposición tratan directamente la cuestión de nuestra relación con el presente, y por extensión, la de las transferencias y tensiones entre pasado, presente y futuro. El tiempo, la Historia (en mayúsculas), el pasado como un repositorio de formas, signos y significados, o el futuro como un “posible” a imaginar son recursos a mano de los artistas actuales en su tarea de reflexionar sobre el presente. Así, las diferentes obras que se reúnen en esta exposición conforman un marco de referencia provisional para la reflexión de nuestra propia relación con el tiempo en el que vivimos. Este soporte que tienes entre manos propone un recorrido por varias de estas obras, y aspira a dar al visitante otras posibles puertas de entrada y puntos de conexión al resto de obras de la exposición.

Empecemos por el conjunto de frases, imágenes y trazos realizados con pintura de spray rosa que a modo de “graffiti” recorre el Centro. Se trata de una obra realizada específicamente para la ocasión por el artista FERMÍN JIMÉNEZ LANDA que alude a la idea de “probabilidad”. Una probabilidad se refiere a aquello que puede suceder, y por lo tanto designa una posibilidad futura. Por ejemplo, en el ámbito de la ciencia, las probabilidades pertenecen a una rama de las matemáticas que estudia ciertas expresiones del azar (como el lanzamiento de un dado, o un juego de naipes) en las que no es posible tener la plena certeza del resultado final. En

su práctica, FERMÍN JIMÉNEZ LANDA recurre a un repertorio amplio de fuentes y referencias, desde la ciencia a la cultura popular. Este “graffiti” también ha sido compuesto con textos y figuras muy diversas, desde círculos que nos recuerdan a los gráficos utilizados en la matemática y la estadística, a telas de araña, como esas que se utilizan en los cómics para representar el paso del tiempo. Al utilizar áreas del Centro habitualmente no designadas para la exposición de arte, como escaleras, zonas de paso y otros recovecos, esta obra también puede entenderse como un modo de tensionar la supuesta neutralidad de los espacios expositivos.

Ya en la planta primera, el trabajo de TXOMIN BADIOLA alude a uno de los principales lugares donde las relaciones entre pasado y presente se negocian: el ámbito de la familia. Su gran escultura de metal, madera e imágenes impresas en lonas se refiere directamente a un relato mitológico, que representa a su vez una constelación familiar: la historia de Laocoonte y sus hijos. Laocoonte fue un sacerdote troiano castigado por los dioses a morir estrangulado por serpientes marinas junto a sus dos hijos. Tanto en la escultura como en el tríptico en vídeo de pantallas verticales situado en frente, el artista ha tomado como punto



01



02

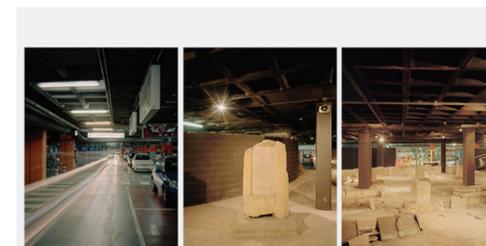
de partida un grupo escultórico griego de principios de la era cristiana, que representa el momento de la muerte de Laocoonte y sus descendientes, para desarrollar un ejercicio de deconstrucción formal. En él, un relato mitológico del pasado nos sirve para pensar en el tipo de relaciones y experiencias colectivas que condicionan nuestras relaciones en el presente. Al mismo tiempo, la obra puede leerse como el resultado de la negociación de un artista del presente con una forma artística del pasado, en este caso una particular escultura griega clásica.

Siguiendo con el recorrido sugerido, una sencilla frase situada en la pared principal de la sala frente a los ascensores de la segunda planta nos habla de manera rotunda de la dialéctica entre presente, pasado y futuro. Se trata de una obra de la artista DORA GARCÍA perteneciente a su serie *Frases de oro* en la que, a partir de su fascinación por algunas frases, consignas y fragmentos de la sabiduría popular, la artista crea oraciones aparentemente sencillas que apelan directamente al espectador/lector. Son frases inventadas que recurren a convenciones del lenguaje y que por ello nos suenan extrañamente familiares. Muchas frases de la serie apelan directamente a la cuestión del tiempo, más específicamente a las complejas relacio-

nes entre pasado, presente y futuro: *El futuro ya no es lo que era, Puede ocurrir cualquier cosa o El futuro debe ser peligroso*, por poner unos ejemplos. La que en concreto se presenta en esta exposición parece querer atentar contra la creencia de que nuestras acciones en el presente están determinadas por el pasado; a través de una sencilla inversión de los términos, la artista nos hace reflexionar sobre si no será el futuro lo que en realidad define los límites de nuestra experiencia en el presente. Esta idea rebaja el peso de la Historia y la cualidad de condicionante del pasado, y otorga al presente un estatus de posibilidad. El color oro de la frase incide en el valor de lo dicho, y junto a la ironía del texto, pone en cuestión la condición determinante del lenguaje y el conocimiento generado a través de la palabra escrita.

Una de las formas que la dialéctica entre pasado, presente y futuro toma es la de los residuos—tanto materiales como simbólicos— que se generan en el discurrir del tiempo. Un conjunto de tres fotografías de gran formato y texto del artista XABIER RIVAS, situado en otra sala de esta misma planta, muestra las ruinas arqueológicas romanas que se conservan en un parking subterráneo de un centro comercial de Tarragona. La imagen es un tanto paradójica:

03



Here lie the stones of ancient roman ruins
approximately twenty meters below its original strata
in Tarragona
month of May 1997



04

una primera fotografía que registra la estela de una luces de un coche al pasar contrasta con la silenciosa quietud de los vestigios romanos, que se muestran tanto en detalle, en el centro, como en una vista general, en la imagen de la derecha. La visión de los residuos materiales de una de las principales civilizaciones de la historia de la humanidad —la romana— convertidas ahora en patrimonio y atracción turística, nos advierten de una posibilidad (o amenaza) futura: que al igual que lo sucedido a estas formas culturales del pasado, el mundo material que conforma nuestro presente pueda acabar convirtiéndose en las ruinas del mañana.

Hablar del presente es también hablar de la “actualidad”. Evaluar lo que acontece, lo actual, ha sido una de las tareas clásicas de la filosofía moderna, y también del arte. Ya desde la ilustración, filósofos de la época moderna, como Kant, reflexionaban sobre nuestras relaciones con el presente y sobre el sentido de la actualidad. En la tercera planta del Centro, un conjunto de veinte acuarelas y textos del artista JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA aúnan reflexión artística y filosófica. Se trata de un grupo de acuarelas originales que sirvieron como base del libro *Citations pour le président Sarkozy* [Citas para el presidente

Sarkozy] realizado recientemente por el artista en colaboración con el filósofo francés Gilles Grelet. El libro, un irónico giro del conocido “Libro rojo de Mao” —publicado en 1964 por el gobierno de la República Popular China y que recogía citas y discursos pronunciados por Mao Zedong—, se compone de decenas de acuarelas del actual presidente de la República francesa Nicolas Sarkozy acompañadas de una selección de citas de conocidos filósofos, pensadores y artistas, desde Platón a intelectuales contemporáneos. Las acuarelas están basadas en imágenes de Sarkozy extraídas de medios de comunicación a las que les ha sido despojada toda información contextual, convirtiéndolas en imágenes algo “atemporales”. Con su cruce de imágenes y textos de diferentes épocas, este trabajo artístico nos puede ayudar a pensar sobre el tipo de continuidades (culturales, estéticas, ideológicas, etc.) que atraviesan el pasado, presente y futuro del tiempo histórico.

— Aimar Arriola

IMÁGENES

- ⁰¹ Txomin Badiola. *Maquina L (el lugar del hijo)*, 2009
Instalación
Tubular de aluminio, estructuras de madera y lonas impresas
Cortesía del artista y Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- ⁰² Dora García. *No es el pasado, sino el futuro, lo que determina el presente* de la serie *Frases de Oro*, 2003 - 2009
Instalación
Letras pintadas en pan de oro
David Roberts Collection, Londres
- ⁰³ Xavier Ribas. *MMDCCCLXIA.V.C.*, 2008
Instalación
C-print y vinilo de corte
Cortesía del artista y galería ProjecteSD, Barcelona
- ⁰⁴ Juan Pérez Agirregoikoa. *Citations pour le président Sarkozy*, 2008 - 2009
Dibujos y texto
Acuarela y tinta sobre papel
Cortesía del artista y de Éditions Matière, Montreuil

— Antes que todo — Before Everything

— 18 sep 2010 - 9 ene 2011

- Asier Mendizabal
- Jordi Mitjà
- Momu & No Es
- Julia Montilla
- Itziar Okariz
- Antonio Ortega
- Juan Pérez Agirregoikoa
- Kiko Pérez
- Gabriel Pericàs

— Recorrido sugerido

- Antonio Ballester Moreno
- Sergio Prego
- Wilfredo Prieto
- Tere Recarens
- Rod Caball
- Alex Reynolds
- Xavier Ribas
- Carlos Rodríguez Méndez
- Francesc Ruiz
- Xabier Salaberria
- Jorge Satorre
- Javi Soto
- Julia Spínola
- Sra. Polarowska
- Alain Urrutia
- Isidoro Valcárcel Medina
- Azucena Vieites
- Oriol Vilanova
- WeareQQ

CA2M

- Teleton
- Fermín Jiménez Landa
- Adrià Julià
- Dai K. S.
- Tamara Kuselman
- Daniel Llaría
- Erlea Maneros Zabala
- Pablo Marte
- Fran Meana