

INFORME DE RESTAURACIÓN

COLECCIÓN CA2M

Nº DE INVENTARIO: CE00604

AUTOR: MP & MP ROSADO

TÍTULO: Sin título

TÉCNICA: Collage

DATACIÓN: 2004

DIMENSIONES: 150 x 100 cm (sin marco)

MATERIALES: Soporte celulósico (papel Arches de 640 gr), lámina plástica de policloruro de vinilo (wallpaper, papel de encolar sobre pared), pintura acrílica, soporte textil, adhesivo en spray

DESCRIPCIÓN: Pieza tridimensional compuesta por elementos de diversa naturaleza, en primer lugar tenemos un soporte celulósico de importante gramaje y calidad algodonosa, que sustenta una serie de bandas vinílicas, algunas impresas y otras impresas y pintadas. Las bandas están fijadas al soporte celulósico por una capa adhesiva fina. Hay dos puntos en la obra donde se ha incluido soporte textil.



Imagen general de la obra antes de iniciar el tratamiento

INDICE:

DESCRIPCIÓN	3
Estructura	3
Materiales	3
ESTADO DE CONSERVACIÓN, PLOBLEMÁTICA DE LA PIEZA	4
ESTADO DE CONSERVACIÓN MARCO	7
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	7
TRATAMIENTO REALIZADO	8
Limpieza	
Tratamiento del reverso	8
Pruebas de eliminación de restos adhesivos	9
Fijación de bandas vinílicas	9
Limpieza de adhesivos	12
Reintegración cromática	13
NUEVO MONTAJE Y ENMARCADO	14
ESTADO FINAL	18
CONSERVACIÓN PREVENTIVA	19
PROPUESTA FUTURA Y CONCLUSIÓN	19

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

Obra de considerable tamaño realizada en materiales de diversa naturaleza, se podría hablar de una aproximación al collage, ya que se dan diversos elementos adheridos y otros, las piezas textiles, se encuentran insertos en el soporte celulósico tipo Arches. Hay una tridimensionalidad, ya que hay dos áreas en las que se incluye soporte textil se aprecia cierto volumen en la pieza.

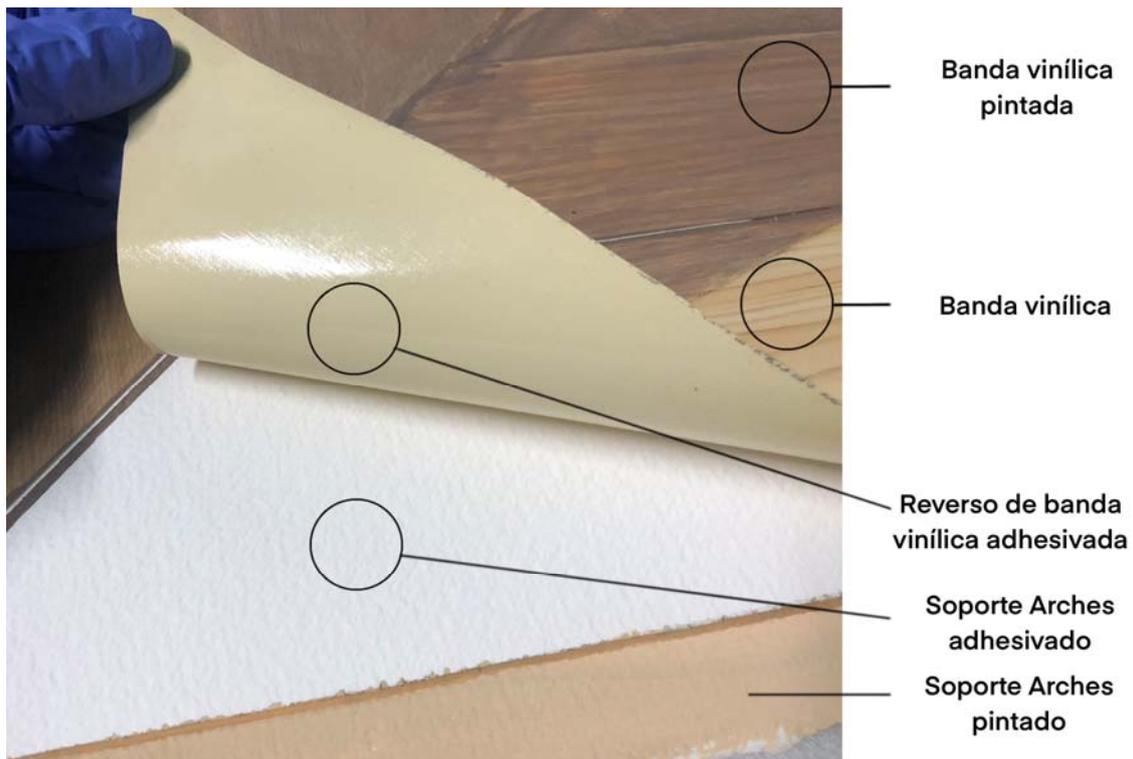
Estructura:

Se conforma de un soporte celulósico de alto gramaje, compuesto por una pieza de papel Arches de 640 gr. A continuación encontramos diversas piezas vinílicas, algunas dispuestas en sentido longitudinal y otras en sentido transversal.

Tanto sobre algunas de las bandas como sobre el área perimetral del soporte de Arches hay pigmento en base acrílica.

El soporte base de Arches tiene una serie de cortes, cuyo fin es el paso de dos piezas de soporte textil, las dos parece que son de naturaleza sintética. El soporte se encuentra ligeramente enrollado, creando dos volúmenes importantes (este dato es relevante a la hora de plantear el nuevo montaje expositivo).

La totalidad de las bandas vinílicas están impresas, tienen un dibujo que imita la veta de la madera.



Materiales:

Soporte primario: Papel Arches de 640 gr.

Soporte secundario: Diversas bandas de policloruro de vinilo.

Elementos sustentados: Pintura acrílica, adhesivo en spray y soporte textil (de naturaleza sintética).

ESTADO DE CONSERVACIÓN, PROBLEMÁTICA DE LA PIEZA:

A primera vista se observa deterioros físicos del soporte, de película pictórica y de las superficies vinílicas, encontrando áreas perimetrales con abrasiones, pequeñas pérdidas de pintura acrílica, pliegues de manipulación y marcas incisas, sobre todo localizadas en las piezas de vinilo.

El papel Arches, soporte primario, se encuentra en muy buen estado, es de un gramaje alto, muy poroso, de tipo algodonoso y de buena calidad. Se trata de un material altamente higroscópico, debido a ello se aprecia cierta distorsión dimensional, sobre todo acentuada en la parte central de la obra.

Tras analizar el estado del reverso encontramos restos adhesivos (cintas de doble cara y adhesivos oxidados y amarillentos y fragmentos de papel fijados al soporte, procedentes de la trasera de cartón pluma del montaje, probablemente debido a las dificultades en la separación de la obra.

El principal problema lo encontramos en las bandas de vinilo. Hay una importante pérdida de adherencia al soporte de Arches, este problema no se produce por igual en todas las bandas, las piezas que están pintadas en acrílico ofrecen una mayor resistencia a separarse, sin embargo otras, sobre todo las bandas impresas más perimetrales se mueven con gran facilidad.

Debido a ello algunas de las piezas de vinilo han sufrido notablemente, produciéndose marcas incisas, abrasiones, deformaciones, abultamientos y otros daños. Manteniendo la obra en plano se observan bolsas con luz rasante, debido a este problema la pieza no se podía mantener enmarcada y en posición vertical.

La materia empleada en la fijación de las bandas vinílicas es muy sutil, se trata de un adhesivo aplicado en spray. La fijación con este tipo de adhesivos es inadecuada, dada las características intrínsecas de los materiales empleados.

Probablemente se empleara adhesivo en spray porque no tiene apenas cuerpo y se puede distribuir con gran facilidad y de forma homogénea.

El empleo de otro tipo de adhesivo probablemente hubiera dado problemas a la hora de distribuirlo, dado lo delicado y fino del soporte vinílico, ya que después de realizar diversas pruebas se aprecia que se deforma y marca con gran facilidad. Por otra, una aplicación inadecuada, podría propiciar relieves en la película vinílica.

La fina capa adhesiva hubiera cumplido mejor su función si el soporte de papel hubiera tenido mayor cantidad de aprestos o un acabado más plástico. Por otra, el papel Arches empleado, tiene gran capacidad absorbente de humedad, con lo que a lo largo de su vida útil tiene gran movimiento. Este dato, con probabilidad, ha sido un inconveniente para el mantenimiento de la adhesión.

Otro problema añadido es que el adhesivo se encuentra en estado mordiente y tras realizar diversas pruebas se ve imposible su eliminación sin el manejo de solventes. Dadas las características del policloruro de vinilo y la facilidad con la que se producen distorsiones dimensionales, esta opción no se contempla.

Otra opción planteada es retirar el adhesivo en parte de forma mecánica, con goma crepe rubber y similares, después de realizar las pruebas pertinentes también se descarta, ya que la superficie plástica se marca con gran facilidad.

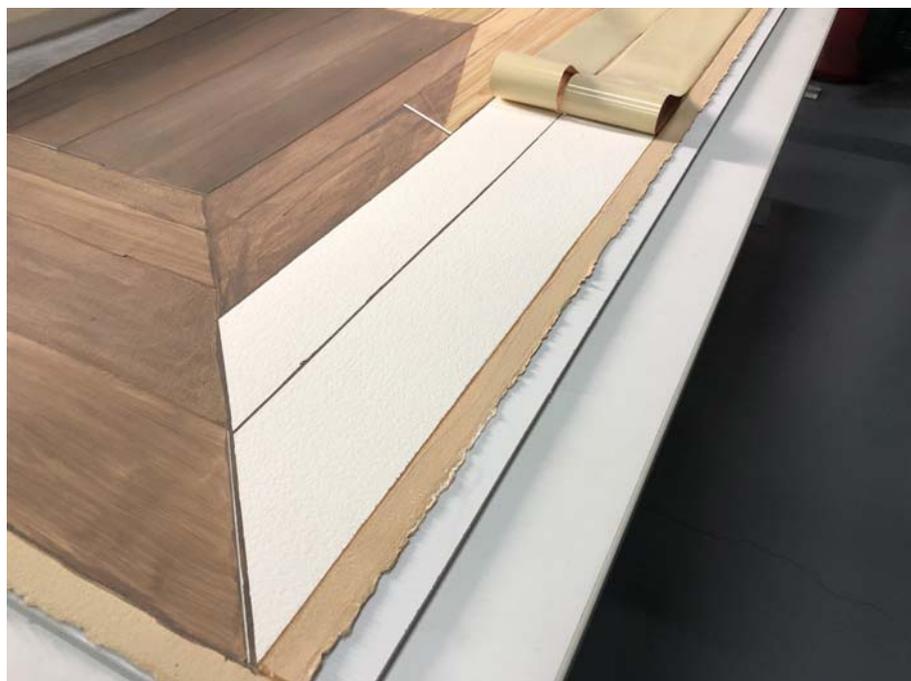


En la imagen superior se aprecia en detalle la falta adhesión de la banda vinílica, en las esquina aparece desprendida y deformada. Como se puede apreciar la pieza está firmada en el margen inferior. En la imagen inferior detalle de las bandas vinílicas pintadas en acrílico, con pliegues y puntos desprendidos





En la imagen superior la banda vinílica presenta ciertos relieves, debidos a la formación de ampollas



En esta imagen uno de los cuadrantes de la pieza con dos de las bandas parcialmente levantadas, éstas al separarse no ofrecen prácticamente ninguna resistencia, por lo que finalmente se opta por adhesivar la totalidad de la superficie

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL MARCO:

En cuanto al estado de conservación del montaje original, comentar que a simple vista se aprecian numerosos daños originados probablemente por la incorrecta manipulación.

Abrusiones y arañazos en la película protectora anversa, constituida por una lámina de plexiglás.

Las piezas de madera lacadas en blanco presentan golpes en esquinas, fuerte suciedad, huellas dactilares, impactos y marcas incisas en múltiples puntos.

En cuanto a la trasera, está constituida por una plancha de cartón pluma, que no parece que sea de calidad conservación. Dicha plancha tiene gran cantidad de daños y pérdidas, tanto de papel como de espuma, debido al arranque de la pieza en su desmontaje.

Se contemplaron realizar una serie de mejoras y de arreglos en el montaje expositivo, pero finalmente se optó por realizar uno nuevo.

El marco no cumplía ciertas necesidades, que era la de crear un cámara interna, para que la lámina protectora no tuviera contacto, tanto con las partes donde se haya el soporte textil como las áreas en las que se dan una mayor distorsión dimensional en el soporte.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:

El objetivo de la restauración fue devolver la funcionalidad a la pieza, y posibilitar su adecuación al montaje expositivo.

La obra tuvo que desmontarse de este porque, dadas las dimensiones del marco, en plano no se podía mantener, y en vertical se movilizaban las diversas bandas vinílicas.

El fin de la intervención es fijar la totalidad de las bandas para su posterior enmarcado, y que la obra se pueda almacenar en vertical. Como se ha comentado anteriormente, el adhesivo original no es posible retirarlo, debido a la naturaleza de las bandas vinílicas y lo delicado de este soporte, con lo que acometemos una readhesión sin eliminar el adhesivo anterior. Con esta manera de proceder se puede dar la posibilidad de que surjan futuros problemas de adherencia.

Debido a ello se lanza una propuesta a los creadores de la pieza, en caso de futuro desprendimiento, optar por la separación de los diversos soportes vinílicos y de las partes de papel pintadas y montarlas sobre un soporte más inerte. Su respuesta fue clara, confían plenamente en la solución planteada.

En la restauración se impone el criterio de mínima intervención, se trata de una actuación poco invasiva, ya que no acometemos la retirada de la materia adhesiva, por evitar daños en las bandas de vinilo.

TRATAMIENTO REALIZADO:

1. Limpieza:

Se acomete una limpieza superficial de contaminantes, huellas dactilares y pequeños depósitos de diversa naturaleza, localizados tanto en anverso como reverso de la pieza. Para ello, nos ayudamos de paletinas de pelo sintético, gomas de borrar de diversa dureza, esponjas de maquillaje y microfibras.

2. Tratamiento del reverso:

Una vez acometida la limpieza de suciedad y contaminante en el reverso de la obra se procede a la retirada de cintas de doble cara y depósitos adhesivos. Esta tarea se realiza de forma mecánica, con punta de bisturí y elementos abrasivos, empleados en áreas puntuales.



En esta imagen se aprecia la disposición de los puntos adhesivos al montaje anterior. También se puede ver como el soporte primario está constituido por dos piezas de papel Arches, con el fin de conseguir las dimensiones deseadas.

Como se ha comentado anteriormente, las piezas textiles se encuentran insertas en el soporte celulósico gracias a dos cortes, y los vuelos de las telas se han fijado con adhesivo al reverso de la obra.



Detalle de una de las piezas textiles y eliminación de restos adhesivos del anterior montaje



Fotografía general del reverso de la pieza, una vez retirados elementos adhesivos, restos de papel y cartón pluma del anterior soporte y limpio de contaminantes

3. Pruebas de eliminación de restos adhesivos:

En un intento de eliminar el adhesivo aplicado en spray se realizan diversas pruebas, tanto químicas como mecánicas. Para ello se emplearon diversos disolventes como alcohol etílico y acetona. Los medios mecánicos empleados fueron la goma crepe rubber.

A la hora de incidir sobre las bandas vinílicas se comprueba como las mismas se distorsionan y marcan con gran facilidad, se trata de un material muy fino, inestable dimensionalmente a los solventes y muy blando.

Al tratar el vinilo con los disolventes comentados se comprueba como se deforme con gran facilidad.

Al ver que la eliminación de adhesivos podría generar diversos daños se opta por no retirarlo.

4. Fijación de las bandas vinílicas:

Previo a la realización de la intervención se realizan pruebas de adhesión, comenzando con adhesivos de origen polivinílico, como adhesivo hewit, de origen acrílico, como adhesivo lascaux 498 y finalmente beva, en forma de beva gel, ya que se llega a la conclusión de que la fijación de las bandas perduraría más si se maneja la pieza con una adhesivo de contacto.

Los primeros adhesivos mencionados tienden a separarse con facilidad, con probabilidad debido a que las superficies no están limpias de adhesivos anteriores. Tras realizar pruebas con la beva gel se aprecia que las bandas ofrecen mayor resistencia a separarse, con lo cual se adopta como adhesivo definitivo.

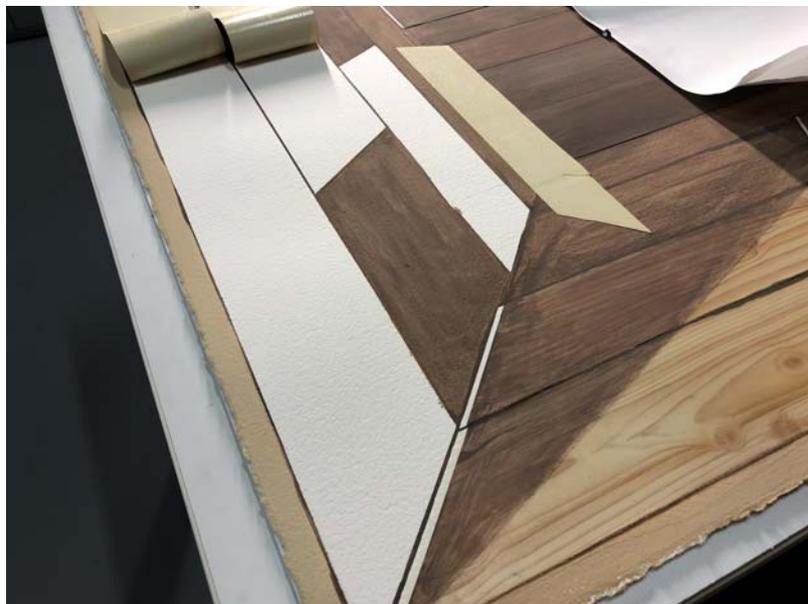
Para evitar la formación de relieves en las piezas vinílicas y procurar una capa fina y homogénea, se aplica con la ayuda de un rodillo de pequeño tamaño, y en algunos puntos una paletina de pelo sintético.



evitar manchar el material. En algunos puntos, nos ayudamos de algunas piezas de papel barrera para enmascarar el área a adhesivar.

Esta tarea se realizó por fases, evitando levantar piezas de vinilo enteras, de tal forma que quedaran fijadas tal como se encontraban originalmente dispuestas.

Una vez fijada la pieza de vinilo se procede a aplicar peso controlado. Al emplear un material con contenido acuoso, este peso se deja durante un mínimo de 24 horas, con el fin de evitar movimientos del soporte celulósico (soporte de Arches).



En la imagen superior uno de los cuadrantes de la obra, con las bandas vinílicas levantadas. Como se ha comentado se tiende a no levantar las bandas totalmente, con el fin de no desalinearlas. En la imagen inferior aplicación de presión sobre el área adhesivaza



Una vez fijada la totalidad de la superficie se aprecian algunas formaciones de burbujas y ampollas. Inicialmente, se opta por levantar con una espátula el soporte vinílico y con un pincel fino y otra herramienta, se aplica de nuevo la beva gel, enmascarando con papel barrera el área a intervenir para evitar manchas. Al ver lo que sufría el vinilo en el intento de levantarse se opta por bajar el resto de ampollas mediante infiltración de adhesivo. Como se ha comentado antes, las bandas de vinilo son muy finas y se deforman y marcan con gran facilidad.



Con una jeringuilla con aguja fina, tipo insulina, se procede a inyectar una mezcla de adhesivo Hewit en agua al 50%. Para la salida de aire se realiza una pequeña perforación, con un alfiler entomológico, a continuación se aplica presión, durante un mínimo de 24 horas.



En la imagen superior se aprecian algunas de las ampollas mencionadas



En estas dos imágenes se procede a bajar pequeñas ampollas y puntos con relieve, esta parte del trabajo se realiza con sumo cuidado para evitar arañazos sobre las piezas vinílicas, una vez aplicado el adhesivo, se limpia el exceso del mismo y se aplica presión.

5. Limpieza de adhesivos:

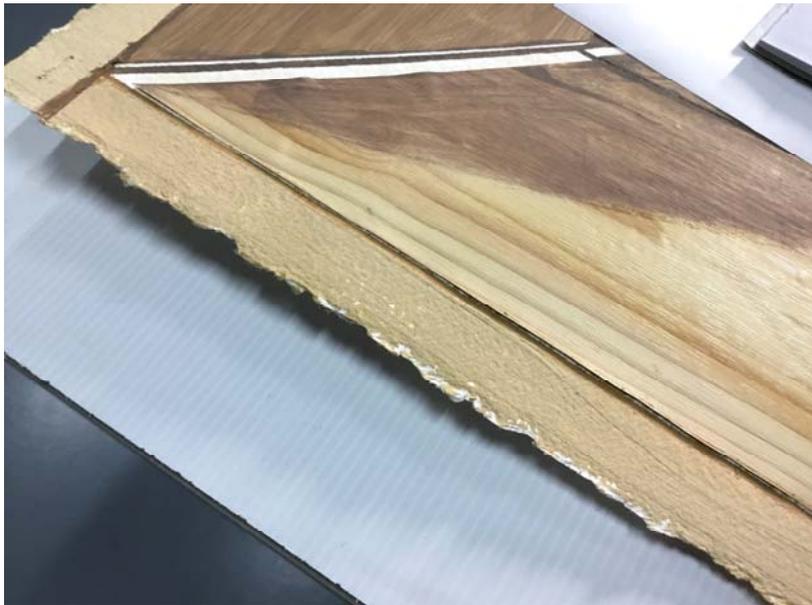
A pesar de aplicarse el adhesivo con sumo cuidado con el rodillo, evitando en lo posible pisar límites de cada una de las bandas, a la hora de aplicar presión se produce en algún punto un remanente de materia adhesiva. Es por ello que fuera necesario limpiar de adhesivo algún punto.

Esta tarea se realiza con una disolución de agua y alcohol etílico al 50%, aplicado con una torunda de algodón, y a continuación se pasa una microfibra, con el fin de evitar que quedara materia algodonosa fijada al soporte.

6. Reintegración cromática:

La técnica de reintegración cromática empleada es mimética, ya que no se dan grandes pérdidas, sino algunas faltas de pequeño tamaño localizadas sobre todo en el perímetro de la pieza. Según las referencias vistas la técnica empleada es acrílica, aunque el acabado es muy mate.

Inicialmente se opta por reintegrar con acuarela, tras ver que el acabado que aporta no es el del original se opta por probar con gouache, ya que se trata de una técnica muy mate, que es lo que se precisa para la obra.

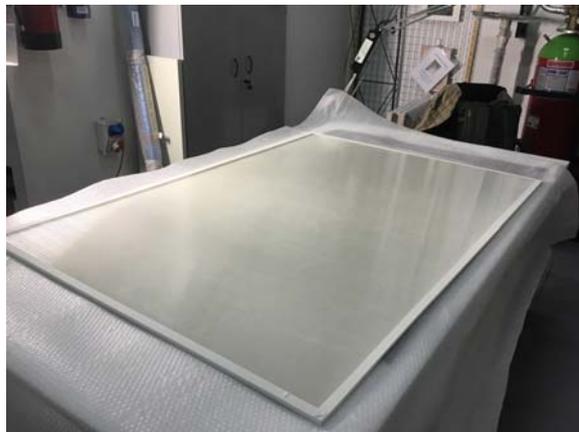


En estas dos imágenes se aprecia en detalle parte del borde de la obra, en la imagen superior antes de retocar y en la inferior después del retoque cromático



NUEVO MONTAJE Y ENMARCADO:

El nuevo montaje debía cumplir ciertas premisas que quedaban carentes en el anterior. Debe estar realizado en material calidad museo, ofrecer una trasera estable y adecuada al soporte primario de papel, y sobre todo evitar contacto entre la lámina protectora delantera y los puntos de la obra donde hay un mayor volumen, las áreas que ubican el soporte textil.

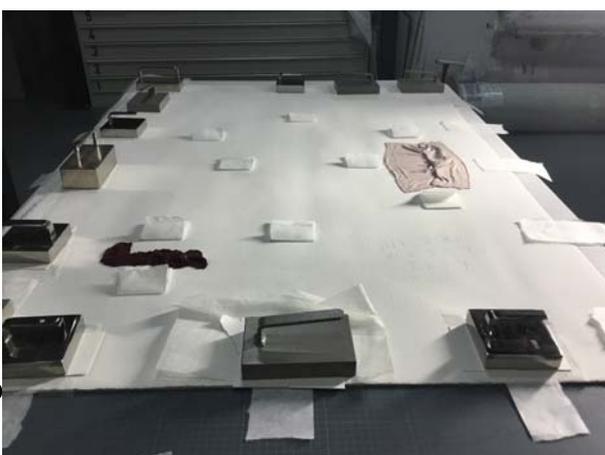
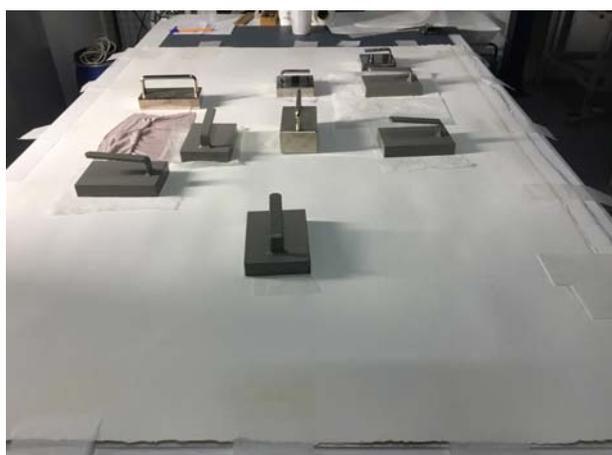
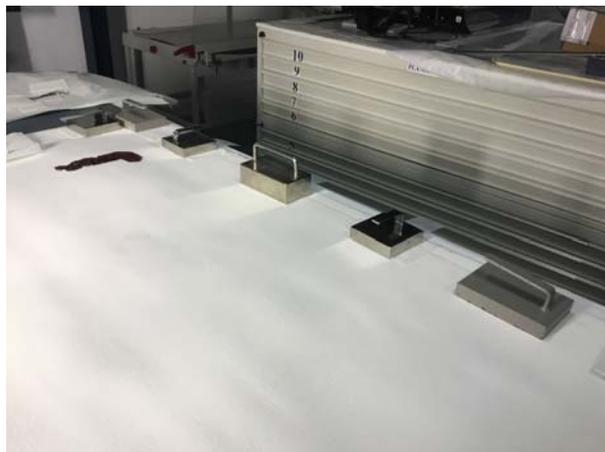
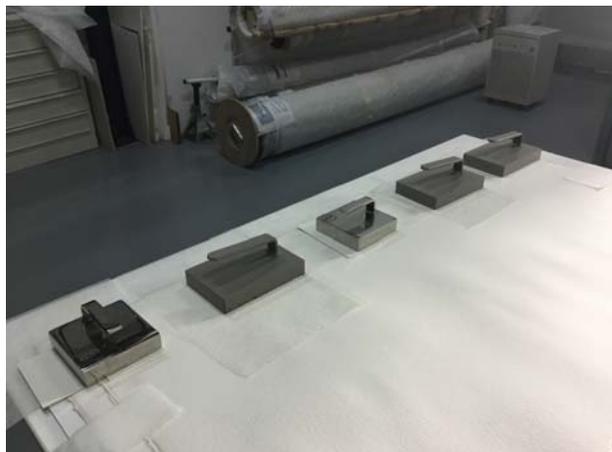


El material escogido para la superficie de contacto con la pieza es un cartón calidad conservación de alto gramaje, el cartón está fijado a una lámina de policarbonato, para conformar un soporte rígido y estable, pero también ligero. Éste a su vez está rematado con cinta Tyvek, que recorre todo el perímetro.

A la hora de pensar en el recorrido de puntos de sujeción hay que plantearse ciertos temas relacionados con las características de la obra, que son las dimensiones, la textura y rugosidad del papel Arches y el peso de la pieza. Es por ello que se llega a la conclusión de que son necesarios tanto sujeciones perimetrales, dispuestas a modo de abrazaderas, como centrales, colocadas a modo de bisagras. Gran parte de las centrales además deben estar cercanas a las áreas donde se encuentran las piezas textiles, que son los puntos donde el soporte primario tiende más a separarse, ya que se da una mayor distorsión dimensional.



Los materiales empleados tanto para las bandas abrazaderas como para las bisagras son de calidad conservación. Se utiliza para ello papel tipo japonés, de fibra de kozo, tipo Sunsetshu, y como adhesivo, carboximetilcelulosa de alta concentración, y adhesivo lineco, en las fijaciones dirigidas al nuevo montaje. También se emplean algunas piezas de poliéster, que más adelante se explicarán como están dispuestas.



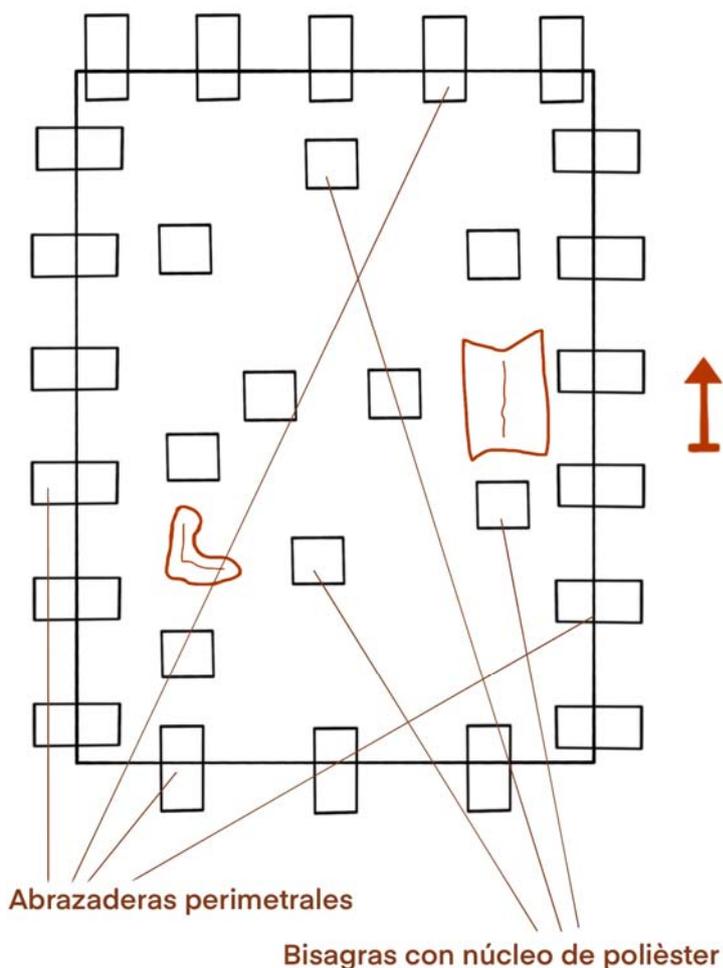
ero

Las primeras en colocarse fueron las abrazaderas perimetrales, compuestas piezas sencillas de papel japonés, fijadas directamente al soporte de Arches.

Después se procedió a plantear la colocación de las bisagras centrales, éstas están compuestas por una banda de papel japonés, cuyos extremos quedan adheridos entre sí, y en el interior se coloca una fina pieza de poliéster, de tal modo que si fuera preciso desmontar la obra, la pieza de poliéster evita la adhesión entre el soporte de Arches, el papel japonés y el cartón de la trasera.



En las imágenes superiores se plantean las bisagras con el núcleo de poliéster, que evita adhesiones indeseadas. La parte de papel japonés en contacto con la pieza original se adhesiva con metilcelulosa, en cambio, la parte de papel japonés que se adhesiva con el cartón de la trasera, se emplea adhesivo Lineco.



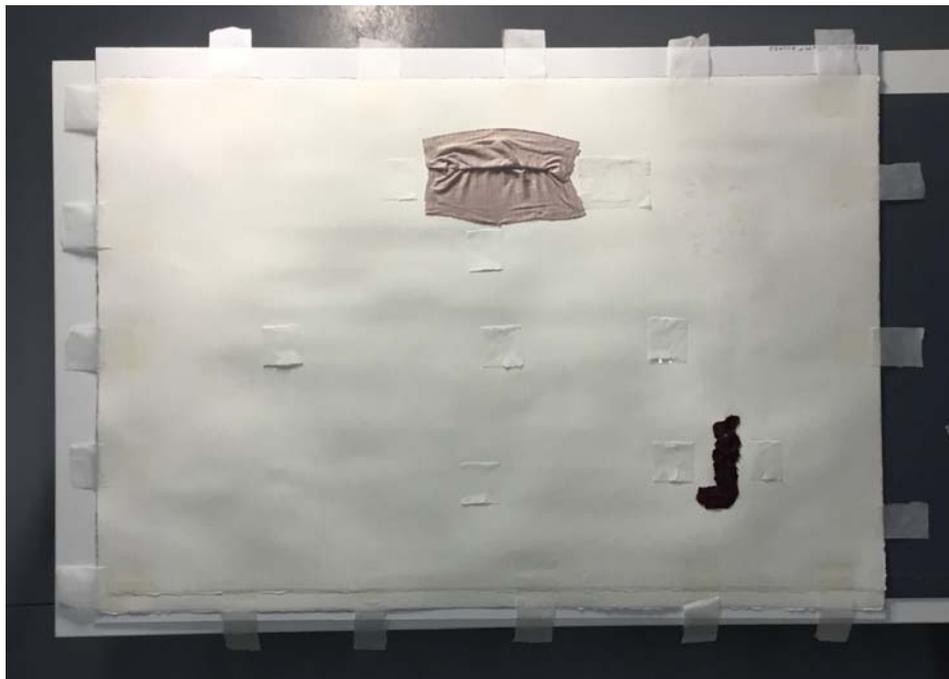
En el gráfico que figura a la derecha se detalla la distribución de los puntos de sujeción al nuevo soporte.

La mayor parte de bandas se sitúan en el margen superior, ya que es el área que recoge el mayor peso de la pieza. Estas están dispuestas a contralibra.



Es por ello que tanto en la manipulación como en el almacenado de la obra, la pieza debe estar dispuesta en el sentido correcto.

A continuación se muestran más fotografías, correspondientes al montaje.



En la imagen superior fotografía general de la obra con todos los puntos de fijación adheridos



En la imagen superior imagen desde el anverso, fijación parcial de la obra al nuevo soporte rígido

ESTADO FINAL:



En la imagen superior fotografía final de la pieza, una vez fijada al segundo soporte



En la imagen superior aparece la pieza enmarcada y montada en peine, dispuesta en su posición correcta

CONSERVACIÓN PREVENTIVA:

En este punto hay que detallar la importancia que tiene que la obra esté almacenada siempre en su posición correcta, ya se ha mencionado con anterioridad en la explicación de la disposición de los puntos de agarre al nuevo soporte.

PROPUESTA FUTURA Y CONCLUSIÓN:

El día 14 de abril de 2021 se realizó el montaje de la pieza en el soporte rígido, ya que el 16 se procedía al enmarcado. En este día se apreciaron en las bandas vinílicas algunos ampollas y distorsiones nuevas que fueron preciso intervenir, según el procedimiento explicado en la readhesión de las bandan de vinilo.

Con probabilidad esto se debe por un lado a que ha sido imposible retirar el adhesivo original, y por otro la selección de materiales. El papel Arches empleado es rugoso y con bastante textura, cumple las características de soporte para realizar acuarela, por otra se trata de un material altamente hisgroscópico.

En la conversación mantenida con los autores se lanza una propuesta, en caso de que se produzcan futuros desprendimientos y abolsamientos de las bandas vinílicas, la posibilidad de realizar la retirada de la totalidad de las bandas y de las piezas de papel pintadas en acrílico, para posteriormente ser montadas en un nuevo soporte, con características más inertes. Su respuesta fue clara, “confiamos plenamente en vuestra profesionalidad y las soluciones que planteáis”. Esta procedimiento sería más invasivo para la obra por lo que habría que adoptarlo como última alternativa.

En Madrid a 23 de abril de 2021



Fd0.Gemma Mª Alvaro Gómez
Restaurador externo

TERESA CAVESTANY VELASCO
Restauración. Colección CA2M