

Para empezar a hablar de expectativa partiremos de nuestra experiencia al entrar en un centro de arte; el momento de la inauguración, la entrada a una sala, la disposición de cada obra sitúa al receptor de una exposición en un estado expectante condicionado por las ideas previas sobre lo que se supone que va a encontrar allí. El espectador busca una explicación cerrada de lo que tiene ante sus ojos y unos códigos con los que esté familiarizado para dar un juicio de valor. Frente a ello, buena parte de las obras actuales se han configurado como un desvío hacia lo inesperado para descolocar la confianza en las certezas y en lo que está por venir, no sólo en el museo sino especialmente en lo que pasa fuera de él. Y *Antes que todo* quiere pensar en estas expectativas por su fuerte influencia en nuestro presente, en el modo que tenemos de actuar y en cómo actuamos ante los acontecimientos que nos afectan hoy.

Aunque se puede decir que la expectativa es algo inherente a cualquier obra contemporánea y que el espectador puede detenerse en otros muchos trabajos de esta muestra para desarrollar el contenido de esta reflexión, nos centraremos durante este recorrido en algunas de ellas. Las obras escogidas parten de ideas deudoras de la producción de expectativa y sus efectos, como son la construcción e imposibilidad del concepto de la felicidad y del futuro, el éxito, el fracaso, la decepción o el deseo.

Ante todo ello se filtra el desafío directo al público a través de la sorpresa y la frustración para reactivar su mirada y su posición frente a las obras y el presente.

En la terraza de la 4ª planta, fuera del espacio expositivo convencional, se encuentra la instalación de LILLI HARTMANN *Una persona feliz, una persona muy feliz y una persona extraordinariamente feliz se encuentran...*, compuesta de una obra sonora y una pequeña fotografía. Al apretar el botón situado cerca de la entrada, se oye la dulce voz de la artista relatando un cuento cuyos protagonistas son hombres felices. Este argumento podría no tener que ver con los conceptos anteriormente comentados sobre la ruptura de lo esperado. Si se continúa la escucha hacia el final del cuento, puede que sus palabras enrarezcan el entorno haciendo que la terraza se convierta en un espacio extraño.

La obra *Ángulo muerto* de WILFREDO PRIETO que encontramos en la 3ª planta se compone de diferentes boletos de juegos de azar usados. Todos ellos fueron comprados por el artista con el presupuesto recibido para la producción de una exposición. Con el dinero de los boletos ganadores fue comprando otros



01



02

tantos hasta lapidar de una manera consciente todo el capital. Este acto absurdo y excesivo se multiplica viendo los papeles inservibles, enmarcados. En una primera reflexión se podría tratar de una representación pesimista, un fracaso intencionado, ya que muestra una expectativa económica frustrada bajo términos de la lógica: lo que antes tenía un valor (dinero) ahora no lo tiene (boletos sin premio). La idea se transforma si pensamos en la ironía que supone que los billetes formen parte de una exposición de arte, es decir, que tengan un valor artístico y por tanto, un valor económico inesperado.

En 2004 TERE RECARENS dispuso dos contenedores con objetos dentro, los selló y estableció que no debían abrirse hasta pasados diez años, exactamente el 19 de marzo de 2014, fecha que da título a la obra. Sabemos que dentro algo se estropeará y algo mejorará. Probablemente al oír esto todos nos preguntemos lo mismo: ¿qué habrá en esas cápsulas del tiempo?

Rompiendo con el periodo establecido, Tere Recarens ha abierto uno de los contenedores para la exposición. Para ello se desplazó a Barcelona donde se encontraban y alquiló una grúa para

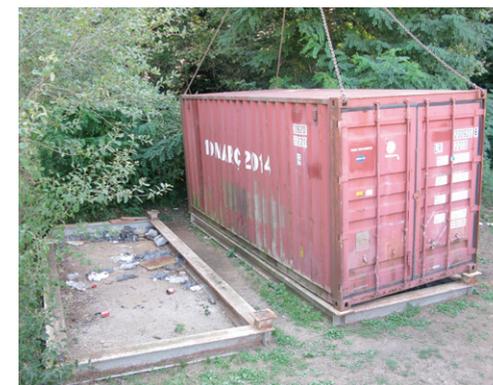
conseguir su objetivo. Por fin el secreto desvelado, por fin la curiosidad satisfecha.

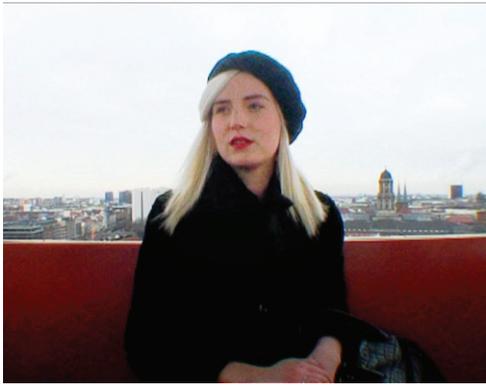
Desgraciadamente para el que espera alguna respuesta, en vez de exponer la caja abierta o fotografías de su interior, el espectador sólo encuentra en la 3ª planta una pared negra con una frase pulcra nada complaciente: "Cosas aparentemente impertinentes".

Ya en la 2ª planta nos encontramos la instalación de Dora García. **No es el pasado, sino el futuro, lo que determina el presente** perteneciente a la serie *Frases de Oro*, 2003 – 2009.

Al fondo de esta misma sala, se encuentra el vídeo *Dialéctica de la felicidad* de PABLO MARTE. Se presenta como un diálogo entre la política del pasado y el presente, entre la idea de utopía, hoy supuestamente manida, y las consecuencias de la crisis capitalista actual. Las expectativas pasadas parecen hoy ingenuas, anacrónicas y sin cabida en un mundo donde los números empañan la visión del cambio. La felicidad y la utopía son estados que pertenecen al futuro ya que siempre se aspira alcanzarlos; ahora se presentan como estados fríos, descoloridos y ajenos al encontrarse inmersos en los acontecimientos del presente.

03





04

Este recorrido finaliza con la lectura del texto *El espectador suspenso* de Isidoro Valcárcel Medina situado en el mostrador de la planta baja, justo al lado de la entrada principal.

— Victoria Gil-Delgado

IMÁGENES

⁰¹ **Lilli Hartmann.** *Una persona feliz, una persona muy feliz y una persona extraordinariamente feliz se encuentran...*, 2009
Instalación sonora
Grabación de voz y fotografía
Cortesía de la artista

⁰² **Wilfredo Prieto.** *Ángulo muerto*, 2006
Instalación
Billetes de lotería sin premio
Cortesía del artista y Martin Van Zomeren, Ámsterdam

⁰³ **Tere Recarens.** *19 Mars 2014, 2010*
Instalación
Vinilo adhesivo sobre pared
Cortesía de la artista y cortesía Galería Toni Tàpies, Barcelona

⁰⁴ **Pablo Marte.** *Dialéctica de la felicidad a comienzos del siglo XXI*, 2010
Vídeo monocal
DVD (color y sonido)
Cortesía del artista

— Antes que todo — Before Everything

— 18 sep 2010 - 9 ene 2011

- Asier Mendizabal
- Jordi Mitjà
- Momu & No Es
- Julia Montilla
- Itziar Okariz
- Antonio Ortega
- Juan Pérez Agirregoikoa
- Kiko Pérez
- Gabriel Pericàs
- Paloma Polo
- Ignasi Aballí
- Lorea Alfaro
- Txomin Badiola

— Recorrido sugerido

— 3/6: "La expectativa"

- Antonio Ballester Moreno
- Eneko Beltrán
- David Bestué / Marc Vives
- Rafel G. Bianchi
- Carls Congost
- Junc Crespo
- Discoteca Flaming Star
- Patricia Esquivias
- Jon Mikel Euba
- Esther Ferrer
- Nuria Fuster
- Dora García
- Fernando García
- Rubén Grilo
- Lilli Hartmann
- Daniel Jacoby
- Teleton
- Fermín Jiménez Landa
- Adrià Julià
- Dai K. S.
- Tamara Kuselman
- Daniel Llaría
- Erlea Maneros Zabala
- Pablo Marte
- Fran Meana
- Sergio Prego
- Wilfredo Prieto
- Tere Recarens
- Red Caballo
- Alex Reynolds
- Xavier Ribas
- Carlos Rodríguez Méndez
- Francesc Ruiz
- Xabier Salaberria
- Jorge Satorre
- Javi Soto
- Julia Spínola
- Sra. Polaraiska
- Alain Urrutia
- Isidoro Valcárcel Medina
- Azucena Veities
- Oriol Vilanova
- WeareQQ