

TÁCTICA SINTÁCTICA. DIEGO BIANCHI



Táctica Sintáctica. Diego Bianchi. Fotografía: Daniel Riera

Con el apoyo de:



CERVEZAS ALHAMBRA



**MUSEO
CENTRO DE ARTE
DOS DE MAYO**

ÍNDICE

Datos prácticos

Presentación

Contenido

Artista

Comisario

Selección de imágenes

Nombre de la exposición:

Táctica Sintáctica. Diego Bianchi

Organizada por:

Museo Centro de Arte Dos de Mayo

Comisario:

Mariano Mayer

Fechas: 19 febrero — 15 mayo 2022

Inauguración: sábado 19 de febrero a las 12:00

Publicación:

Hemos convocado a Renato Mauricio Fumero, a Isabel de Naverán y a Diego Vecchio a desarrollar una serie de textos. En sintonía con la sumatoria de toda colección, incluimos un relato de Lynne Tillman protagonizado por Madame Realismo.

En las imágenes del siguiente libro, fruto de una sesión fotográfica realizada por Daniel Riera, dos performers, guiados por Diego Bianchi, tantean continuidades, pactos, desacuerdos y desobediencias entre una serie de obras y sus propios cuerpos. Las imágenes surgen a partir de preguntas y acciones concretas: ¿Puede una obra sugerir comportamientos? ¿Qué producen un cuerpo y una obra al compartir un espacio? ¿Cómo se sitúa un cuerpo ante una imagen? ¿Cómo es mirar y cómo es ver?



Dirección:

Av. Constitución, 23
28931 Móstoles, Madrid

Horario:

Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas

Cerrado:

Todos los lunes y 24, 25 y 31 de diciembre y 1 y 6 de enero.
Entrada gratuita al centro y a todas sus actividades.

Teléfono:

912760221

Mail:

ca2m@madrid.org

Web:

www.ca2m.org

Redes Sociales:

facebook.com/CA2MMadrid

twitter.com/CA2M_Madrid

youtube.com/ca2m1

flickr.com/photos/ca2m_madrid

vimeo.com/ca2mmadrid

Gabinete de prensa

Prensa DG Promoción Cultural:

María Jesús Cabrera

prensaculturalyturismo@madrid.org

Prensa Museo CA2M:

Vanessa Pollán Palomo

prensa.ca2m@madrid.org

Teléfono: 689 616 859

PRESENTACIÓN

Diego Bianchi sacude los patrones de comprensión que producen nuestras percepciones y nos invita a salir de tal encierro a base de desórdenes y sinsentidos. Cada una de sus obras escultóricas propician una serie de variables entre forma y significado. En su trabajo emergen desde soluciones arquitectónicas precarias, malas funcionalidades, la acumulación exponencial de deterioros urbanísticos hasta las suelas de las zapatillas que se exhiben en cada uno de los escaparates de la ciudad de Buenos Aires. Determinar a partir de este accionar, tan documentalista como topográfico, escenarios, consumos y conductas para definir la naturaleza material de una obra, en este caso resulta menos relevante que reparar en el modo en que la observamos. Mirar su obra implica lanzar una pregunta sobre lo que damos por sentado.

Los intentos por identificar el cúmulo de afecciones antropomórficas recorren la totalidad del trabajo de Diego Bianchi. Su repertorio de cuerpos al servicio de la construcción de una forma, un ensamble, una conversión o una potencia informe, descubre fragmentos musculares sin atributos, reubicados en el mundo de las cosas.

Diego Bianchi recurre al informe basurero cotidiano para seleccionar restos capaces de alcanzar otro grado de atención. El conjunto de materiales perecederos y detritus que proporciona es antes una reivindicación de la incertidumbre y lo inconcluso que una aportación poética. Su experimentación sobre la realidad, entendida como un continuo entre materialidades, acciones y afectividades, reflexiona sobre los objetos triviales que acompañan nuestra vida, los procesos continuos de producción y deterioro, la fragilidad y la memoria. La negociación con el espíritu de la época y en especial con la desigualdad del período neoliberal donde se inscribe su obra, responde a una forma de entendimiento no necesariamente crítica, capaz de vislumbrar en la crisis una forma de comienzo.

Bajo la lógica que vuelve natural el caos y artificial el orden, Diego Bianchi lleva a cabo un acto de transformación del espacio expositivo. *Táctica Sintáctica. Diego Bianchi* es un ejercicio de desarme del cubo blanco y por consiguiente de los objetos artísticos que en él se exhiben. A partir del hacer próximo al palimpsesto, el artista traza movimientos a partir de las marcas de otros, y convierte una serie de obras pertenecientes a las colecciones que alberga un museo, y los cuerpos que las experimentan, en la sustancia de una exposición. El proyecto desestabiliza la diferencia entre autorías y permite que las obras y los comportamientos que estas habilitan puedan transformarse en elementos de producción artística.

Táctica Sintáctica. Diego Bianchi el espacio neutro de un museo, caracterizado por la verticalidad de su iluminación, se convierte en la materia constructiva. Experimento físico y conceptual y un ambiente expositivo prospectivo, no revisionista o retrospectivo. En donde una selección de más de 50 obras pertenecientes a las colecciones que alberga el museo (Colección CA2M y Colección ARCO) no es atendida únicamente a través de la contemplación y donde su recepción ha sido felizmente desnaturalizada.

Esta exposición pertenece al ciclo *Doblar la voz. Lecturas de artista a los fondos del Museo Centro de Arte Dos de Mayo*.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo invita regularmente a artistas a realizar lecturas de sus colecciones en exposiciones que son, por un lado, muestras de sus fondos y, por otro, una individual encubierta de su obra. Bajo la mirada de la práctica artística, una colección se aleja del relato académico y de las convenciones de la exposición y genera desvíos, lecturas inéditas y nuevas formas de habla que contribuyen al trabajo de imaginación radical que caracteriza a una institución dedicada al arte actual. De esta manera, los fondos del museo no se entienden como un fin en sí mismos sino como potencialidad de producción.

Cada exposición se construirá sobre las mismas colecciones y en sus diferencias y resonancias estarán los relatos de formas de colección por venir. Como ejercicios de doblaje que dan una voz nueva al cuerpo ajeno, este ciclo de exposiciones es un ejercicio de ventriloquía sobre el propio museo, donde el habla pertenece a los y las artistas que constituyen su razón de ser.

DIEGO BIANCHI

Diego Bianchi nació en 1969 en Buenos Aires, donde vive y trabaja. Entre sus exposiciones más destacadas se encuentra *INFLATION*, Liverpool Biennial (2021); *Sauvetage Sauvage* y *Softrealism*, Galerie Jocelyn Wolff (París, 2020 y 2019); *Museo Abandonado: Barrio Kronfus*, Bienal Sur 2019 (Argentina); *Meritocrazy*, Pasto (Buenos Aires, 2019); *El presente está encantador*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2017); *WasteAfterWaste*, Perez Art Museum (Miami, 2015); *Suspensión de la incredulidad: Experiencia infinita*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2015); *Under de Si*, en colaboración con Luis Garay (Mata-dero, Madrid, 2018, Wiener Festwochen, Austria y Bienal de Performance, Buenos Aires, 2015); *El trabajo en Exhibición*, Galerie Jocelyn Wolff (París, 2015); *ON ON ON Indetermination*, ABC Art Berlin Contemporary (2014); *Into the wild meaning*, Visual Arts Center (Texas, 2013). Participó también de la 13° Bienal de Estambul (2013); 11° Bienal de Lyon (2011) y 10° Bienal de la Habana (2009).

Se formó como diseñador gráfico en la Universidad de Buenos Aires y en el año 2002 se involucró activamente en la práctica artística. Participó de la clínica de Pablo Siquier, del Programa de Talleres para las Artes Visuales C. C. Rojas-UBA-Kuitca 2003-2005 (Buenos Aires); en The Skowhegan School of Painting and Sculpture (Maine, 2006) y en Locust Project (Miami, 2008).

Desde el 2009 es docente del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella dictando workshops y seminarios anuales de obra. Ha sido profesor invitado en el SESC São Paulo, Brasil y en la HFBK de Dresden, Alemania.

Entre sus libros publicados se encuentran *Enlarge. Diego Bianchi Works 2003-2010* (KBB, 2011); *RUB. Perspectivas sobre la obra de Diego Bianchi*, editado por Inés Katzentstein (Motto, 2018) y *Diego Bianchi, El presente está encantador* (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2019)

MARIANO MAYER

Mariano Mayer (Buenos Aires, Argentina, 1971) es poeta y curador independiente. Entre sus últimos proyectos como curador figuran *NUNCA LO MISMO*, junto a Manuela Moscoso (ARCOMadrid 2021); *REMITENTE* (ARCOMadrid 2021); *PRELIBROS* (ARCOMadrid – Casa de América, Madrid, 2021); *Jesús Hernández Verano. Treno* (CIC El Almacén, Lanzarote, 2021); *Azucena Vieites. Playing Across Papers* (Sala Alcalá 31, Madrid, 2020); *Distancias elásticas. Antonio Menchen y Cecilia Szalkowicz* (Centro Párraga, Murcia, 2019); *La música es mi casa. Gastón Pérsico* (MALBA, Buenos Aires, 2017); *En el ejercicio de las cosas*, junto a Sonia Becce (Plataforma Argentina–ARCOMadrid 2017); *Isla de Ediciones*, junto a Cecilia Szalkowicz y Gastón Pérsico (arteBA, Buenos Aires, 2017/2016); *Causal: Ignacio Fanti* (The White Lodge, Córdoba, 2016); *Valeria Maggi*; (HACHE, Buenos Aires, 2016); *Soy un libro que no he escrito ni he leído Capítulo I y II* (Mite, Buenos Aires, 2014 y The Goma, Madrid, 2015); *Fisicismos*, junto a Manuela Moscoso (Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 2013); *June Crespo: Reverso* (Have a Window, Torino, 2013); *Visible, Móvil, Vidente* (Centro Párraga, Murcia, 2012–2013); *XXIII Circuitos de Artes Plásticas* (Sala de Arte Joven Comunidad de Madrid, 2012) o *Plano, peso, punto y medida* (Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 2011).

Ha publicado los libros *Fluxus Escrito* (Caja Negra, Buenos Aires, 2019); *Justus* (Ayuntamiento de León, 2007) o *Fanta* (Corregidor, Buenos Aires, 2002). Ha participado de las jornadas críticas: *Paperetik hitzera*, (Artium, Vitoria–Gasteiz, 2021); *Sobre Fluxus Escrito* (Bulegoa, Bilbao, 2020); *Iconoclasia Fluxus* (CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 2019); *Fluxus Escrito* (Bibli – El Ateneo de La Laguna, Tenerife, 2019); *Pero... ¿Esto es arte?* (CA2M, Móstoles, 2015); *Comisariando el presente* (La Casa Encendida, Madrid, 2015/2017) o *SEXY BOOKS FOR ALL AGES* (Matadero Madrid, 2012). Durante 2016 fue Profesor Curador del Programa de Artistas Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires y dirigió el programa en torno al arte argentino: “Una novela que comienza” (CA2M, Móstoles, 2017).

LISTADO DE OBRAS

Gregor Schneider <i>Habitación de niño</i> , 2008 Instalación Cortesía del artista	Valery Katsuba <i>Estudiantes de la Universidad de cultura física y deporte Lesgaft. Entrenadores Sergey and Larisa Rudenko</i> , 2006 Fotografía en color Colección CA2M	James Bishop <i>Untitled</i> , 1987 Óleo sobre lienzo Colección ARCO	Cyprien Gaillard <i>The Smithsons (La cara oscura del pop)</i> , 2005 Vídeo Colección CA2M
Henrik Olesen <i>Wallpaper, small</i> , 2018 Collage Colección ARCO	Valery Katsuba <i>Miembros del Club de Cultura Física General, «Rusich», Sasha Ageyev y Vitaly Tyutrin</i> , 2006 Fotografía en color Colección CA2M	Ricardo Cases <i>Estudio elemental del Levante 1</i> , 2018 Fotografía Colección CA2M	Daniel Steegmann Mangrané <i>Curved and Elevated Curtains</i> , 2017 Instalación Colección ARCO
Daniel Buren <i>Through the Reflecting Glass</i> , 1983 Instalación Colección ARCO	Valery Katsuba <i>El culturista Yevgeny Yeremetsky con su entrenador</i> , 2006 Fotografía en blanco y negro Colección CA2M	Günther Förg <i>Escalera Hotel Suecia</i> , 2004 Fotografía en blanco y negro Colección CA2M	Kiko Pérez <i>Sin título (pierna)</i> , 2013 Objeto Colección CA2M
Valery Katsuba <i>Pirámide en las escaleras de la Bolsa. Los acrobatas Alexander Dalechin (master en deporte) Yevgeny Ignatiev, Pavel Povov (ganador de dos campeonatos Juveniles del mundo y del campeonato europeo) y Ervin Mednikov</i> , 2006 Fotografía en color Colección CA2M	Valery Katsuba <i>El culturista Yevgeny Yeremetsky</i> , 2006 Fotografía en blanco y negro Colección CA2M	David Hockney <i>Yves Marie</i> , 1974 Colección CA2M	Artur Barrio <i>Transportável</i> , 2006 Instalación Colección ARCO
Valery Katsuba <i>El actor de cine Alexey Osipov, entusiasta de la cultura física</i> , 2006 Fotografía en blanco y negro Colección CA2M	Valery Katsuba <i>El culturista Yevgeny Yeremetsky</i> , 2006 Fotografía en blanco y negro Colección CA2M	Bruce Talamon <i>David Hammons/Clevon Little, Create a Body Print Los Angeles</i> , 1975 Fotografía Colección CA2M	Artur Barrio <i>Objeto para jardín</i> , 2007 Instalación Colección ARCO
Valery Katsuba <i>Miembros del equipo de natación de la ciudad San Petersburgo: Lyuba Petrova, Alexander Ruskin y Alexander Gusev, con el Lago Onega a fondo</i> , 2006 Fotografía en color Colección CA2M	Joachim Koester <i>The Kant Walks</i> , 2003 Fotografía en color Colección CA2M	Juan Muñoz <i>Mobiliario VIII</i> , 1996 Obra gráfica Colección CA2M	Dan Flavin <i>Untitled (to Paul Gredinger)</i> , 1990 Instalación Colección ARCO
Valery Katsuba <i>Miembros del equipo de natación de la ciudad San Petersburgo: Lyuba Petrova, Alexander Ruskin y Alexander Gusev, con el Lago Onega a fondo</i> , 2006 Fotografía en color Colección CA2M	Frank Thiel <i>Stadt 12/20 (Berlin)</i> , 2005 Fotografía en color. CPrint Colección CA2M	Tania Pérez Cordova <i>Background</i> , 2018 Objeto Colección ARCO	Erró (Gudmundur Gudmundsson) <i>Sin Título</i> , 2006 12 Fotografías digitales en blanco y negro Colección CA2M
Valery Katsuba <i>Miembros del equipo de natación de la ciudad San Petersburgo: Lyuba Petrova, Alexander Ruskin y Alexander Gusev, con el Lago Onega a fondo</i> , 2006 Fotografía en color Colección CA2M	Sue Williams <i>Land of Lakes</i> , 2002 Óleo y acrílico sobre lienzo Colección ARCO	Erwin Wurm <i>Venezianischer Baroc</i> , 2005 Fotografía en color Colección CA2M	Discoteca Flaming Star <i>Y el último vestigio que destruye la memoria</i> , 2008 Obra textil Colección CA2M
		Ángel Bados <i>Sin título</i> , 1991 Objeto Colección ARCO	

Zoe Leonard <i>I Want a President</i> , 1992-2018 Documento Colección CA2M	Jorge Molder <i>Comportamiento Animal I</i> , 2002 Fotografía en blanco y negro Colección CA2M	Txomin Badiola <i>YOU BETTER CHANGE (For The Better)</i> , 1996 Fotografía Colección CA2M
Bruce Talamon <i>David Hammons Hair Garden, Venice Beach</i> , 1977 Fotografía Colección CA2M	Sergey Bratkov <i>New Year Tree</i> , 2001 Fotografía en color Colección CA2M	
Jochen Lempert <i>Untitled (Botticelli II)</i> , 2017 Fotografía en blanco y negro Colección CA2M	Discoteca Flaming Star <i>El mundo será traicionado</i> , 2008 Obra textil Colección CA2M	
Jochen Lempert, <i>Untitled (Botticelli III)</i> , 2017 Fotografía en blanco y negro Colección CA2M	Discoteca Flaming Star <i>Mobiliario sin memoria</i> , 2008 Obra textil Colección CA2M	
Fernanda Laguna <i>María Fernanda Laguna</i> , 1999-2000 Pintura Colección CA2M	Jimmie Durham <i>Self-portrait pretending to be a stone statue of myself</i> , 2006 Fotografía en color Colección ARCO	
Ana Laura Aláez <i>Mentiras II</i> , 2002 Fotografía en color Colección CA2M	Jimmie Durham <i>Self-portrait pretending to be my mother (as played by Isabel Brey)</i> , 2006 Fotografía en color Colección ARCO	
Martin Parr <i>Benidorm</i> , 1998 Fotografía en color Colección CA2M	Dora García <i>Just Because Everything Is Different It Does Not Mean That Anything Has Changed: Lenny Bruce in Sidney</i> , 2008 Vídeo Colección CA2M	
Thomas Demand <i>Rasen</i> , 1998 Fotografía en color Colección ARCO		

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Táctica Sintáctica. Diego Bianchi. Fotografía: Daniel Riera.



Táctica Sintáctica. Diego Bianchi. Fotografía: Daniel Riera.



Táctica Sintáctica. Diego Bianchi. Fotografía: Daniel Riera.



Táctica Sintáctica. Diego Bianchi. Fotografía: Daniel Riera.



Táctica Sintáctica. Diego Bianchi. Fotografía: Daniel Riera.



Táctica Sintáctica. Diego Bianchi. Fotografía: Daniel Riera.



Táctica Sintáctica. Diego Bianchi. Fotografía: Daniel Riera.



Táctica Sintáctica. Diego Bianchi. Fotografía: Daniel Riera.



Táctica Sintáctica. Diego Bianchi. Fotografía: Daniel Riera.