

PEDRO G. ROMERO
HABITACIÓN

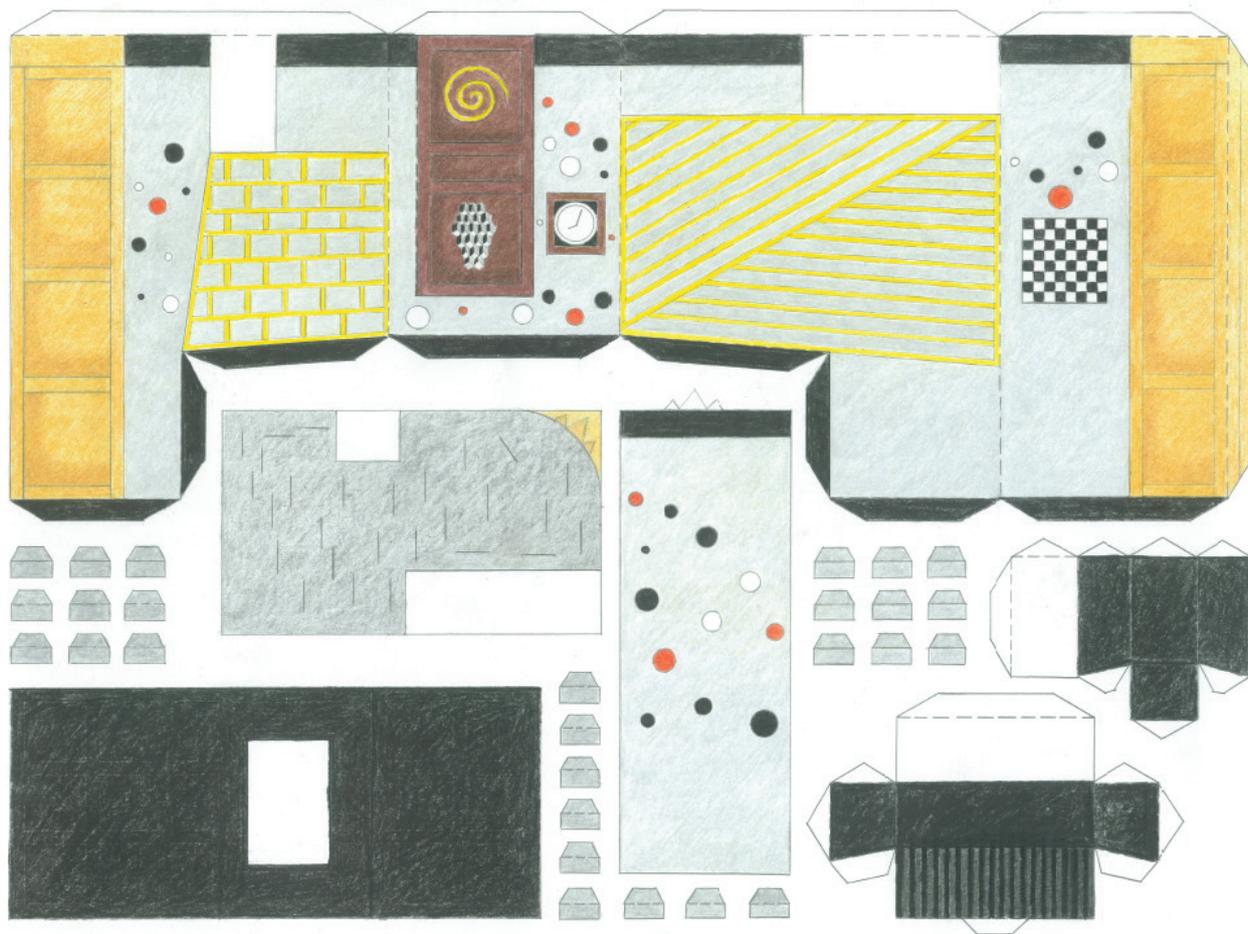


Imagen: *Archivo F.X.* Pedro G. Romero con Antonio Marín. Juguete. Un recortable de la cheka psicotécnica sita en la Iglesia de Vallmajor en Barcelona en 1939. Producido para Las otras galerías en 2003 y editado para la Bienal de Kiev de 2015.

Inauguración:
24 mayo 2018
20:00

ÍNDICE

Datos prácticos

Presentación

Contenido

Obras expuestas

Artista

Comisarios

Selección de imágenes

Nombre de la exposición:
Pedro G. Romero. Habitación

Organizada por:
Centro de Arte Dos de Mayo

Comisario:
Ángel Calvo Ulloa y Nuria Enguita

Fechas:
25 mayo — 9 septiembre 2018

Inauguración:
24 mayo 20:00

Actividades paralelas:
- Visitas sábados a las 12.30 y domingos a las 18:30.
- 21 junio 19:00: presentación del proyecto *Diskocheka* de Álvaro Perdices con Pedro G. Romero.
- 12 julio 19:00: presentación del proyecto de Lola Lasurt con Pedro G. Romero.

Publicación:
Con motivo de la exposición *Pedro G. Romero. Habitación*, habrá una publicación que incluirá toda la documentación generada por el *Archivo F.X.* en relación a su apartado chekas: la reproducción de documentación histórica; ensayos de Slavoj Žižek, Fernando R. de la Flor, Quico Rivas, Juan José Lahuerta, Marisa García Vergara y Boris Groys; entrevistas entre Pedro G. Romero y los comisarios Nuria Enguita y Ángel Calvo Ulloa; y los proyectos que las artistas Lola Lasurt, Álvaro Perdices, Patricia Gómez y María Jesús González han realizado en colaboración con el *Archivo F.X.* Esta edición supone así mismo el número cero de las obras completas que *Archivo F.X.* tiene previsto editar. Edición bilingüe español – inglés.



Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Dirección:
Av. Constitución, 23
28931 Móstoles, Madrid

Horario:
Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas

Cerrado:
Todos los lunes y
24 — 25 y 31 de diciembre,
1 y 6 de enero

Teléfono:
912760221

Mail:
ca2m@madrid.org

Web:
www.ca2m.org

Redes Sociales:
facebook.com/CA2MMadrid
twitter.com/CA2M_Madrid
youtube.com/ca2m1
flickr.com/photos/ca2m_madrid
vimeo.com/ca2mmadrid

Gabinete de prensa

Mail Prensa DG Promoción Cultural:
javier.amigo@madrid.org
prensaculturalyturismo@madrid.org

Prensa CA2M:
rosa.naharro.diestro@madrid.org

Teléfono: 91 276 02 26

PRESENTACIÓN

Archivo F.X del artista Pedro G. Romero (Huelva, 1964) es un fondo documental “en construcción”, formado por más de mil imágenes y fichas, que por un lado constituye un archivo de las imágenes de la iconoclastia política anticlerical en España y por otro, y bajo esa luz, es un reflector de los proyectos radicales de la vanguardia moderna desde Malévich a Rothko, desde Dadá a los situacionistas.

Desde final de los años 90, el *Archivo F.X.* viene trabajando sobre las chekas psicotécnicas que Alfonso Laurencic construyera para el Servicio de Información Militar del Ejército republicano español, entre 1937 y 1939, en templos y conventos incautados a la Iglesia Católica. En cierto sentido, los campos de sentido antagonistas que operan en el *Archivo F.X.* se encuentran aquí naturalizados: estética, conocimiento y violencia dados a la vez como arte experimental y como profanación religiosa.

El núcleo central de la exposición presenta las reconstrucciones a escala 1:1 de tres de las chekas psicotécnicas de Barcelona y Valencia. A su alrededor habrá todo tipo de trabajos documentales, fotografías, filmes, piezas de arte, fondo bibliográfico y diseños arquitectónicos.

El proyecto explora sucesos históricos tan paradójicos como los de la retaguardia republicana en la guerra civil española, las contradicciones entre bondad y violencia del proyecto radical moderno, los desengaños de la ampliación psicotrópica de la percepción, las necesarias crisis de la visión utópica y los mismos límites del arte.

Con la colaboración de los artistas Lola Lasurt, Patricia Gómez, María Jesús González y Álvaro Perdices.

El Archivo F.X. es un proyecto que trata sobre iconoclastia, profanación y blasfemia en relación a las prácticas radicales de la estética y el arte modernos y contemporáneos, en el que opera Pedro G. Romero desde 1999. El Archivo actúa en torno a las taxonomías y clasificandos que relacionan el lenguaje y lo real. La base para estas operaciones la constituye un vasto archivo de imágenes de la iconoclastia política antisacramental en España entre 1845 y 1945, imágenes que se ordenan bajo un índice crítico de términos que provienen de las construcciones visuales del amplio campo del proyecto moderno. Estas imágenes y documentos muestran la importancia que el fenómeno alcanzó en el Estado español desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, bien sea activando mediante seminarios y publicaciones la reflexión sobre el tema, bien trabajando desde las prácticas artísticas, sociales y políticas la relevancia de la iconoclastia como elemento constitutivo de los comportamientos y las formas de nuestra comunidad.

Desde el principio, el *Archivo F.X.* trabaja sobre las chekas psicotécnicas que Alfonso Laurencic construyó para el S.I.M. (Servicio de Información Militar) del Ejército republicano español entre 1937 y 1939. Las circunstancias, no del todo casuales, de que estas construcciones profanaran espacios sagrados, templos y conventos incautados a la Iglesia Católica, lo convierten en un trabajo que merece singular atención. De alguna manera, los campos de sentido antagonistas que operan en el *Archivo F.X.* se encuentran aquí naturalizados: estética, conocimiento y violencia dados a la vez como arte experimental y como profanación religiosa.

En esta exposición, *Habitación*, se enseña la suma de trabajos realizados por el *Archivo F.X.* sobre este tema. Su núcleo central presenta las tres reconstrucciones a escala 1:1 que desde el Archivo se han producido: *Décor*, la cheka psicotécnica de la Iglesia de Vallmajor de Barcelona; *Notes on Sculpture*, la cheka psicotécnica del Convento de San Juanistas de la calle Zaragoza, también en Barcelona, y *Barracão*, las primeras operaciones experimentales en las chekas del convento de Santa Úrsula de Valencia.

Décor toma la instalación homónima que el artista belga Marcel Broodthaers realizó en 1975 para el Institute of Contemporary Art de Londres y cuya idea central era «la relación entre guerra y confort». A partir de ella, los textos que acompañan esta entrada, fragmentos discursivos dados en torno a la cheka psicotécnica de Vallmajor, se presentan en relación con fragmentos discursivos desarrollados en torno a la propuesta de Broodthaers.

Los trabajos espaciales y el texto que el estadounidense Robert Morris publicó en 1966 a través de la revista ArtForum, da nombre a otra de las entradas del Archivo que se corresponde con la cheka del Convento Sanjuanista de la calle Zaragoza, en Barcelona: *Notes on Sculpture*. En esta entrada se presentan una serie de fragmentos que analizan el trabajo y las aportaciones de Morris al desarrollo teórico y práctico de la escultura, para relacionarlos con diferentes documentos relativos a la construcción de la cheka de Laurencic en este convento.

Barracão parte de las experiencias de Hélio Oiticica sobre el habitar y la convivencia. Los textos que se relacionan toman esa búsqueda de Oiticica como ejemplo de construcciones y manifestaciones no estandarizadas, tanto formales como sociales, que se daban en lugares como la favela de Mangueira, en Río de Janeiro. La excepcionalidad de estos espacios se enfrentaba con las normativas de lo que entendemos como espacio público, espacio privado, espacio político, espacio doméstico, etc. Junto con los textos de Oiticica, se reproducen una serie de fragmentos sobre la cheka del Convento de Santa Úrsula en Valencia, estableciendo, como en los casos anteriores, una serie de paralelismos que provocan relaciones y enfrentamientos entre textos y experiencias.

Además de estas tres, el núcleo del *Archivo F.X.* dedicado a las chekas incluye también otras entradas: *Office Baroque*, *Carl Andre*, *Centro de Cálculo*, *Carl Schmitt*, *Sol LeWitt*, *School nº6*, *Pabellón suspendido*, *Trisha Brown* o *Suprematistic games*, que completan el recorrido del Archivo en torno a este tema y se presentan en esta exposición en relación a una serie de documentos surgidos a partir de las chekas de Laurencic. Se recopilan también materiales documentales de la chekas y toda una serie de operaciones sobre las mismas recuperadas, producidas o distribuidas desde el *Archivo F.X.*: cerámicas, mezclas musicales, proyecciones cinematográficas, apuntes, incluso un recortable de papel con el que armar a escala un modelo de la cheka construida en Vallmajor por Alphonse Laurencic.

En definitiva, esta exposición, trata de indagar sobre los funcionamientos del Aparato Arte y la «propia habitación»: el espacio que el arte reclama como suyo. Una extensión evidente del espacio de autonomía que reclamaba Virginia Woolf: «antes de hablar de nosotras, déjenme hablarles de arte, de dinero y de nuestra propia habitación».

En este espacio se exploran sucesos históricos tan paradójicos como los de la retaguardia republicana en la guerra

CONTENIDO

civil española; las contradicciones entre bondad y violencia, lo bueno y lo bello en el proyecto radical moderno; los engaños de la ampliación psicotrópica de la percepción; las necesarias crisis de la visión utópica y los mismos límites del arte; y demás etcéteras. Es evidente que el arte necesita un espacio propio para hablar y que las vanguardias radicales se han agotado en su construcción. Las chekas agudizan las contradicciones que ese gesto ha traído al cuerpo social y lo hacen como alegoría, la única manera de conocimiento posible en el desastre, que decía Walter Benjamin. Esa paradoja es la que las chekas resumen con clarividencia. Esta exposición recoge la necesidad de ese espacio propio para el arte, su propiedad, y, a la vez, su urgente y necesaria expropiación.

En *Habitación* se ha invitado a trabajar dentro de estos parámetros a los artistas Patricia Gómez, María Jesús González, Lola Lasurt y Álvaro Perdices. Este hecho pretende incidir sobre los modos de hacer que operan en el *Archivo F.X.* para subrayar cómo se amplía la mirada, las acciones y las lecturas de estos mismos materiales, buscando dar relevancia a la que siempre ha sido una idea central del proyecto: dotar de una cierta polifonía, un hacer colectivo, una democratización de los materiales, una relativización de la autoría, de manera que, el *Archivo F.X.*, pueda tener un funcionamiento autónomo.

PEDRO G. ROMERO

Nacido en Aracena, Huelva, en 1964, Pedro G. Romero se dio a conocer a mediados de los años ochenta. En 1986 realizó su primera exposición individual, y muy pronto, en 1988 y 1989, otras dos de gran relevancia: *Magatzem d'idees*, en la sala Montcada de la Fundación La Caixa de Barcelona, y *La sección áurea*, en la Fundación Luis Cernuda de Sevilla. Entre 1990 y 1994 recibió diversos premios, como El Ojo Crítico de RNE o la Beca de la Fondation Cartier de París. Ha expuesto en algunas de las principales galerías españolas: Fúcares, Tomás March, Juana de Aizpuru, Àngels Barcelona o Casa Sin Fin, entre otras.

Con *Archivo F.X.* ha presentado, entre otros, el proyecto *Silo. Archivo F.X.* (MNCARS, Madrid), *La Comunidad vacía. Política* (Fundació Antoni Tàpies, Barcelona), *Economía Picasso/Economía* (Museo Picasso, Barcelona) y *Wirtschaft, Ökonomie, Konjunktur* (Württembergischer Kunstverein, Stuttgart). Ha participado también en la 31 Bienal de São Paulo y en la 15 Bienal de Kiev.

Es autor de numerosos libros de artista y ensayos, entre ellos: *r.a.r.o./vocabulario de economía* (1990), *Cofradía y hermandad del Monte de Piedad* (1997), *El trabajo* (1999), *En el ojo de la batalla* (2002) o *Lo nuevo y lo viejo, ¿qué hay de nuevo, viejo?* (2004). También de dos novelas experimentales: *Los Países* (2013) y *Las correspondencias* (2010), ambas en coedición con Periférica y la galería Casa Sin Fin. Desde 2007 ha publicado once números del boletín del *Archivo F.X.*

ANGEL CALVO ULLOA Y NURIA ENGUITA

Nuria Enguita es Directora Artística de Bombas Gens Centre d'Art, Valencia, comisaria de exposiciones y editora de la revista Concreta.

Entre 1991 y 1998 fue conservadora del Instituto Valenciano de Arte Moderno, y entre 1998 y 2008 fue directora artística de la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona. Ha sido comisaria en Manifesta 4 (Frankfurt, 2002), en el Encuentro Internacional de Medellín (2011) y en la 31ª Bienal de São Paulo (2014). Del 2000 al 2014 formó parte del equipo de dirección del programa Arte y Pensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía, y del 2007 al 2014 fue coeditora de la revista Afterall.

Es licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, y ha impartido conferencias sobre teoría del arte y gestión artística en diferentes centros y universidades. Ha publicado numerosos textos en libros, catálogos y en revistas de arte contemporáneo como Parkett, Afterall y Concreta.

Ángel Calvo Ulloa es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Comisario de exposiciones, redactor jefe de Dardo Magazine y colaborador habitual de El Cultural, destaca como hechos iniciáticos el proyecto de intervenciones públicas *Un disparo de advertencia*, en 2011, o el proyecto *Diálogos Improbables*, 2012-2013, ambos en Lalín (Pontevedra). Más allá de esto, entre 2011 y 2018 ha comisariado diferentes proyectos para instituciones como Caixaforum (Barcelona), MARCO (Vigo), La Casa Encendida (Madrid), Tabacalera Promoción del Arte (Madrid), Fundación Luis Seoane (A Coruña) o Centro de Arte Alcobendas (Madrid).

Ha sido premiado por Comisart 2016 por el proyecto *Bajo el brazo: Entre la palma de la mano y la axila*; premiado por La Casa Encendida en Inéditos 2014, donde realizó la exposición *Aprender a caer*, y por la convocatoria de artes visuales de Can Felipa (Barcelona) en 2015, con la exposición *Incluso un paisaje tranquilo*.

Actualmente preparara con Juan Canela el libro *Curadora/Comisaria* para la colección Paper de Consonni; la exposición *Interiores* de Fernando García, para el CAB (Burgos) y el proyecto *La cuestión es encontrar ese camino para el CCEMX* (Ciudad de México).

Ateneu Enciclopèdic Popular de Barcelona/Archivo F.X. *Preventori «G»*

Primera presentación: Ateneu Enciclopèdic Popular de Barcelona, 2001

La primera tentativa de presentar en el marco del Archivo F.X. la maqueta del Ateneu Enciclopèdic Popular tuvo lugar durante la pesquisa que siguió la invitación del MACBA para presentar algunos trabajos en *Antagonismos. Casos de estudio*, bajo la dirección de Manuel Borja-Villel y José Lebrero Ståls. La maqueta había sido realizada a finales de los años setenta por un ateneísta vinculado al POUM, del que, todavía no conocemos el nombre. La caja reproduce dos modelos de Cheka, los de las Iglesias de las calles Vallmajor y Zaragoza de Barcelona, pero solo se condigna: CEL.LES DEL PREVENTORI «G» DEL CARRER SARA-GOSSA.

Maqueta de la celda del Preventorio «G» de las Chekas de la calle Zaragoza de Barcelona

Materiales diversos

Ateneu Enciclopèdic Popular de Barcelona

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Legibilidad de Wassily Kandinsky

Primera presentación: *El archivo como F.X.* Universidad Internacional Menéndez Pelayo-UIMP-Pirineos. *Hacia un nuevo mundo, todavía.* Escuela Politécnica Superior del Campus de Huesca de la Universidad de Zaragoza, Formigal, Huesca, 2001.

En la misma línea de *Ornamento y delito* de Adolf Loos, se presentó esta lectura de la obra de Kandinsky vinculada a Laurencic, según observamos en la decoración de las Chekas. El debate tuvo lugar en un curso dirigido por José Jiménez que tenía la utopía como material de especulación. La modernidad, al entender el trabajo de Kandinsky para la Bauhaus como una suerte de escritura, había convertido en ley lo que no pasaba de ser ornamento, acaso, singular expresión. Es, desde esa operación de legalidad, que los patrones pueden revertirse, «emancipación, lo que antes servía para hacer más habitable el mundo, lo mismo, es ahora instrumento vil de sujeción y tortura».

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Hojas de Libre Circulación n° 7 y 8:

Primera presentación: Orgánico/Racionalista, Biblioteca Alexander Cirici, La setmana tràgica, Centre d'Arts Santa Mònica, Barcelona, 2002.

Contaba entre los diversos trabajos que se mostraron en *La semana tràgica*, un proyecto comisariado por Pilar Parcerisas que, finalmente, no fue una exposición, sino más bien una serie de presentaciones en la Biblioteca Alexandre Cirici. No se trató exactamente de un caso de censura, aunque la institución prefirió bajar la intensidad del proyecto, en principio una exposición, en el Convento de Santa Mònica, que aún pertenece al Obispado de Barcelona. *Junto al Tesauro: La Semana Tràgica*, un trabajo a partir de las cien postales de edificios destruidos en la revolución de 1909, se mostraron este par de hojas que hacían referencias a dos incidencias directas del arte contemporáneo en profanaciones, blasfemias y otros actos iconoclastas en los que se ocupa el Archivo F.X. Por un lado la exposición pública –con pago de entradas, guías explicativas y explicación con cartelas– de momias y otros elementos saqueados en el Convento de las Salesas de Barcelona en 1936; por el otro, las celdas diseñadas por Laurencic en las Chekas de las Iglesias de las calles Vallmajor y Zaragoza, también en Barcelona.

Actualidades Gráficas C.I.F.R.A./Archivo F.X.

Cliché

Primera presentación: *Capital de la República.* Colegio Mayor Rector Peset. *En el ojo de la batalla.* Universidad de Valencia, 2002.

La primera presentación documental del fondo Cifra Gráfica o Actualidades Gráficas C.I.F.R.A. en torno a las Chekas de Laurencic en Barcelona tuvo lugar en esta exposición valenciana que había organizado Nicolás Sánchez Durá. No eran exactamente las mismas de ahora, procedentes del fondo de la Biblioteca Nacional de España, en Madrid, pero pertenecían indudablemente a la misma sesión. Aquellas fueron prestadas por un coleccionista que prefiere seguir en el anonimato. Los comentarios de C.I.F.R.A. son impagables: «Las checas de Barcelona: Vista desde el exterior de una celda de tortura de la checa de la calle Zarago(z)a. El suelo esa embaldosado con ladrillos de punta para que los detenidos no pudieran permanecer de pie y el asiento y la cama de cemento tienen una considerable inclinación con objeto de que tampoco pudieran sentarse».

Checas de Barcelona e instrumentos de tortura
19 fotografías
Papel de gelatina
Biblioteca Nacional de España

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

La Vanguardia/la vanguardia:

Primera presentación: Edición del suplemento *Cultura/s* del periódico La Vanguardia, Barcelona, 4 de diciembre de 2002.

Dirigido entonces por Xavier Antich y Carles Guerra, el suplemento *Cultura/s* del periódico La Vanguardia me encargó esta colaboración especial que después fue mostrada durante las celebraciones de Sant Jordi, en la tradicional fiesta de la rosa y el libro, como *display* publicitario del propio medio de comunicación. Las primeras entradas del Archivo F.X. –*Centro de Cálculo, De Stijl, Equipo 57, MIBI (Movimiento para una Bauhaus Imaginista), Black Mountain College, Gruppo N, La Société Anonyme*–, todavía con sus característicos tipos de letra en rojo y negro de las primeras presentaciones, da buena cuenta de las intenciones de crecimiento del propio archivo.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Hojas de Libre Circulación nº 9, 10, 11 y 12

Primera presentación: *Efectos especiales dos: la cárcel*. Jornadas de debate sobre producción y gestión de la cultura y el arte. *Práctica cultural y acción ciudadana*. Universidad de Murcia. Murcia, 2002.

La invitación de José Antonio Sánchez y José Antonio Gómez Hernández para presentar trabajos diversos en unas jornadas de debate teórico posibilitó la primera difusión de estas hojas que, entonces, circularon como un homenaje expreso a Isidoro Valcárcel Medina. Las Entradas *Daniel Buren, Hanne Darvoben, Robert Morris* y *Sol Lewitt* se desplegaron junto a la proyección de los filmes *Jornadas del movimiento revolucionario en Barcelona*, de Mateo Santos en 1936 y *¡Vivan los hombres libres!*, de Edgar Neville en 1939. No era difícil entender qué aportaban estas Entradas a unas jornadas que debatían la idea de producción artística, aunque solo entrecomillaran el exceso de positivo entusiasmo y desarrollismo constructivista del que hace gala la profesión.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Lectura de Antoni Tàpies

Primera presentación: *La máquina del arte: los archivos F.X.* Revista *Papers d'Art* nº 83 y 84. Fundació Espais d'Art Contemporani. Gerona, 2002.

El análisis se realizó en el curso de la conversación con Pilar Parcerisas y evocaba la perfecta parodia que suponían, según declaraciones del mismo pintor, haber sumado su experiencia de las Checas –las visitó con sus amigos los Samaranch en 1939- y su formación moderna en la revista burguesa *D'ací i d'alla*. Parecería entonces que el giro materialista de la obra de Tàpies viniera anunciado por la conversión de lo onírico, el sueño y la pesadilla en materia, en el mismo modo plástico que ofrecían al sensible las construcciones arquitectónicas de las Checas de las calles Vallmajor y Zaragoza. «La parodia –dice Giorgio Agamben– demuestra siempre conocimiento exacto de aquello que se parangona».

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Auricular nº 1

Primera presentación: *Laboratorio blanco/Laboratorio rojo*. Universidad Internacional de Andalucía/UNIA arteypensamiento. Sevilla/Granada, 2002.

Este experimento de comunicación, una novedad tecnológica entonces, fue presentado en el marco del Laboratorio F.X. desarrollado desde UNIA arteypensamiento en el CAAC de Sevilla, la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada y la Facultad Euro-Árabe de Altos Estudios también de Granada. Precisamente fue en esta segunda ciudad, en Granada, donde se hicieron las pruebas acompañando las intervenciones de los artistas Alberto Baraya, Chema López y Bleda y Rosa. También tuvieron lugar dos seminarios: *Granada, corpus iconoclasta* con José Antonio González Alcantud. Juan Manuel Barrios Rozúa y Javier López Gijón; e *Iconoclastia, Lacan y psicoanálisis* con Carmen Ribés, José Luis Chacón y Adolfo Jiménez. En Sevilla presentaron sus trabajos Julio Jara, Salomé del Campo y La Fiambrera Barroca y se desarrollaron los seminarios: *Sevilla: procesos iconoclastas* con José Luis Gutiérrez Molina, David González Romero y Francisco Espinosa e *Iconoclastia, vanguardia e historia del arte con Juan José Lahuerta, José Díaz Cuyás y Amador Fernández-Savater*.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Leyendo a Joan Ponç

Primera presentación: *Tesouro: Fénéon*. Sala Ictineu/CNT. Exposición *Homenaje a Joan Quer, militante anarcosindicalista de Figueras, muerto en combate durante la guerra contra el fascismo*. Figueras, Girona, 2003.

Esta lectura tuvo lugar en una de esas actividades militantes que Quico Rivas desarrollaría en esos años en el marco de colaboración con el sindicato CNT. Muchas de las producciones del Archivo F.X. en torno a la Cheka tienen en ese cruce, entre Quico Rivas y la CNT, su lugar. La lectura tuvo lugar ante un reducido grupo de gente y las intervenciones de Quico Rivas fueron numerosas. Se refirió a las Chekas como un espacio metafórico que aparece retratado una y otra vez en los recuerdos de su infancia: el internado de los Salesianos en Mataró, el desván donde era castigado por su abuela o los encierros a los que lo sometían sus compañeros.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Tesouro: Décor (Reconstrucción de la Cheka de la Iglesia de la calle Vallmajor de Barcelona, 1937-1939)

Primera presentación: *El Archivo F.X. se vende en ARCO*. Estand del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo-MEIIAC, Proyecto: *Las otras galerías*. Badajoz-Madrid, 2003.

Quico Rivas y Rafael Zarza estaban desarrollando el proyecto *Arte y cárcel*. Las otras galerías para celebrar el aniversario del MEIIAC de Badajoz y, a la vez, el propio museo pedía al Archivo F.X. participar en las efemérides con alguna intervención. La suma de fuerzas, especialmente por la relación con la revista *El Refractor* que dirigía el propio Quico Rivas, conjugó las circunstancias para la producción de esta reconstrucción de una de las celdas –quizás la más famosa– diseñada por Alphonse Laurencic para el Servicio de Inteligencia Militar, S.I.M., del Ejército Republicano, sita en la Iglesia de la calle de Vallmajor de Barcelona. Por diversas circunstancias el proyecto se presentó en el stand de ARCO de dicha institución, algo totalmente inusual y disparatado a lo que el activismo de Quico Rivas supo sacarle partido. El proyecto de Quico Rivas y Rafael Zarza fue cancelado e, igualmente, la exposición en torno a esta reconstrucción de la Cheka y la publicación que la acompañaría –con textos de Juan José Lahuerta, Quico Rivas, Marisa García Vergara, Francisco

Espinosa, Joan Villaroya y Fernando Rodríguez de la Flor– tampoco tuvieron nunca lugar.

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Hoja de Libre Circulación: Décor

Primera presentación: *Políticas de la iconoclasia: intercambio simbólico*. Curso de verano de El Escorial. *Culto y profanación de las imágenes*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2003.

Bajo la dirección de Jorge Lozano, la invitación enmarcaba una presentación general de los trabajos del Archivo F.X. Se puso en circulación este artefacto entre texto e imagen y se proyectaron más de dos mil imágenes sobre iconoclastia política anti-sacramental en España. Remo Bodei hizo interesantes reconsideraciones sobre este material que saludaba con sorpresa y estupefacción. El diálogo que siguió en torno a las Checas, las reiteradas alusiones a la llamada «memoria histórica» y las polémicas entre revisionistas y memorialistas, abrieron la necesidad de distinguir las construcciones psicotécnicas de Laurencic con la grafía en k de Cheka.

Quico Rivas/Archivo F.X.

Aprendiendo de las checas

Primera presentación: *Sobre las checas de Alphonse Laurencic*. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIIAC). Badajoz, 2003.

Para la presentación del *Tesouro: Décor* en las salas del MEIIAC de Badajoz se estaba preparando una publicación con textos documentales y las aportaciones teóricas de Juan José Lahuerta, Quico Rivas, Francisco Espinosa, Joan Villaroya, Marisa García Vergara y Fernando Rodríguez de la Flor. El caso de Quico Rivas, que venía colaborando con el Archivo F.X. de distintas formas, resultó especial puesto que, por diversos problemas, el texto consistía en una serie de tentativas de ensayo, de diversa naturaleza, que pretendía sumar su experiencia política con el sistema de cárceles: solidaridad con los presos, COPEL, estudio de las relaciones entre arte y cárcel, etc. Y, lo que el propio Rivas llamaba su «aprendizaje», es decir, revertir –lo contrario que Laurencic– la opresión y sujeción punitiva del sistema penal, subvertirla y aprender de las herramientas que soportaban el castigo, no para sobrevivir a la cárcel,

a una estancia futura y previsible, sino para hacer del mundo una mejor habitación. El esqueleto del texto debería ser una suma de casos que, desde las Chekas de Barcelona hasta las prisiones ilegales de Guantánamo, entendiera lo que hay de experimentación en el sistema carcelario. «Aprender del infierno, como Rimbaud, no sólo la escuela es una cárcel, la cárcel también es una escuela».

Juan José Lahuerta/Archivo F.X.

L-Carnet'37

Primera presentación: *Sobre las chekas de Alphonse Laurencic*. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz, 2003.

Para la presentación del *Tesouro: Décor* en las salas del MEIAC de Badajoz se estaba preparando una publicación con textos documentales y las aportaciones teóricas de Juan José Lahuerta, Quico Rivas, Francisco Espinosa, Joan Villaroya, Marisa García Vergara y Fernando Rodríguez de la Flor. El caso de Juan José Lahuerta, que venía colaborando con el Archivo F.X. de distintas formas, resultó especial pues su ensayo, verdadera obra de arte, en el sentido literal de la palabra, exponía como ninguna otra operación anterior, el verdadero significado de estas Chekas construidas por Laurencic en Barcelona sobre las que no se sabe nada y todo se nos presenta a la vista. La ficción del cuaderno, minuciosamente analizado y anotado por el propio Juan José Lahuerta, permite verter el conjunto de signos plausibles, lecturas de la Bauhaus y ambigüedades de la gramática del arte moderno enfocados, también, para el castigo punitivo, porqué no. En realidad, lo que hace Lahuerta es pura pornografía con la pregunta del «¿porqué?» de las Chekas, su necesidad no es casual sino causal, carácter y destino de la operación estética moderna. Este texto se editó por primera vez en *Memorias y olvidos del archivo*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, en 2008, publicación bajo la dirección de Fernando Estévez y Mariano Santana.

Colección particular, Barcelona.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Refutación nº 1

Primera presentación: *Museo de la Basura: Mientras dura la Huelga de Hambre de los Trabajadores de la Limpieza Viaria y la Recogida de Basura de Tomares/Sala de Estar*. Sevilla, 2003.

En el contexto del Encierro de Quico Rivas y otros compañeros y compañeras, en la Iglesia de la Magdalena de Sevilla, en solidaridad con las reivindicaciones de la sección de Trabajadores de la Basura de C.N.T., se empezó a realizar esta refutación del libro de César Vidal, *Las Chekas de Madrid, las cárceles republicanas al descubierto*, de la colección *El ojo de la historia*, editado por Belacqua/Carroggio en Barcelona ese mismo 2003. Las enmiendas fueron expuestas oralmente, se leyeron párrafos transliterados del libro de Tomás Borrás *Las chekas de Madrid*, además de las notas en las que Borrás confiesa que se inventó gran parte de su escrito. Obviamente, el detonante para parodiar los argumentos y rigores del libro partía de su portada, a saber, que un libro sobre las chekas de Madrid llevara en la portada una Cheka de Barcelona.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Leer a Paul Klee

Primera presentación: *Memoria-Me moriría*. Jornadas sobre el antagonismo político, la memoria y la historia. *Pensar el conflicto*. Tierradenadie ediciones. Centro Cultural Valverde, Madrid, 2004.

Con la colaboración de Francisco Espinosa, Isaac Rosa y Antonio Orihuela, esta lectura intentaba situar la obra de Paul Klee, desde las evocaciones que lo relacionan con la operación estética de las Chekas de Laurencic, entre la retórica y el terror, según las lecturas de Jean Paulhan y Giorgio Agamben, es decir, Klee, como un artista consciente del reverso perverso de la operación estética moderna. Las lecturas que harían Tàpies o Ponç del rastro de Klee en los dispositivos de Laurencic, tiene que ver con la crítica, en el sentido exacto de la palabra, poner en crisis el propio despliegue de gestos modernos que caracterizan el trabajo de Paul Klee. A partir de ahí se desgranaban otros rastros con cualidades similares, especialmente habitantes de la cárcel en la posguerra española: Helios Gómez, Andrés Martínez de León, Jusep Torres Campalans, etc.

Centro Documental de la Memoria Histórica/Archivo F.X.

Ajedrez

Primera presentación: *Bibliografía*. Hemeroteca del Ayuntamiento de Sevilla, Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca y Pavelló de la República. *Sobre vandalismo y poder*. Equipo.

Independiente de Sevilla, 2006.

Por invitación de Assumpta Sabuco i Cantó, Mario Jordi Sánchez y Francisco Aix Gracia se estuvieron elaborando fondos documentales y, especialmente, la particular forma de exponerlos. La manera en cómo mostrar documentos desclasificados y que, a la vez, se diera luz sobre los mismos y se escapara de la hipoteca existencial con que opera la Historia, así escrita, con mayúsculas. Los primeros *displays* de exhibición hacían referencia a algunos artistas del aparato minimal-conceptual: Sol Lewitt, Carl Andre o Mel Bochner. Se trataba de disponer de otra forma documentos que resultaban esenciales para la revisión de nuestra historia escrita pero, a la vez, esta exposición, debería permitirnos escapar de su regla, de la inscripción rectora con que opera la Historia sobre cualquier comunidad de individuos, obligándola, sujetándola, configurándola. La primera operación se realizó sobre los legajos de la Causa General (Instruida por el Ministerio Fiscal sobre la «dominación roja» en España), en torno a las Chekas de Laurencic y otras, en Barcelona y Valencia.

Biblioteca Joaquim Folch i Torres /Archivo F.X.

El arte del siglo XX

Primera presentación: *La ciudad vacía: The Red tapes 2ª parte*. Convento de Santiago. *Foro Barriadas*. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía. Sevilla, 2006.

Entre las actividades consecuencia del proyecto *La ciudad vacía: Comunidad* –que se presentó en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona, comisariada por Nuria Enguita– surgieron estas lecciones sobre arte tras algunas conversaciones con el propio artista Antoni Tàpies. Se trataba de leer las vanguardias del siglo XX, las llamadas vanguardias heroicas, a la luz de las Chekas de Laurencic, «de la perversa operación que allí se contenía» en palabras del propio Antoni Tàpies. Estas lecciones se dieron en el marco del *Foro Barriadas*, organizado en Sevilla por Félix de la Iglesia y José Ramón Moreno. Lo interesante no era solo las semejanzas que podían establecerse entre el arte de la tortura y los ejemplos de arte moderno reproducidos en el especial de navidad de la *Revista D'Ací i D'Allà*, el número 179, del invierno de 1934, la publicidad, los reportajes de arquitectura y de vida doméstica también comparten esa categoría.

Revista D'aci i d'allà Vol. 22: Núm 179 (diciembre 1934)

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
Biblioteca Joaquim Folch i Torres

Biblioteca del Pavelló de la República /Archivo F.X.

Acordeón y Pandereta

Primera presentación: *Señora Doña Memoria Histórica*. Exposición 75 Aniversario de la II República Española. Participación Ciudadana. Muelle de la Sal, Ayuntamiento de Sevilla, 2006.

Por invitación de Moisés Moreno, en una iniciativa popular recogida por el Ayuntamiento de Sevilla, se presentaron algunos documentos claves en la revisión de la llamada Memoria Histórica, intentando enseñar su potencia y, a la vez, mitigar las marcas legales que proyecta sobre su hipotético lector. Se trataba de poder gestionar el discurso histórico escapando de la arrolladora máquina configuradora que significa la Historia. En aquella ocasión se ensayaron diversos *displays* lúdicos para documentos e informes apenas conocidos, legajos inéditos en muchos de los casos, piezas claves del aparato legal difícilmente asignables a los campos republicano y franquista. Documentos legales que escapaban a cualquier legalidad. El informe alcanzaba así su verdadera naturaleza, contenedor de información y también, algo orgánico, inasible, desperdicio del bajo materialismo. En forma de *Tambor, Pandereta o Acordeón* se mostraron documentos claves sobre las Chekas que habían producido críticos del POUM o la CNT a la legalidad republicana tras la represión comunista de 1937. En esta ocasión se muestran dos, «Lista de cárceles clandestinas de la txeca», seguramente el primer documento de denuncia de estos centros de detención; y la «Memoria de las Chekas del Partido Comunista. Documento nº 137», desarrollo del documento anterior.

Partit Obrer d'Unificació Marxista. Memoria: las checas del Partido Comunista.

Documento nº137. S.I., 1937. (Documento incompleto)

Lista de cárceles clandestinas de la Txeca, Barcelona, octubre 1937, 1 p.

CRAI Biblioteca Pavelló de la República (Universitat de Barcelona)

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Punto y línea sobre el plano

Primera presentación: *Tesouro: Mezquita de Yeni Tzani, Heterotopias, di/visions (from here and elsewhere)*. Thesaloniki Biennále of Contemporary Art. Salónica, Grecia, 2007.

En el marco de la Bienal de Salónica, invitado por una de sus comisarias, Catherine David, se mostraron estos cinco cuadernos con anotaciones diversas y en la zona y el modo temporal de una escultura. Yeni Tzami, antigua mezquita y colegio islámico había sido desde el siglo XVIII sede de los convertidos sabbatianos, seguidores de Sabbatai Zevi o Shabtai Tzvi, secta mesiánica judía que pensaba, básicamente, que había que trasgredir las leyes de Dios como prueba de su adoración y, entre otras cosas, se convirtieron en masa al Islam en el siglo XVII. Era en ese contexto que se leían las anotaciones y esquemas de Bauhaus para las Chekas. Originalmente eran siete libretas y dos de ellas se perdieron en la devolución desde Salónica.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Kant con Sade

Primera presentación: *Políticas de museo/políticas de archivo. Seminario de Museología. Memoria y Museo*. Facultad de Geografía e Historia. Santa Cruz de Tenerife, 2008.

Dirigido por Fernando Estévez y con la interlocución de Mariano Santana, fue en este contexto que se presentó un primer montaje sobre los filmes *¡Vivan los hombres libres! (Las checas de Barcelona)*, dirigido por Edgar Neville y producido por el Departamento Nacional de Cinematografía en 1939 y la pieza filmada del *Noticiero español, nº13. Los diplomáticos extranjeros visitan las checas de Barcelona*, bajo la dirección política de Dionisio Ridruejo, con la dirección cinematográfica de Manuel Augusto García Viñolas y producida y emitida por el Departamento Nacional de Cinematografía en febrero de 1939. El vínculo entre estos dos filmes es evidente. En ese mismo contexto se editó *Memorias y olvidos del archivo*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 2008, bajo la dirección de Fernando Estévez y Mariano Santana y que contenía, además, el texto *L-carnet'37* de Juan José Lahuerta, originalmente planteado en relación a estas reconstrucciones de las Chekas.

Edgar Neville

¡Vivan los hombres libres!

Película documental

7 m 12 s

Noticiero Español Nº 13 (Los diplomáticos extranjeros visitan las checas de Barcelona)

Película documental

52 s

Filmoteca Española

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Tesouro: Notes on sculpture (reconstrucción de la Cheka de la Iglesia de la calle Zaragoza de Barcelona, 1937-1939)

Primera presentación: Colección Museo Nacional de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid, 2009.

En el marco de la exposición *Silo/Archivo F.X.* que organizó el MNCARS en el Monasterio de Silos, en Burgos, se realizó esta réplica en escala 1:1 de una de las celdas diseñadas por Laurencic para la Cheka del S.I.M, sita en la iglesia de la calle Zaragoza de Barcelona. La pieza se presentó directamente en la muestra de las nuevas adquisiciones de la colección MNCARS en 2009. La categoría *Notes on sculpture* fue objeto de debate en foros de memoria histórica, para unos legitimaba y monumentalizaba posiciones revisionistas en torno a la guerra civil, para otros era una crítica acertadísima de la escultura minimal y llevaba al paroxismo los comentarios de Michael Fried sobre teatralidad. En ese contexto fueron muy productivos los consejos de Hans Haacke sobre la gramática del Archivo F.X. Desde entonces, aunque se siguió investigando y polemizando, se limitó la presencia en foros de debate historicistas, también desaparecieron las marcas tipográficas en rojo y negro y se reordenó la página web en términos, si cabe, más rousellianos –en referencia al escritor francés Raymond Roussel–.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Hoja de Libre Circulación: Notes on sculpture

Primera presentación: Colección Museo Nacional de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, 2009.

Para la presentación de la pieza *Tesouro: Notes on sculpture (reconstrucción de la Cheka de la Iglesia de la calle Zaragoza de Barcelona, 1937-1939)* en la colección del MNCARS se distribuyó esta hoja vinculada a la pieza y complementaria de la nota museográfica que la acompañaba. En la web de memoria histórica, *nuestramemoria.org*,

complementaria de la nota museográfica que la acompañaba. En la web de memoria histórica, *nuestramemoria.org*, un blog de reflexiones sobre el asunto, se calificaba a Robert Morris de revisionista mientras que Michael Fried era calificado como historiador poco fiable. Se detectaron que los fragmentos impares del documento eran citas copiadas, tal cual, de diversos libros de autores varios, *La Causa General*, *¿Por qué hice las chekas de Barcelona?*, *Las Chekas de Madrid y Barcelona*, *Preventorio D*, *Cómo funcionaban las checas de Barcelona*, etc., como venía siendo norma del Archivo F.X. desde un principio.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Habitación

Primera presentación: *Arquitectura F.X.*, Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción, Inter-textualidad, Escuela técnica de Arquitectura, Universidad de Sevilla. Sevilla, 2010.

El prototipo de esta pieza se mostró en el aula de esta clase de arquitectura en la Escuela Técnica y por invitación del profesor Carlos Tapia. En la demostración se pasaron diversos materiales relacionados con la arquitectura de entre todas las producciones del Archivo F.X. Se comenzó a trabajar en un índice que reflejara, precisamente, las entradas relacionadas con la arquitectura y el urbanismo en el Archivo F.X., proyecto finalmente descartado. La música original, que marcaba el ritmo de las luces, provenía de distintas piezas musicales que podían asociarse con la actividad de Laurencic como director de una banda de música de jazz y música de baile. En 2015 el grupo sueco de rock Fucking Werewolf Asso dedicó un tema a Alphonse Laurencic en su LP titulado *Why Do You Love Me Satan?* y desde entonces fue adoptado como BSO de la pieza.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Hoja de Libre Circulación: Barracão

Primera presentación: *El d_efecto barroco*. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona/CCCB. Barcelona, 2010.

Entre los trabajos y contribuciones del Archivo F.X. al proyecto *El d_efecto barroco* que comisariaban Tere Badía y Jorge Luis Marzo para el CCCB de Barcelona –el proyecto viajaría también al Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador– estaba la sistematización de estas

Hojas de Libre Circulación en torno a las Chekas de Laurencic. Aquí se gestó el proyecto de reconstrucción de la tercera de las chekas, los prototipos y experimentos situados en el Convento de Santa Úrsula en Valencia, que finalmente fue aplazado por problemas presupuestarios. Lo que si se cerró es la trilogía en *Entradas en el Tesouro* y a *Décor* y *Notes on sculpture* se sumaba ahora *Barracão*. Así, los injertos de trabajos de Marcel Broodthaers, Robert Morris y Hélio Oiticica cerraban un fresco de reflexión en torno a la escultura moderna durante finales del siglo XX. En 2017, estos mismos materiales sirvieron al autor, Pedro G. Romero, para terminar la licenciatura en Bellas Artes que comenzara en Sevilla en 1983.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Biblioteca CHK

Primera presentación: *Ejercicios de memoria*. Centre d'Art La Panera. Lleida, 2011.

La exposición *Ejercicios de memoria*, comisariada por Juan Vicente Aliaga, permitió mostrar las diferencias y afinidades con otros trabajos leídos en términos historicistas en el arte contemporáneo español de finales del siglo XX. La sistematización de la Biblioteca CHK para su difusión comenzó en la exposición de aquel proyecto. La que iba ser biblioteca *Sade*, *Fourier*, *Loyola*, en claro homenaje al libro de Barthes, comenzó a prepararse en aquel proyecto. El intento editorial fracasó, pero los once títulos básicos eran los siguientes: *Cómo funcionaban las Checas de Barcelona*, *Publicaciones del CIAS*. *Acción contra la III Internacional*. *Barcelona, 1940*; etc.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Vajilla/CHK (Emplatao nº 1)

Primera presentación: *Juanjo Fuente ediciones*. Málaga, 2012.

La propuesta de Juanjo Fuentes para poner en marcha alguna edición de piezas del Archivo F.X. desarrolló esta colección, que aspiraba a ser una vajilla completa, de platos, vasos y soperas con los motivos de la Cheka diseñada por Laurencic para la Iglesia de Vallmajor. A partir de los modelos de Theodor Bogler, Marianne Brandt, Lindig, etc., todos estos para Bauhaus –compañeros y profesores de Laurencic, seguramente–, se quiso poner en marcha una línea de producción industrial con la colaboración de los talleres de restauración y cerámica de Moisés Moreno,

en Sevilla. Este prototipo, en la versión de adhesivo cerámico, fue el único lanzado por Juanjo Fuentes Editores.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Tesoro: *Barracão. (reconstrucción de la Cheka del Convento de Santa Úrsula en Valencia, 1937-1939)*

Primera presentación: *Politics of Form: The Re-Discovery of Art as Political Imagination. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Alemania, 2013.*

Por iniciativa de los curadores Hans D. Christ e Iris Dressler y, en el marco de un proyecto más amplio comisariado por Hedwig Saxenhuber y Georg Schöllhammer, se realizó la reconstrucción de las dos celdas o Chekas del convento de Santa Úrsula en Valencia, lugar central de las chekas del SIM para toda la retaguardia republicana y donde Laurencic recibió instrucción y ensayó su experimento. En cierto sentido no sabemos qué parte de estos útiles pertenecen a la imaginación de los instructores, el matrimonio ruso-polaco formado por Peter y Berta Sonin, y cuales al propio Laurencic, si no es comparándolo con los que observamos en las Chekas de Vallamajor y Zaragoza construidas para Barcelona. El parentesco, denunciado por activistas de la CNT y el POUM, de estas construcciones con las viejas herramientas de tortura de la Inquisición, en la tradición de la Leyenda Negra, son fácilmente deducibles de los restos conventuales en diseño y arquitectura.

Esta pieza incluye la reproducción de un sistema eléctrico. Podría afectar a marcapasos y otros dispositivos electrónicos.

Colección Pedro G. Romero por cortesía de la galería Casa sin fin.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Sade con Kant

Primera presentación: *Consideraciones sobre las Chekas de Alphonse Laurencic. Conferencia pública, Giving Form to the Impatience Liberty, Württembergischer Kunstverein Stuttgart. Alemania, 2013.*

La primera versión de este montaje se proyectó en las jornadas *Giving Form to the Impatience Liberty* organizadas en la Kunstverein de Stuttgart por Hans D. Christ e Iris Dressler. El montaje reordena los ítems de la producción italiana *¡España Una, Grande. Libre! Dalla barbarie rossa al*

trionfa della civiltà fascista, el capítulo titulado, *Barcelona. Assedio di Barcellona*. La película, dirigida por Giorgio Ferroni es una producción Incom de 1939, presentada en versiones italiana y española ese mismo año. En el debate suscitado participaron los presentes Banu Cennetoglu y Yasemin Özcan, Alice Creischer y Andreas Siekmann, Ekaterina Degot y David Riff, Pil and Galia Kollektiv y Boris Ondreicka, Hedwig Saxenhuber y Georg Schöllhammer. La duración de las intervenciones impidió la proyección del largometraje completo, por otro lado, carente de interés para nuestras discusiones en torno al uso político de la forma en el arte moderno.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Hoja de Libre Circulación: Barracão (teoría del color)

Primera presentación: La Escuela Moderna. 31ª Bienal de São Paulo, *Cómo imaginar cosas que no existen*, São Paulo, Brasil, 2014.

En la trigésimo primera edición de la Bienal de Sao Paulo, comisariada por Charles Eche, Galit Eilat, Nuria Enguita, Pablo Lafuente y Oren Sagiv, se presentaron diversos materiales en tono al proyecto llamado La Escuela Moderna en un entorno expositivo muy amplio en cuyo centro se colocaba la reconstrucción de la Cheka. La Escuela Moderna apelaba genealógicamente al proyecto de Francesc Ferrer i Guardia, pedagogo, masón y anarquista, fusilado en 1909 acusado de la revolución iconoclasta que despejó Barcelona de edificios de uso religioso. En ese sentido, la construcción se alienaba con otros relatos perversos del terror libertario y bolchevique. Por otro lado, Barracão hacía referencia directa a los trabajos de Hélio Oiticica, cuyo abuelo había introducido en Brasil el pensamiento de Ferrer i Guardia. Su mismo nombre de helio procedía de esa tradición doble, masónica y libertaria. En aquel circuito, la reconstrucción de la Cheka parecía revertir los impulsos eléctricos –en la propia celda hay un castigo que descarga pequeños látigos eléctricos– de estas tradiciones, unas veces constructivista, otras nihilista, alternando sus polos negativo y positivo de manera significativa. La versión en color de la *Hoja de Libre Circulación* se hizo en aquella ocasión apoyando el despliegue sensible y científico con que aquellas ciencias pedagógicas operaban.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

CHK

Primera presentación: *Wassily Kandinsky, A3/Ad Marginem/ RDI Culture. Moscú, Rusia, 2015.*

La propuesta de Boris Groys pasaba por acompañar la edición rusa de un libro sobre Wassily Kandinsky con ilustraciones sobre la Cheka de Vallmajor, bien fotografías originales, bien imágenes de la reconstrucción realizada por el Archivo F.X. El texto de Groys se titulaba significativamente *Las enseñanzas de Kandinsky*. La mediación de Verónica Flom y Aimé Iglesias Lukin permitieron la coordinación con la edición de Groys y el encarte de las imágenes. La edición salió en Rusia en enero de 2015 y, en noviembre de ese mismo año, algunos activistas y estudiantes de arte nacionalistas ucranianos destruyeron ejemplares en las puertas del Vozdvizhenka Arts House en Kiev, Ucrania, donde se representaba la reproducción de la misma cheka.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Hoja de Libre Circulación: Tesauro: Chekas

Primera presentación: *Escuela nº6. Reconstrucción de la Cheka psicotécnica de la Iglesia de la calle Vallmajor de Barcelona en 1939*, Vozdvizhenka Arts House, The School of Kiev, Kiev Biennial. Kiev, Ucrania, 2015.

Como producción invitada a la Bienal de Kiev, los comisarios Hedwig Saxenhuber y Georg Schöllhammer propusieron mostrar la reconstrucción de la Cheka de la Iglesia de la calle Vallmajor de Barcelona que, bajo la *Entrada de Tesauro: Décor*, se encuentra en la colección del MEIAC de Badajoz. Las circunstancias bélicas del momento, con la escalada de tensión entre Rusia y Ucrania, desaconsejaban el préstamo, que no era cubierto por ningún seguro. En esa situación se optó por hacer una réplica de la misma, usando nuestros planos y con la producción de artesanos locales. Se decidió acompañar la exposición con abundante material documental y algunas producciones complementarias. La edición del Tesauro completo de Entradas vinculada con el tema de las Chekas se realizó allí por primera vez. *La Entrada Escuela nº6* fue realizada para el Tesauro de manera ex profesa. *El Tesauro: Escuela nº6*, o sea, la nueva reconstrucción de una celda de Vallmajor, la celda B, se presentó tan sólo en aquella ocasión y el decorado fue destruido después.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Recortable CHK

Primera presentación: *Escuela nº6. Reconstrucción de la Cheka psicotécnica de la Iglesia de la calle Vallmajor de*

Barcelona en 1939, Vozdvizhenka Arts House, The School of Kiev, Kiev Biennial, Kiev, Ucrania, 2015.

Diseñado originalmente por Antonio Marín para la presentación de *Entrada: Décor* en el MEIAC de Badajoz en 2003, se produjo finalmente en el contexto de la Bienal de Kiev, que bajo el título *The School of Kiev*, organizaron los comisarios Hedwig Saxenhuber y Georg Schöllhammer. La adecuación al nuevo diseño de la Cheka fue supervisada por Cámara Negra, y Lidia Gamero se encargó de la coordinación. El prototipo original de 2003 se encuentra perdido. El recortable en papel ha sido publicado en el fanzine 000, de un colectivo anarquista en Kiev, sin permiso alguno pero con el beneplácito del Archivo F.X. La producción escolar del recortable no recibió la autorización pertinente de las autoridades educativas ucranianas y no pudo realizarse.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Bar CHK

Primera presentación: *Escuela nº 6. Reconstrucción de la Cheka psicotécnica de la Iglesia de la calle Vallmajor de Barcelona en 1939*, Vozdvizhenka Arts House, The School of Kiev, Kiev Biennial. Kiev, Ucrania, 2015.

En la presentación del trabajo de las Chekas en la Bienal de Kiev, que bajo el título *The School of Kiev*, organizaron los comisarios Hedwig Saxenhuber y Georg Schöllhammer, se organizó la exposición en un espacio llamado Vozdvizhenka Arts House. El lugar tenía a su entrada un bar y se pidió adecuar el mismo a los contenidos de las chekas. El gesto solicitado se concretó con la puesta en práctica del recetario de cocteles especiales que en 1940 y bajo el anuncio, *Lo que se bebe en las checas*, se ofertaba en el Bar Chicote de Madrid. Sin ninguna relación con las checas, los centros de detención ilegal de distintos partidos y sindicatos aliados de la legalidad republicana, ni tampoco con la Cheka, o sea, las celdas psicotécnicas diseñadas por Alphonse Laurencic en Valencia y Barcelona, compartía con ambas las cualidades mitológicas y de ficción que acompañan a todas las chekas. La presencia de psicotrópicos y otros productos ilegales y tóxicos en el recetario obliga a señalar que en caso de consumo la responsabilidad es del adulto que los bebe.

Pedro G. Romero/Archivo F.X.

Carceleras

LISTADO DE OBRA

Primera presentación: *Dende o panóptico: cada cela unha fiestra*, Centro Cultural O Vello Cárcere. Lugo, 2017.

Formando parte del proyecto de difusión de *Memoria Histórica de la Cárcel de Lugo* que organizó Cristina Fiaño, se preparó la exposición *Dende o panóptico: cada cela unha fiestra*, que invitaba al Archivo F.X., junto con un número determinado de artistas, a intervenir en una de las celdas. La compilación de carceleras, género musical que atraviesa la zarzuela, la copla, el flamenco y la rumba urbana, se hacía sonar en todo el edificio una vez se cerraba el horario de exposiciones de forma que, desde el exterior, pegando la oreja al edificio, este, construido con la forma de un panóptico, hacía las veces de caja de resonancias y permitía la escucha de la música como un rumor. Mientras la exposición estaba abierta, la operación se repetía en una de las celdas cerradas. El espacio como caja de resonancia fue usado tanto en las Chekas de las Iglesias de la calles Vallmajor y Zaragoza de Barcelona como en las del Convento de Santa Úrsula en Valencia.

Pedro G. Romero.

Los mairenas

Primera presentación: *Habitación. El Archivo F.X., las Chekas psicotécnicas de Laurencic y la función del arte*. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles, Madrid, 2018.

Fuera ya del trabajo propio del Archivo F.X., que desde que acabara 2017 opera como un proyecto terminado, la pieza se presenta como un ensayo teatral sobre algunos de los logros y perspectivas trabajos sobre el tema de las Chekas en el mismo Archivo. La gravedad de la conversación en torno a cómo las formas estéticas pueden servir constructiva o destructivamente, según su uso da paso, por ejemplo, a diálogos cómicos en torno a cómo los mismos dispositivos producían en prisioneros de derechas graves disturbios psíquicos y en los de izquierda un entorno medio confortable. La pieza se distribuye en tres escenas con tres cuadros cada una, uno por cada reconstrucción de Cheka. Cada institución –en este caso CA2M en Móstoles, Madrid, Universitat de València y Museu Nacional d'Art de Catalunya, en Barcelona– produce una de estas obras de teatro. Los figurantes que aparecen como actores forman parte del equipo de montaje de cada institución.

Álvaro Perdices/Archivo F.X.

Diskocheka

Primera presentación: *Habitación*. El Archivo F.X., las Chekas psicotécnicas de Laurencic y la función del arte. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles, Madrid, 2018.

Álvaro Perdices llevó a cabo a principios de los 2.000 una serie de ejercicios con los alumnos de un colegio en Los Ángeles mediante transcripciones formales de lo que consideraban buenas y malas acciones. El resultado fueron una serie de esculturas que llamaron su atención acerca de la posibilidad de catalogar unas formas como buenas o malas. A partir de esa experiencia y de su encuentro con documentos como *¿Por qué hice las chekas de Barcelona?* Laurencic ante el consejo de guerra, de R.L. Chacón, Perdices proyectó una serie de acuarelas en las que mezcló su interés por las chekas psicotécnicas de Laurencic con las experiencias que una serie de discotecas brasileiras realizaron en la década de los sesenta a partir de la mezcla de música psicodélica, drogas alucinógenas y diseños extraídos de la eclosión del Op Art, con una serie de desenlaces trágicos.

Para *Habitación*, Álvaro Perdices ha retomado ese proyecto, rehaciendo aquellas acuarelas en cuya elaboración ha añadido infusión de achicoria en referencia a la abundancia de este ingrediente en el recetario de cócteles especiales que en 1940 y bajo el anuncio, *Lo que se bebe en las checas*, se ofertaba en el Bar Chicote de Madrid.

La propuesta se desarrolla con una *DiskoCheka* que albergara una fiesta durante la noche de la inauguración de esta exposición en el CA2M. El material filmado durante esa fiesta será proyectado en fechas señaladas y acompañado de una conversación con Álvaro Perdices con la participación de Ángel Calvo Ulloa y Pedro G. Romero.

Álvaro Perdices

Sin título (Serie DiskoCheka)

2000 – 2018

Serie de 16 acuarelas

Acuarela a la achicoria

Lola Lasurt/Archivo F.X.

Thaïs, tercer acto (Bragaglia, 1917). Ejercicio para el curso básico de la Escuela Vkhutemas siguiendo las indicaciones de Luibov Popova en sus manuscritos

LISTADO DE OBRA

Primera presentación: *Habitación. El Archivo F.X., las Chekas psicotécnicas de Laurencic y la función del arte.* CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles, Madrid, 2018.

Friso pictórico a modo de animación frame a frame a partir de la película analógica digitalizada en youtube de la versión futurista de *Thaïs*, dirigida por Anton Giulio Bragaglia en 1917. El friso se centra en el último acto de la película en el que Thaïs muere sola en su celda, y parte de su representación figurativa para progresivamente ir incorporando la abstracción geométrica. El argumento de *Thaïs* tiene una clara conexión con la iconoclastia anti-sacramental del Archivo FX y su decorado con las Chekas de Laurencic.

El título del friso hace referencia a los ejercicios pictóricos que Liubov Popova describe en sus manuscritos respecto a la metodología que se debía aplicar para instruir a los alumnos del Curso Básico de la Escuela de Arte Vkhutemas, para que introdujeran progresivamente la abstracción en todas sus creaciones, en un paso intermedio para darles una utilidad.

La propuesta se completará con la proyección en fechas señaladas del film animado completo, acompañado de una conversación con Lola Lasurt con la participación de Nuria Enguita y Pedro G. Romero.

Lola Lasurt

Thaïs, tercer acto (Bragaglia, 1917). Ejercicio para el curso básico de la Escuela Vkhutemas siguiendo las indicaciones de Luibov Popova en sus manuscritos

Friso de fotogramas pintados

Óleo sobre tela.

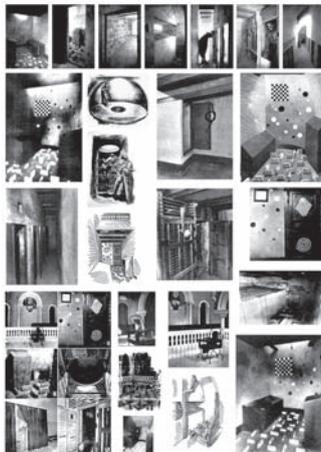
SELECCIÓN DE IMÁGENES



Pedro G. Romero
Archivo F.X. Entrada: Dècor. R.L. Chacón,
Por qué hice las "chekas" de Barcelona.
Laurencic ante el consejo de guerra,
Solidaridad Nacional, 1939.

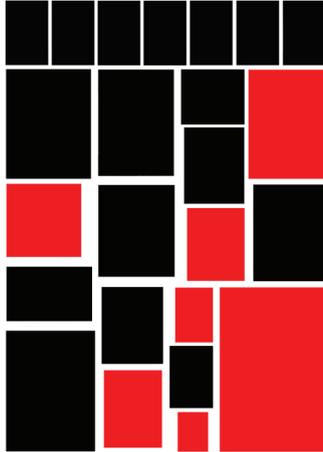


Pedro G. Romero
Archivo F.X. Entrada: Dècor.
*Reconstrucción de la cheka de tortura
psicotécnica, 1937-1939, en la Iglesia de
Vallmajor, Barcelona, 2003.*



Pedro G. Romero
Archivo F.X. Hoja de Libre Circulación nº 8

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Pedro G. Romero
Archivo F.X. Hoja de Libre Circulación n° 8



Pedro G. Romero
Archivo F.X. Entrada: Carl Schmitt. Hoja de Libre Circulación.