

Comisariada por Julie Boukobza y Julia Morandeira Arrizabalaga, podrá verse hasta el 21 de agosto

---

## El Museo Centro de Arte Dos de Mayo inaugura la muestra *Reflector de Miríadas*, un ejercicio expositivo en torno a la nocturnidad

- La muestra se presenta como un espacio concebido colectivamente por los artistas Pol Esteve Castelló, Anthea Hamilton, Alex Baczynski-Jenkins y Matt Copson.

**5 de mayo de 2022.**- El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inaugura este jueves 5 de mayo a las 20:00h la exposición *Reflector de Miríadas*, un ejercicio expositivo en torno a las experiencias de la noche, comisariada por Julie Boukobza y Julia Morandeira Arrizabalaga. La muestra toma el nombre del primer modelo de bola de discoteca, inventado por el emprendedor estadounidense Louis Bernard Woeste, en 1917, y que podrá visitarse hasta el 21 de agosto.

Esta propuesta funciona exactamente como el objeto al que alude: como el reflejo de una miríada de elementos brillantes que no aspiran a convocar la noche en general ni una noche en particular, sino, una vez más, busca resistir las representaciones o significaciones dadas y abordar en su lugar la multiplicidad salvaje que acecha en esta oscuridad.

*Reflector de miríadas* es un ejercicio expositivo concebido colectivamente por Pol Esteve Castelló, Anthea Hamilton, Alex Baczynski-Jenkins y Matt Copson, diseñado como una partitura de múltiples capas en las que se despliegan en el tiempo las aportaciones de los artistas —incluyendo elementos lumínicos, sonoros, rítmicos, olfativos, táctiles y coreográficos— combinados en un dispositivo donde reina la desorientación.

A su vez, este espacio será activado a través de una programación en torno a la nocturnidad, acogiendo una serie de sesiones de estudio, conversaciones, presentaciones y acciones en torno al tema.

Julie Boukobza es comisaria con sede en París, directora del programa de residencia Luma Arles. En 2021, comisarió las exposiciones colectivas «Kolé Seré» en Braunsfelder Family Collection en Colonia (Alemania) y «Wear the Right Thing» en la galería Virginia Commonwealth University en Doha (Qatar). En 2020, comisarió la exposición individual «The End» del artista Michael Dean en Converso en Milán (Italia). Entre 2018 y 2019 cofundó un espacio dirigido por artistas en París (Francia) con la comisaria Stéphanie Moisdon y el artista



Comunidad  
de Madrid

# Medios de Comunicación

Matthew Lutz-Kinoy. En 2017 co-comisarió con Simon Castets una muestra colectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado (Serbia) llamada «FADE IN 2 EXT. MODERNIST HOME». En 2016 comisarió la exposición colectiva «Pure Fiction» en la galería Marian Goodman y una exposición individual de Peter Shire en la New Galerie, ambas en París (Francia).

Julia Morandeira Arrizabalaga es investigadora y comisaria. Su trabajo se sitúa en la intersección entre los campos de la cultura, el arte, y la educación, articulándose en proyectos de investigación curatorial de largo aliento como Canibalia; Be careful with each other, so we can be dangerous together; Nothing is true, everything is alive, Coreografías Sociales y Estudios de la Noche, entre otros. Ha impartido cursos y conferencias en numerosas instituciones y su trabajo ha sido presentado internacionalmente bajo múltiples formatos. Morandeira escribe regularmente sobre teoría crítica, estudios culturales, y prácticas artísticas y educativas, y participa como consultora para diferentes programas y estructuras culturales y pedagógicas. Es Licenciada en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y máster en Culturas Visuales por Goldsmiths College de Londres.

Más información en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)