

Antes que todo no es una exposición dirigida hacia un territorio concreto. Sin embargo, en torno al proyecto, desde un primer momento han estado presentes seis marcos conceptuales: el gusto, la convención, lo nuevo, la expectativa, el fracaso y la relación entre el pasado, presente y futuro. En torno a estos conceptos se han elaborado seis recorridos con los que el visitante podrá desentramar de forma autónoma algunos de los aspectos de la exposición.

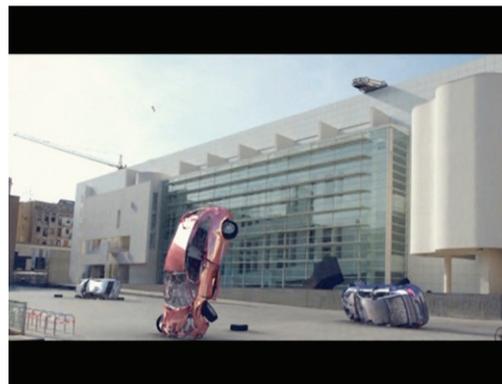
Partiendo del concepto de lo nuevo, el siguiente recorrido propone un acercamiento al término a través de algunas de las obras de *Antes que todo*. Siendo consciente de la multiplicidad de lecturas que la obra de arte contemporánea ofrece y de la ambigüedad del término, este recorrido proporciona un espacio de reflexión abierto a diferentes posibilidades.

El término de lo nuevo está indisolublemente ligado al concepto de contemporaneidad. Con la actual fiebre de novedades, lo efímero se ha erigido como sistema permanente y las modas pasajeras hacen que todo caduque al instante. En tiempos en que la tecnología y el cambio caracterizan la forma de relacionarnos, de entender el futuro y de encontrar la felicidad, reinventarnos se ha convertido en un intento habitual por alcanzar la superación de lo anterior. Un perpetuo cambio de modas basado en la eterna búsqueda de lo que está por llegar y que, tal vez, nunca llegará.

Comenzamos el recorrido adentrándonos en la primera planta del edificio, situado en el vestíbulo, encontramos el video *We Are Tomorrow*, del artista catalán CARLES CONGOST.

A modo de spot publicitario se nos presenta un video en el que una fundación nos anima a invertir en jóvenes artistas. Nos presenta las “nuevas promesas del arte” como oportunidad de inversión económica. “Nosotros somos el mañana” es el eslogan publicitario que se repite; una paradoja llena de ironía por parte del artista que lo traduce al inglés, idioma del éxito. Sin embargo lo aparentemente cómico (las sonrisas forzadas propias de la televisión) nos desvela el carácter ficticio del vídeo cargado de exceso, frivolidad y estereotipos. Un reflejo irónico y burlesco de un arte supeditado a los procesos capitalistas.

A través de la ironía, el artista muestra un sistema en el que la novedad es un valor en alza cuyo ideal supremo es parecer joven, “estar de moda”. La idea de nuevos creadores, representa las ansias de un sistema por generar nuevos productos. El joven artista es mostrado como mercancía con la que especular, como parte de un perverso sistema mercantil.



01



02

Todos quieren tener éxito, todos lo buscan, lo desean, lo ansían, lo valoran, ¿por qué...? Hoy hay que ser exitosos, hombres de bien, triunfar... eso se dice... el éxito es como el santo grial de los tiempos modernos, todos lo buscan, pocos lo encuentran. La palabra éxito está indisolublemente ligada con otras tantas como sobresalir, extraordinario, riqueza, prosperidad y una lista interminable de etcéteras.

Situado en el interior del espacio de la “casona”, ubicado en la primera planta, ORIOL VILANOVA nos presenta *World Record Guinness Collection*, una instalación compuesta por todos los libros Guinness de los record en orden cronológico, desde la primera edición en 1955 hasta la más reciente de 2010.

El libro Guinness de los record representa la idea de éxito contemporáneo basado en la búsqueda continua de nuevos logros pasajeros. El mero hecho de presentar esta colección de libros despierta una reflexión irónica sobre el sentido de la palabra éxito en la sociedad contemporánea. Un afán por alcanzar o sobresalir en algo, sin que importe demasiado o muy poco en qué. Éxitos banales, efímeros y rápidamente olvidados. Un ar-

chivo de curiosidades que responde a una búsqueda incesante de lo inalcanzable; ¿No ha llegado ya el momento de reivindicar el fracaso?

“Golpear la historia, los museos, las bibliotecas, los archivos históricos en nombre de la vida verdadera. Una resurrección del arte verdadero y vivo, como un giro hacia la realidad verdadera, la vida, hacia un nuevo futuro. De repente somos libres, como si hubiéramos escapado de una especie de esclavitud y estuviéramos preparados para viajar a la Tierra Prometida de la vida verdadera”. (Boris Groys, *Sobre lo nuevo*).

Subimos a la segunda planta, atravesamos el vestíbulo y nos adentramos en la sala principal donde encontramos la obra de ERLEA MANEROS ZABALA. La artista presenta una serie de 6 trabajos resultantes de procesos de apropiación y reproducción de imágenes de archivo. A través de la fotocopia, imágenes de documentos de hemeroteca en formato microfilm quedan incompletas como resultado del desgaste y la saturación.

De esta forma, la artista muestra una composición de imágenes sin contexto, carentes de la información que nos ayude a situarlas. Desprovistas de



03



04

su carácter testimonial, de su condición histórica, se convierten ahora en un conjunto de imágenes sin memoria.

Una alusión al olvido, en un momento de ruptura con el pasado. Tal vez, una declaración de intenciones bajo el sueño de alcanzar “el comienzo de un nuevo día”.

Fruto de la obsesión de los medios de comunicación por la búsqueda incesante de lo nuevo, vivimos en un mundo lleno de noticias. Palabras como actualidad y primicia recorren constantemente las redacciones de televisiones y periódicos.

Tras atravesar el vestíbulo de la segunda planta nos adentramos en la sala situada a nuestra derecha. *Untitled (Waiting for Title - Spanish Magazines)*, la obra de RUBÉN GRILLO es una instalación formada por 13 revistas abiertas al azar y colocadas en línea sobre pequeños estantes. Estas publicaciones populares, compradas en el momento de la exposición, muestran únicamente una de las páginas: noticias, fotografías y reportajes de actualidad.

Los medios de comunicación actúan como reflejo de la realidad, o tal vez, como generadores de realidad

alimentando una serie de discursos dominantes. Estas imágenes son parte constitutiva del tejido social y de la construcción de los imaginarios colectivos que configuran nuestra percepción del mundo que nos rodea.

Grilo a través de una simple selección casual, rompe con todas las narrativas oficiales y crea infinitas lecturas y posibilidades entre imágenes sin aparente conexión. Dejándonos a nosotros como espectadores la responsabilidad de activar, con nuestra mirada, las posibles lecturas de la obra.

— Carlos Granados del Valle

#### IMÁGENES

<sup>01</sup> Carles Congost. *We are Tomorrow*, 2007 - 2010  
Video monocal  
DVD (color y sonido)  
Cortesía del artista.

<sup>02</sup> Oriol Vilanova. *World Record Guinness Collection*, 2010  
Instalación  
Libros y estructura de madera  
Cortesía del artista.

<sup>03</sup> Erlea Maneros Zabala. *Untitled*, 2008  
Instalación  
Fotocopia sobre papel  
Cortesía de la artista y Redling Fine Arte, Los Ángeles.

<sup>04</sup> Rubén Grilo. *Untitled (Waiting for Title - Spanish Magazines)*, 2009 - 2010  
Instalación  
13 revistas españolas, estantes de madera y cristal  
Cortesía del artista y Maribel López Gallery, Berlín.

# — Antes que todo — Before Everything

— 18 sep 2010 - 9 ene 2011

— Asier Mendizabal  
— Jordi Mitjà  
— Momo & No Es  
— Julia Montilla  
— Itziar Okariz  
— Antonio Ortega  
— Juan Pérez Agirregoikoa  
— Kiko Pérez  
— Gabriel Pericàs  
— Paloma Polo  
— Sergio Prego  
— Wilfredo Prieto  
— Tere Recarens  
— Dani Caballo  
— Alex Reynolds  
— Xavier Ribas  
— Carlos Rodríguez Méndez  
— Francesc Ruiz  
— Xabier Salaberria  
— Jorge Satorre  
— Javi Soto  
— Julia Spínola  
— Sra. Polaraiska  
— Alain Urrutia  
— Isidoro Valcárcel Medina  
— Azucena Vieites  
— Oriol Vilanova  
— WeareQQ

— Ignasi Aballí  
— Lorea Alfaro  
— Txomin Badiola  
— Antonio Ballester Moreno  
— Eneko Beltrán  
— David Bestué / Marc Vives

— Rafel G. Bianchi  
— Carls Congost  
— Junc Crepo  
— Discoteca Flaming Star  
— Patricia Esquivias  
— Jon Mikel Euba  
— Esther Ferrer  
— Nuria Fuster  
— Dora García  
— Fernando García  
— Rubén Grilo  
— Lilli Hartmann  
— Daniel Jacoby

# — Recorrido sugerido

— 4/6: “Lo nuevo”

CA2M  
— Teleton  
— Fermín Jiménez Landa  
— Adrià Julià  
— Dai K. S.  
— Tamara Kuselman  
— Daniel Llaría  
— Erlea Maneros Zabala  
— Pablo Marte  
— Fran Meana

Centro de Arte Dos de Mayo  
www.ca2m.org