

DOSSIER DE PRENSA

PUNK. SUS RASTROS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

26 MAR — 04 OCT 2015



Hans Peter Feldmann, *5 Pound Bill with Red Nose*, 2012. Cortesía de ProjectSD, Barcelona

CA2M 
Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Co-produce

Artium
El Gobierno de España
Ministerio de Cultura
España - Museo Nacional de Arte Contemporáneo


Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

Con el apoyo de


etxe pare
FUNDACIÓN INSTITUCIÓN ARABAKOETIKO


BRITISH COUNCIL


GOETHE INSTITUT

fundación suiza para la cultura
proshelvetia

radio 3

Colabora


Metro

ÍNDICE

DATOS PRÁCTICOS 5

PRESENTACIÓN 6

CONTENIDO 7

OBRAS EXPUESTAS 10

COMISARIO 20

CATÁLOGO 21

SELECCIÓN DE IMÁGENES 22

DATOS PRÁCTICOS

EXPOSICIÓN - EVENTO

Título	<i>PUNK. Sus rastros en el arte contemporáneo</i>
Organizada por	CA2M Centro de Arte Dos de Mayo Comunidad de Madrid
Comisario	David G. Torres
Fechas	26 mar — 04 oct 2014
Inauguración	25 MAR 20:00 H. 20:00h. Apertura Puertas 20:30h. Performance Joao Onofre “Box sized DIE featuring Avulsed” (banda Avulsed) 21:15 h. Concierto SuperGrupo2 21:45 h. Concierto El Pardo
Libro	El catálogo de la exposición incluye textos del comisario, David G. Torres, Gloria Guso, Eloy Fernández Porta, Servando Rocha, Iván López Munuera y una entrevista a Greil Marcus por David G. Torres.
Artistas	Carlos Aires, Martin Arnold, Fabienne Audeoud, Bill Balaskas, Jean-Michel Basquiat, Laurent P. Berger, Chris Burden, Tony Cokes, Jordi Colomer, Brice Dellsperger, Christoph Draeger, Jimmie Durham, Tracey Emin, Mario Espliego, Ant Farm, Hans-Peter Feldmann, Claire Fontaine, Chiara Fumai, Iñaki Garmendia, Kendell Geers, Gelitin, Nan Goldin, Douglas Gordon, Dan Graham, Eulàlia Grau, Guerrilla Girls, Johan Grimonprez, Antoni Hervas, Mike Kelley, Martin Kippenberger, João Louro, Christian Marclay, Raúl Martínez, Raisa Maudit, Paul McCarthy, Jonathan Messe, Jordi Mitjá, Joan Morey, Janis E. Müller, Matt Mullican, Itziar Okariz, João Onofre, Antonio Ortega, Tony Oursler, Mabel Palacín, Juan Pérez Aguirregoikoa, Raymond Pettibon, Maria Pratts, Tere Recarens, Jamie Reid, Tim Reinecke, Martín Rico, Aida Ruilova, Pepo Salazar, Santiago Sierra, Federico Solmi, Natascha Stellmach, Gavin Turk y VALIE EXPORT.
CA2M	
Dirección	Av. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid
Cómo llegar	Metro: L12 Pradillo Cercanías: C5 Móstoles (23´ desde Embajadores) Autobuses L1, L2, 519, 520, 521, 525, 526, 527
Horario	Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas
Cerrado	Todos los lunes y 24, 25, 31 de diciembre; 1 y 6 de enero
Teléfono	91 276 02 21
Mail	ca2m@madrid.org
Web	www.ca2m.org

PRESENTACIÓN

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presentará en marzo la exposición, comisariada por David G. Torres, 'PUNK. Sus rastros en el arte contemporáneo'. La muestra, en la que participan más de cincuenta artistas, nacionales e internacionales, pretende recorrer la influencia del punk en el arte actual, y hacerse eco de la importancia de su presencia como actitud y como referencia entre muchos creadores. Habrá instalaciones, rastros documentales, piezas únicas, múltiples, fotografías, vídeos y pintura; además, incluirá un diagrama con los orígenes del punk y sus rastros hasta el presente.

El punk surgió en Londres y Nueva York entre 1976 y 1978 como una explosión de malestar y descontento frente a una situación sin futuro ("No future") que enseguida prendió y se extendió geográficamente. Una rabia cuyo eco todavía está presente hoy en día. El periodista y crítico musical estadounidense Greil Marcus trazó en 1989, en "Rastros de carmín. Una historia secreta del siglo XX", por primera vez un recorrido por los antecedentes del punk, remontándose a movimientos como el dadaísmo y situacionismo. "PUNK. Sus rastros en el arte contemporáneo" toma como referencia el libro de Marcus y hace el mismo ejercicio a la inversa: es un ejercicio prospectivo que busca los rastros del PUNK en los artistas actuales.

En esta exposición, el punk aparece como una referencia explícita en muchos artistas: en el uso de elementos como el ruido, la tipografía de recortes, el anti-diseño y el feísmo; o al incluir referencias musicales explícitas de grupos de punk. Pero también se muestra el rastro del punk como actitud: la negación, la oposición y la destrucción; el hazlo tú mismo; la referencia al miedo y el terror en una sociedad que aliena individuos; esa misma alienación que provoca estados psicóticos; la valoración de lo que se sale de la norma; el nihilismo; la crítica al sistema económico y la anarquía; o la reivindicación de la propia libertad sexual, del cuerpo como lugar de batalla.

La muestra se articulará en distintas áreas temáticas, entre las que se incluyen el ruido, la negación, la violencia, la destrucción, la alienación, la anarquía, el nihilismo y la sexualidad, a las que se suman referencias de grupos, textos, música o algunas obras icónicas.

En paralelo, se editará un catálogo de la muestra que incluirá textos de David G. Torres, Gloria Guso, Eloy Fernández Porta, Servando Rocha e Iván López Munuera.

CONTENIDO

Johnny Rotten con el micrófono en la mano está de rodillas en un escenario sobre el que hay algunas botellas de cerveza rotas que han sido lanzadas desde el público, a su lado Sid Vicious, que durante todo el concierto y como es habitual ha tocado con el bajo desenchufado, sangra al haberse cortado con alguna de las botellas en el pecho. Es la imagen que queda del último concierto en San Francisco en 1978 de los Sex Pistols, el grupo icono del punk. Han pasado solo cuatro años desde que en agosto de 1974 los Ramones tocasen canciones rabiosas de un minuto en el club CBGB de Nueva York, donde un año más tarde también actuarán Television, Suicide, Talking Heads, The Dictators y hasta treinta grupos. Ese mismo verano, en Londres, Malcolm McLaren renombra su tienda de ropa Sex y crea los Sex Pistols. En 1976 aparecen en televisión y sueltan un par de tacos. Al día siguiente son portada de todos los periódicos y se prohíben en toda Inglaterra. Y el punk explota. Aguanta dos años. El mismo verano de 1978 en el que los Sex Pistols dan su último concierto, en el Artists Space de Nueva York tiene lugar el primer concierto *No wave*, recuperando la intensidad del principio del punk, con grupos como Teenage Jesus and The Jerks y más tarde Sonic Youth. Lo que sigue son los efectos de la explosión: el hardcore, Einstürzende Neubauten y el club SO36 en Berlín, squatters en Amsterdam, Kaka de Luxe, el rock radical vasco...

Esta es la breve y estricta historia de la explosión punk como movimiento eminentemente musical que se da en la segunda mitad de los setenta. Pero en ese último concierto de los Sex Pistols, Johnny Rotten lanzará una pregunta cuyo eco traspasa esos años: «¿nunca os habéis sentido estafados?» El crítico musical Greil Marcus estaba allí. Y tiempo más tarde cuando escribe *Rastros de carmín*, la primera genealogía del punk, recuerda que bajo el rechinar de dientes de Johnny Rotten cantando a la anarquía podía oírse el eco de una rabia que como un fantasma ha recorrido todo el siglo XX: fundamentalmente en los aullidos de los dadaístas y su voluntad negadora o en el afán revolucionario de los situacionistas y sus eslóganes anti-todo. El punk, entonces, no solo era un movimiento musical, sino la manifestación de la incomodidad frente al sistema económico, político, social y cultural. Músicos, artistas, diseñadores, activistas y jóvenes desesperanzados reaccionaban con rabia ante la crisis económica, el fin del sueño *hippie*, el paro, la falta de futuro y el convencionalismo instalado en la sociedad y la cultura. De ahí venía la pregunta sobre el sentirse estafados. El punk es una actitud: una actitud hecha de rabia, velocidad, ruido, incorrección, inconformismo, anti, negación, oposición o provocación que recorre el siglo XX, que se estira más allá de los setenta, más allá del contexto anglosajón y más allá de la escena musical. Una explosión cuyos efectos siguen presentes y hacen del punk una de las referencias culturales del siglo XX que más peso ha dejado.

PUNK. Sus rastros en el arte contemporáneo no es una exposición sobre el punk. Más que una exposición histórica, el propósito del proyecto es localizar cómo en el arte contemporáneo el punk ha dejado un rastro. Se trata de corroborar una intuición: que más allá de las divisiones que se puedan establecer entre artistas y tendencias, hay un ruido rabioso que une a muchos creadores. Es decir, que la actitud del punk, que proviene de esa historia rastreada desde el dadaísmo pasando por, entre otros, el situacionismo, sigue presente en la producción artística contemporánea. Esta exposición muestra como los ecos de la actitud punk siguen vivos y son un referente en arte contemporáneo. Los motivos que llevan a la insatisfacción, el inconformismo, la pérdida de fe en el progreso o la crítica feroz a los iconos del sistema económico y social siguen vigentes y son intrínsecos a la práctica de muchos artistas. Recogiendo la famosa frase «punk is (not) dead» se trata de aseverar que efectivamente es así, que el punk es un muerto

viviente, un zombie que sigue cobrando adeptos. Finalmente, el punk como actitud muestra una forma de entender la cultura y, por extensión, el estar en el mundo: crítica, incómoda, contra la norma...

Noise «kill yr idols» intensities superficie anti hardcore detournement

El lugar más evidente en el que el punk se manifiesta en el arte contemporáneo es en la superficie: en la tipografía de recortes (Juan Pérez Agirregoikoa); en la recuperación de canciones, protagonistas o eslóganes punk (Jordi Colomer, Iñaki Garmendia, Aida Ruilova, Gavin Turk...); en el feísmo y la referencia al mal diseño (Fabienne Audeoud, Gelitin); en el uso del ruido y la música punk (Christian Marclay, Tim Reinecke o João Onofre); o hacer del contexto punk neoyorkino objeto de análisis en el mítico documental de Dan Graham *Rock my religion*.

La superficie no es una cuestión menor en el punk. La moda, el diseño y el aspecto exterior son los lugares en los que mostrar oposición frente al convencionalismo. Es tan irritante la voz de Johnny Rotten, como sus declaraciones y su aspecto. Todo ello le vale alguna paliza y una puñalada. La actitud punk consistió en primer lugar en transmitir una imagen anti: ruido y provocación, mofa y hazlo tú mismo, destrucción y burla.

Violencia The Clash «No fun» Einstürzende Neubauten confrontación rabia «The filth and the fury» void

El punk es una respuesta violenta frente a un sistema económico, político, social y cultural que considera violento. Siguiendo la estela de los movimientos radicales del siglo XX, considera que la violencia está en la sociedad y, frente a ella, la reacción también tiene que ser violenta. Las proclamas y la música punk, como las publicaciones de los situacionistas (Claire Fontaine), son armas arrojadas. Obviamente esa violencia tiene un precio porque el cuerpo es el auténtico campo de batalla en el que recibir los golpes (Nan Goldin, Jordi Mitjà, Jimmie Durham). Y es en el cuerpo, en el aspecto, en la cara donde se muestra la furia y la oposición (Jean-Michel Basquiat, Chris Burden).

Actitud nihilismo Black Flag «I fought the law» Poink Black! Provos «¿alguna vez os habéis sentido estafados?»

Una de las canciones icono del punk es «Anarchy in the U.K.» de los Sex Pistols. En ella se evidenciaba la relación que muchos punks tuvieron con grupos anarquistas y la huella que el anarquismo dejó en el punk. Por ejemplo, Black Flag no solo daba nombre a un fanzine anarquista inglés con el que colaboró la artista Eulàlia Grau, también a la banda de hardcore más importante de Los Ángeles con la que colaboró Raymond Pettibon. Esa huella es uno de los elementos más identificativos del punk y que configura una actitud presente en arte contemporáneo. Una actitud que está hecha de una voluntad por poner en duda el sistema económico y político y burlarse de él (Bill Balaskas, Claire Fontaine, Federico Solmi); cuestionar el sistema cultural (Fabienne Audeoud, Juan Pérez Agirregoikoa); o recurrir a lo escatológico (Gelitin), salirse de la norma y reclamar la importancia de desligarse del máximo número de dependencias y convencionalismos (Martín Rico, Tere Recarens, Itziar Okariz).

Dirty alienación «No future» Psychic TV rechinar de dientes Joy Division gore

El punk se enfrenta a una sociedad opresora que deja pocas salidas, que ha mostrado sus límites y que provoca sujetos alienados: incómodos y extrañados frente a los códigos sociales establecidos. Ante ello reclama un espacio para la alteridad y lo diferente. Así, lo psicótico, lo alienado o el gore son constantes en el punk: desde la voz chillona de loco enfurecido de Jello Biafra en los Dead Kennedys, hasta la fascinación morbosa de The Damned, pasando por el estado psicótico del cantante de Joy Division.

Artistas como Martin Kippenberger, Raymond Pettibon, Mike Kelley y Paul McCarthy, que participaron de la escena punk de los años 80, han hecho de la alienación uno de los temas básicos de sus propuestas.

Destroy terror panic Killing joke Dead Kennedys «matar hippies por las Cies» Valerie Solanas

El contexto en el que surge el punk en la década de los setenta está marcado por el terrorismo y las acciones violentas. El sueño *hippie* muestra sus límites y su reverso tanto en una militancia política que lleva al terrorismo, como en delirios alucinados que llevan al crimen.

Como la marca que recoge y afecta profundamente al punk, el terror está presente en los vídeos de Tony Cokes y en la serie de instalaciones y fotografías de Christoph Draeger dedicados a la reconstrucción de los atentados del grupo Septiembre Negro. En *Sniper* de Mabel Palacín las balas en el cargador de una pistola han sido sustituidas por atentados y desastres. DETEXT recupera las balas gastadas y encontradas en Guatemala. Chiara Fumai se fija en la figura de Valerie Solanas (cuyo nombre aparecía escrito en una camiseta de Viviane Westwood), autora del atentado a Andy Warhol y del *Manifiesto SCUM* para la eliminación de los hombres. Si los asesinatos de los Kennedy dan nombre a uno de los grupos punk más emblemáticos, Dead Kennedys, T. R. Uthco and Ant Farm reconstruyen el asesinato de JFK en las mismas calles de Dallas.

Prostitution Show «not sure if you're a boy or a girl» Genesis P-Orridge carmín New York Dolls Sex Pistols Vagina Dentata Organ

The New York Dolls (las chicas de Nueva York) formado por cuatro chicos con pelucas y zapatos de plataforma fueron la referencia de Malcolm McLaren, dueño de la tienda de ropa «Sex», para formar los Sex Pistols; la primera exposición punk, con performances de alto contenido sexual de COUM Transmissions, se tituló *Prostitution show*.

El sexo está muy presente en el punk. El impulso libertario que implica el punk tenía que conllevar necesariamente una reivindicación de la sexualidad no normativa, y si el cuerpo era el campo de batalla el sexo tenía que ocupar un primer plano de preocupación. La referencia al sexo aparece ligada a la denuncia (VALIE EXPORT, Guerrilla Girls, Tracey Emin), también a la reivindicación e, incluso, como arma para recuperar, de nuevo, la actitud y el sarcasmo (Maria Pratts, Raisa Maudit). Si punk es ser una piltrafa y queer es la reivindicación de la forma más despectiva de referirse a la sexualidad no hetero: queer es punk y punk es queer (manifiesto queerpunk en <http://www.queerpunk.org/manifiesto-es-ES/>).

David G. Torres, comisario de la exposición

OBRAS EXPUESTAS

Dan Graham

Rock My Religion [Rock mi religión], 1983-1984

Vídeo

55 min 27 s

Cortesía de EAI Electronic Arts Intermix

Dan Graham, Tony Oursler, Laurent P. Berger

Don't Trust Anyone Over Thirty: The Storyboard [No confíes en los mayores de treinta: el storybard], 2004

22 dibujos y fotografías enmarcadas, 5 vídeos e instalación sonora

Instalación sonora Bruce Odland, 27 min 47 s

Dimensiones variables

Cortesía de Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Viena

Christian Marclay

Guitar Drag [Guitarra arrastrada], 2000

Vídeo

14 min

Cortesía de Colección Helga de Alvear, Madrid/Cáceres

Janis E. Müller

Fahrrad für Konzert mit Fahrrad und Gitarren [Bicicleta para concierto con bicicleta y guitarras], 2013

Instalación: bicicleta y guitarras

Dimensiones variables

Cortesía del artista

Tim Reinecke

20XX

Videoinstalación

Dimensiones variables

Cortesía del artista

João Onogre

Box Sized DIE Featuring Avulsed [Caja tamaño DIE con la actuación de Avulsed], Madrid, 2007-2015

Instalación y performance

183 x 183 x 183 cm

Cortesía de Fundação de Serralves-Museu de Arte Contemporânea, Oporto

Foto de Cristina Guerra, Contemporary Art, Lisboa

Iñaki Garmendia

Kolpez kolpe, 2002-2003

Vídeo monocanal, b&n, mesa y caballetes, impresiones sobre papel y fotografías en funda de plástico

Vídeo 24 min / Instalación

360 x 90 x 75 cm

Cortesía de Colección MACBA, Consorcio MACBA

© Iñaki Garmendia, 2015

Pepo Salazar

Yoga-Alliance, 2015

Collage

Dimensiones variables

Cortesía del artista

Pepo Salazar

Diet of Nothing, No Class Paravent, 2015

Escultura

Dimensiones variables

Cortesía del artista

Antoni Hervàs

Figues Febles [Higos débiles], 2014

Instalación

Dimensiones variables

Cortesía del artista

Aida Ruilova

Meet the Eye [A simple vista], 2009

Vídeo. 7 min

Cortesía de la artista y Kayne Griffin Corcoran,

Los Ángeles

Chris Burden

747, 1973

Fotografía y texto

50 x 35 cm

Cortesía del artista

Chris Burden

You'll Never See My Face in Kansas City [Nunca verás mi cara en Kansas City], 1971

Fotografía y texto

50 x 60 cm

Cortesía del artista

Jordi Colomer

No Future, 2006

Vídeo y coche con luminoso

Vídeo: 9 min 43 s - Coche

Cortesía del artista

João Louro

Blind Image #46 [Imagen ciega #46], 2003

Acrílico sobre lienzo y esmalte sobre plexiglás

200 x 400 cm

Cortesía del artista y Colección Fundación ARCO

Foto de Andrés Arranz

Santiago Sierra

NO Global Tour (NY Miami) [NO gira mundial (NY Miami)], 2010

Fotografía en b&n

125 x 222 cm

Cortesía del artista y Galería Helga de Alvear, Madrid

Santiago Sierra

NO Global Tour (NY Miami) [NO gira mundial (NY Miami)], 2010

Fotografía en b&n

100 x 177 cm

Cortesía del artista y Galería Helga de Alvear, Madrid

Jean-Michel Basquiat

Beast [Bestia], 1983

Acrílico sobre tela

Tríptico

183 x 227 cm

Cortesía de Colección "la Caixa". Arte Contemporáneo.

© The Estate of Jean-Michel Basquiat / Barcelona, 2015

Jimmie Durham

Self-Portrait With Black Eye and Bruises [Autorretrato con el ojo morado y contusiones], 2006

Fotografía

144,5 x 104,5 cm

Cortesía de Colección Fundación ARCO

Nan Goldin

Self-Portrait With Eyes Turned Inward [Autorretrato con ojos a la sombra], 1989

Fotografía

39 x 60 cm

Cortesía de colección privada, Lisboa

Claire Fontaine

La Société du Spectacle Brickbat [La sociedad del espectáculo ladrillo], 2006

Ladrillo e impresión sobre papel

10 x 5 x 3,3 cm

Cortesía de los artistas y Air de Paris, París

Mabel Palacín

Sniper (de la serie Snapshots), 1988

Mabel Palacín en colaboración con Marc Viaplana

Fotografía b&n sobre dibond y enmarcada

132 x 120 cm

Cortesía de colección privada, Milán

Tony Cokes

Black Celebration [Fiesta negra], 1988

Vídeo. 17 min 11 s

Cortesía de EAI Electronic Arts Intermix

Christoph Draeger

Dead Terrorist [Terrorista muerto], 2002

Fotografía

110 x 220 cm

Cortesía del artista y Lokal 30, Varsovia

Christoph Draeger

Dead Hostage [Rehén muerto], 2002

Fotografía

110 x 150 cm

Cortesía del artista y Lokal 30, Varsovia

Christoph Draeger

Feel lucky Punk??! [¿¿Te crees con suerte punk??!], 1997-2000

Instalación bicanal y monitor de vigilancia

Dimensiones variables

Cortesía del artista y West Den Haag, La Haya

Christoph Draeger

Memory Stills [Fotogramas de memoria], 2002

Fotografías

30 x 40 cm c/u

Cortesía del artista

Chiara Fumai

Chiara Fumai reads Valerie Solanas [Chiara Fumai lee a Valerie Solanas], 2012-2013

Instalación: pintura y vídeo

Dimensiones variables

Premiado por the Furla Art Award 2013

Cortesía de la artista

Douglas Gordon

Self-Portrait of You+Me (Anita Ekberg) [Autorretato de tu+yo (Anita Ekberg)], 2006

Fotografía, humo y espejo

62,5 x 62,5 cm

Cortesía de Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo

Douglas Gordon

Self-Portrait of You+Me (Kim Novak) [Autorretato de tu+yo (Kim Novak)], 2006

Fotografía, humo y espejo

62,5 x 62,5 cm

Cortesía de Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo

Douglas Gordon

Self-Portrait of You+Me (Sidney Poitier) [Autorretato de tu+yo (Sidney Poitier)], 2006

Fotografía, humo y espejo

125 x 125 cm

Cortesía de Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo

Douglas Gordon

Self-Portrait of You+Me (Steve McQueen) [Autorretato de tu+yo (Steve McQueen)], 2006

Fotografía, humo y espejo

125 x 125 cm

Cortesía de Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo

T. R. Uthco and Ant Farm: Doug Hall, Chip Lord, Doug Michels, Jody Procter

The Eternal Frame [El fotograma eterno], 1975

Vídeo. 23 min 50 s

Cortesía de EAI Electronic Arts Intermix

Raymond Pettibon

Rechnungshummer

Lápiz, tinta y guache sobre papel

55,5 x 40 cm

Cortesía de colección privada, Madrid

Raymond Pettibon

Untitled. 1996 (Touché! And he), 1996

Tinta sobre papel hecho a mano

75 x 56 cm

Cortesía de colección privada, Madrid

Raymond Pettibon

Black Flag - Six Pack, 1981

Disco. 26,5 x 26,5 cm

Cortesía de colección privada, Barcelona

Raymond Pettibon

Black Flag - My War, 1984

Disco

31,5 x 31,5 cm

Cortesía de / Courtesy of colección privada, Barcelona

Raymond Pettibon

Raymond Pettibon with Supersession, 1990

Disco y libreto

31,5 x 31,5 cm

Cortesía de colección privada, Barcelona

Paul McCarthy

Pinocchio House / Crooked Leg [La casa de Pinocho / pierna torcida], 1994

Videoinstalación: 2 monitores TV, madera, cera, pantalla, cable de acero y vídeo

Dimensiones variables

Cortesía de Colección "la Caixa". Arte Contemporáneo

Mike Kelley

We Communicate Only Through Our Shared Dismissal of the Pre-Linguistic [Comunicamos únicamente a través de nuestro rechazo compartido a lo prelingüístico], 1995

Grabados ektacolor y textos

15 elementos . 61 x 74 cm c/u

Cortesía de Fundación ARCO

Foto de Andrés Arranz

Martin Kippenberger

Niña verde en bicicleta, 1994

Óleo sobre lienzo

120 x 100 cm

Cortesía de Colección de Aragón

Federico Solmi

Chinese Democracy [La democracia china], 2014

Vídeo. 9 min 51 s

Cortesía del artista y ADN Galería, Barcelona

Jonathan Meese

Saint Just's pöbelpratze aus pflanzenkeilen leuchtet uns den weg nach Lady Atlantis [El rostro en plantas de Saint-Just nos ilumina el camino a Lady Atlantis], 2006

Óleo y collage sobre lienzo

160,3 x 280,5 x 2,2 cm

Cortesía de Colección Helga de Alvear, Madrid/Cáceres

Maria Pratts

Andrew's World [El mundo de Andrew], 2011

4 min 4 s

Il lavoro [El trabajo], 2013

5 min 16 s

Sick City [Ciudad enferma], 2015

4 min 30 s

Vídeo. Animación hecha

a mano

Cortesía de la artista

Martin Arnold

Passage à l'acte [Actuando], 1993

Film 16 mm transferido a digital, b&n, sonido

12 min

Cortesía de Galerie Martin Janda

Jamie Reid

God Save the Queen [Dios salve a la reina], 1976

Grabado

36 x 25,5 cm

Cortesía de colección privada

Hans-Peter Feldmann

5 Pound Bill with Red Nose [Billete de 5 libras con nariz roja], 2012

7,5 x 14 cm

Cortesía de ProjecteSD, Barcelona

Carlos Aires

Desastre XLIX - Series Desastres, 2013

Impresión digital en papel Hahnemühle, billete original y marco

22 x 30 cm

Cortesía de ADN Galería, Barcelona

Claire Fontaine

Trust (Chantal Crousel) [Confiar (Chantal Crousel)], 2010

Trust (Fernando Mesta), 2010

Trust (Florence Bonnefous), 2010

Trust (Alexander Schroeder and Thilo Wermke), 2010

Bolígrafo sobre papel impreso /

41 x 31 cm c/u enmarcado

Cortesía de los artistas y Air de Paris, París

Bill Balaskas

ÉCANOMIE, 2011

Instalación site-specific: técnica mixta (pintura, brochas, cubos y plinto)

Dimensiones variables

Cortesía del artista y Galleries, Atenas/ Tesalónica

Eulàlia Grau

Fanzine Black Flag, 1979

Papel impreso

21 x 29,7 cm

Cortesía de la artista

Matt Mullican

Untitled (God) [Sin título (Dios)], 1990

Estandarte, vinilo

335 x 335,5 cm

Cortesía de ProjecteSD, Barcelona

Juan Pérez Agirregoikoa

La cultura no me interesa, 2003

Acrílico sobre tela 210 x 327 cm

Cortesía del artista

Juan Pérez Agirregoikoa

El diseño es el mal de este mundo, 2005

Acrílico sobre tela

332 x 220 cm

Cortesía del artista

Fabienne Audéoud

Praying for... (serie) [Oremos por... (serie)], 2014

Técnica mixta

Dimensiones variables

Cortesía de la artista

Antonio Ortega

Para decir algo la primera premisa es tener algo que decir, 2014

Tipografía sobre cartón

103 x 103 cm

Cortesía del artista y colección privada

Tere Recarens

Tere Spain, Champion, Watere, 1999

Vídeo

1 min 12 s

Cortesía de la artista

Tere Recarens

Terremoto, 1996

Vídeo

5 min 16 s

Cortesía de la artista

Itziar Okariz

To Pee in Public or Private Spaces [Mear en espacios públicos o privados],

2001-2004

Vídeo y fotografías

Dimensiones variables

Cortesía de la artista

Martín Rico

Documentación performances, 2014

Instalación

Dimensiones variables

Cortesía del artista

Gelitin

Das Kakabet, 2007

Libro de artista

32 x 24,9 cm

Publicado por Walther König, Colonia

Cortesía de los artistas y Galerie Meyer Kainer, Viena

VALIE EXPORT

Action Pants, Genital Panic [Acción pantalón, pánico genital], 1969

6 serigrafías

Dimensiones variables

Cortesía de Colección IFEMA

Fotografía de Peter Hassman

Guerrilla Girls

The Birth of Feminism [El nacimiento del feminismo], 2001

Póster

305 x 200 cm

Cortesía de las artistas

Joan Morey

Expanded Black Box [Caja negra expandida], 2007-2012

Instalación, materiales diversos

Dimensiones variables

Cortesía del artista

Brice Dellsperger

Body Double 16 [Cuerpo doble 16], 2003

Vídeo

6 min 11 s

Cortesía del artista y Air de Paris, París

Natascha Stellmach

Killer [Asesina], 2010

The Bullshit Artist [Artista de pacotilla], 2012

Fuckhead [Estúpida], 2010

Nazi Girl [Chica nazi], 2007

Heili, 2006

5 fotografías y 4 muñecas

60 x 44 cm fotografía

Cortesía de la artista y Galerie Wagner+Partner, Berlín

Kendell Geers

Series of drawings [Serie de dibujos], 2006-2015

Tinta china sobre papel

Cortesía del artista y ADN Galería, Barcelona

Detex

Ikea or Die. A Map of Guatemala Made with 9 mm Casings [Ikea o muere. Mapa de Guatemala hecho de casquillos de 9 mm], 2013

Casquillos de 9 mm /

Dimensiones variables

Cortesía del artista

Mario Espliego

Su nombre Ortan, 2015

Papel encolado y publicación autoeditada

110 x 50 x 50 cm

Cortesía del artista

Raisa Maudit

FART Global Art Fair, 2012

Vídeo

13 min 1 s

Cortesía de la artista

Tracey Emin

I've Got It All [Lo tengo todo], 2000

Fotografía / Photo

124 x 109 cm

Cortesía de la artista

Jordi Mitjà

Retrat de l'artista adolescent (amb ull de vellut) [Retrato de artista adolescente (con ojo morado)], 1991

Fotografía

28 x 38 cm

Cortesía del artista

Gavin Turk

Pop Up, 2000

Fotografía sobre aluminio

187 x 75,4 x 2 cm

Cortesía del artista

Johan Grimonprez

Dial H-I-S-T-O-R-Y, 1997

Vídeo

68 min

Cortesía del artista y Rony Vissers

COMISARIO

David G. Torres (Barcelona, 1967).

Crítico de arte y comisario de exposiciones.

Colaborador en crítica de arte en “El Cultural” y de la revista Bonart con la columna “Dada Sight!”. Es autor del ensayo “No más mentiras. Sobre algunos relatos de verdad en arte (y en literatura, cine y teatro)” publicado por Trama Editorial. También ha colaborado como crítico de arte en “Art Press” y “Lápiz” y ha publicado artículos en “Papers d’Art”, “Lateral”, “Transversal”, “Untitled”, “Circa” y en diversos catálogos y monografías. Responsable de la publicación “Buletí del CASM” entre 2005 y 2008. Ha sido co-fundador y co-director (hasta 2014) de A*DESK. Instituto Independiente de Crítica y Arte Contemporáneo.

Es director y profesor de crítica de arte del “Master en Arte actual: análisis y gestion” en IL•3 (Universidad de Barcelona). Ha sido director de la QUAM’08, profesor de crítica de arte en el máster “Proyectos curatoriales y editoriales” en EINA y ha impartido numerosos cursos, conferencias y talleres.

Ha sido comisario del Pabellón Catalán y de las Islas Baleares en la Bienal de Venecia 2011 con el proyecto “Mabel Palacín: 180°”. Y de la exposición “Esto no exposición de arte, tampoco” en el Centre d’Art Contemporani de Barcelona, Fabra i Coats.

Entre 2009 y 2007 ha comisariado los proyectos “The Fashion Party Is Over” (con Mai Abu El-Dahab) en Objectif de Amberes, “Intensities” para la Diputación de Barcelona, “No, Future” en Bloomberg Space de Londres y “Attitude!!” en Iconoscope en Montpellier. Estas propuestas continúan una línea de trabajo sobre la recuperación de la radicalidad en arte iniciada en 2005 con el proyecto “David G. Torres presenta: Salir a la calle y disparar al azar”, un evento independiente de unas horas en un sótano en Barcelona.

También ha sido comisario en el Centre d’Art Santa Mònica de Barcelona entre el 2002 y 2004, de la “Bienal de Pontevedra” en 2004 y ha comisariado exposiciones en el Palais de Tokyo (Paris), Macro (Roma), Reikjavij Museum (Reikjavij), La Capella (Barcelona), Fundació Joan Miró (Barcelona) y el ciclo “Vida Política” en la Sala Montcada de la Fundació La Caixa (1999-2000), donde ha sido asesor de actividades en arte contemporáneo (2001-2003). Se ha ocupado de la selección de galerías para los Project Rooms de ARCO en las ediciones 2008 y 2009.

CATÁLOGO

El catálogo reúne una serie de textos que analizan el punk desde distintas perspectivas y en relación con la exposición.

Índice:

Rastros de una actitud punk en el arte contemporáneo. David G. Torres

Lamentable. Glòria Guso

The artist in the mosh pit. Eloy Fernández Porta

No sé a dónde voy, pero prometo que no será aburrido: la especificidad política del punk. Iván López Munuera

Un gran trabajo negativo y destructivo por hacer. Servando Rocha

Entrevista a Greil Marcus. Glòria Guso y David G. Torres

El catálogo estará disponible para descargar on-line en la página web del centro www.ca2m.org

SELECCIÓN DE IMÁGENES

Descargar en <http://www.ca2m.org/es/prensa/acceso-profesionales> Solicitar claves en prensa.etc@madrid.org o ca2m@madrid.org



Carlos Aires

Desastre XLIX - Series Desastres, 2013

Impresión digital en papel Hahnemuler, billete original y marco | 22x30 cm

Cortesía de ADN Galería



Fabienne Audéoud

Praying for...(serie) [Oremos por...(serie)], 2014

Técnica mixta

Dimensiones variables

Cortesía de la artista



Bill Balaskas

ÉCANOMIE, 2011

Instalación site-specific: técnica mixta (pintura, brochas, cubos y plinto)

Dimensiones variables

Cortesía del artista y Kalfayan Galleries, Atenas - Tesalónica



Jean -Michel Basquiat

Beast [Bestia], 1983

Acrílico sobre tela

Cortesía de la Colección "la Caixa". Arte Contemporáneo.

© The Estate of Jean-Michel Basquiat | Barcelona, 2015



Chris Burden
747, 1973
Fotografía y texto
50 x 35 cm
Cortesía del artista



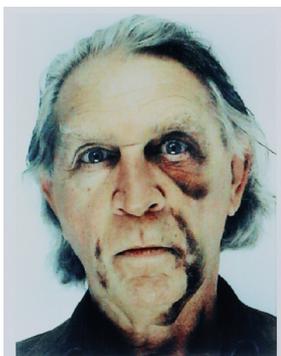
Jordi Colomer
No Future, 2006
Vídeo y coche con luminoso
Vídeo: 9 min 43 s - Coche: dimensiones variables
Cortesía del artista



Brice Dellsperger
Body double 16 [Cuerpo doble 16], 2003
Vídeo
6 min 11 s
Cortesía del artista y Air de Paris, París



Christoph Draeger
Memory Stills [Fotogramas de memoria], 2002
Fotografías
30 x 40 cm c/un.
Cortesía del artista



Jimmie Durham
Self-portrait with black eye and bruises [Autorretrato con el ojo morado y contusiones], 2006
Fotografía
144,5 x 104,5 cm
Cortesía de la Colección Fundación ARCO



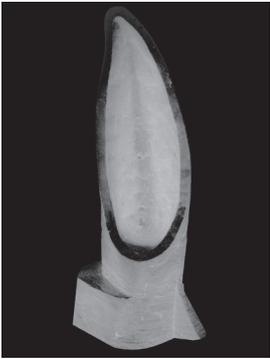
Tracey Emin

I've Got It All [Lo tengo todo], 2000

Fotografía

124 x 109 cm

Cortesía de la artista



Mario Espliego

Su nombre Ortan, 2015

Papel encolado y publicación autoeditada

110 x 50 x 50 cm

Cortesía del artista



Hans-Peter Feldmann

5 Pound Bill with Red Nose [Billete de 5 pounds con nariz roja], 2012

7,5 x 14 cm

Cortesía de ProjecteSD, Barcelona



Claire Fontaine

Trust [Confiar], 2010

Bolígrafo sobre papel impreso

41 x 31 cm c/un. enmarcado

Cortesía de los artistas y Air de Paris, París



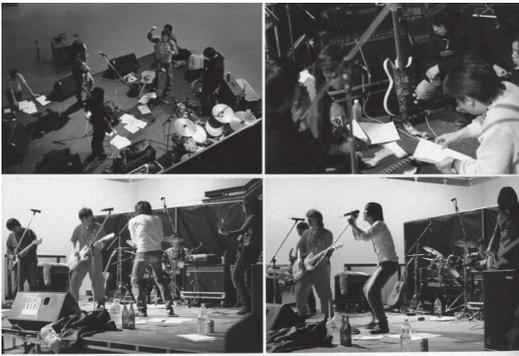
Chiara Fumai

Chiara Fumai reads Valerie Solanas [Chiara Fumai lee a Valerie Solanas], 2012 - 2013

Instalación: pintura y vídeo

Premiado por | Winner of the Furla Art Award 2013

Cortesía de la artista



Iñaki Garmendia

Kolpez kolpe, 2002 - 2003

Video monocanal, b&n, mesa y caballetes, impresiones sobre papel y fotografías en funda de plástico

Vídeo 24 min | Instalación 360 x 90 x 75cm

Cortesía de | Courtesy of Colección MACBA,



Gelitin

Das Kakabet, 2007

Libro de artista

32 x 24,89 cm

Publicado por Walther König, Colonia

Cortesía de los artistas y Galerie Meyer Kainer, Viena



Douglas Gordon

Self portrait of you+me (Anita Ekberg) [Auto-
rretato de tu+yo (Anita Ekberg)], 2006

Fotografía, humo y espejo

62,5 x 62,5 cm

Cortesía de Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo



Dan Graham

Rock My Religion [*Rock mi religión*], 1983-84

Vídeo

55 min 27 s

Cortesía de EAI Electronic Arts Intermix



Eulàlia Grau

Fanzine Black Flag, 1979

Papel impreso

Cortesía del artista



Antoni Hervàs

Figues Febles [Higos débiles], 2014

Instalación

Dimensiones variables

Cortesía del artista



Mike Kelley

We Communicate Only Through Our Shared Dismissal of the Pre-Linguistic [Comunicamos únicamente a través de nuestro rechazo compartido a lo pre-lingüístico], 1995

Grabados ektacolor y textos

Cortesía de Fundación ARCO.



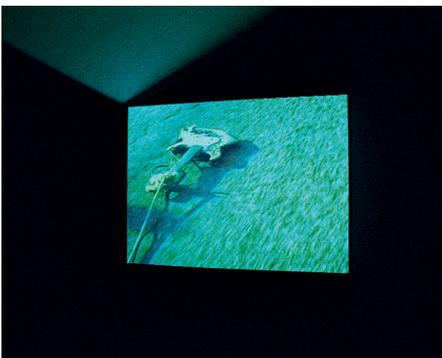
João Louro

Blind Image #46 [Imagen ciega #46], 2003

Acrílico sobre lienzo y esmalte sobre plexi-glás

200 x 400 cm

Cortesía del artista y Colección Fundación ARCO



Christian Marclay

Guitar Drag [Guitarra arrastrada], 2000

Vídeo

14 min

Cortesía de Colección Helga de Alvear, Madrid | Cáceres



Raisa Maudit

FART Global Art Fair, 2012

Vídeo

13 min 1 s

Cortesía del artista



Jonathan Meese

Lady Atlantis [El rostro en plantas de Saint-Just nos ilumina el camino a Lady Atlantis], 2006

Óleo y collage sobre lienzo

Cortesía de Colección Helga de Alvear, Madrid | Cáceres



Joan Morey

Expanded Black Box [Caja negra expandida], 2007-2012

Instalación, materiales diversos

Dimensiones variables

Cortesía del artista



Janis E. Müller

Fahrrad für Konzert mit Fahrrad und Gitarren [Bicicleta para conciertos con bicicleta y guitarras], 2013

Instalación: bicicleta y guitarras

Dimensiones variables

Cortesía del artista



Matt Mullican

Untitled (God) [Sin título (Dios)], 1990

Estandarte, vinilo

335 x 335,5 cm

Cortesía de ProjecteSD, Barcelona



Itziar Okariz

To Pee in Public or Private Spaces [Mear en espacios públicos o privados], 2001 - 2004

Vídeo y fotografías

Dimensiones variables

Cortesía del artista



João Onofre

Box sized DIE featuring..., 2007- 2015

Instalación y performance

Fotografía: cortesía Cristina Guerra

Contemporary Art, Lisboa



Antonio Ortega

Para decir algo la primera premisa es tener algo que decir, 2014

Tipografía sobre cartón

103 x 103 cm

Cortesía del artista y colección privada,
Barcelona



Mabel Palacín

Sniper (de la serie Snapshots), 1988

Mabel Palacín en colaboración con Marc Villaplana

Fotografía b&n sobre dibond y enmarcada

Cortesía de | Courtesy of colección privada,
Milán



Tim Reinecke

20XX

Videoinstalación

Dimensiones variables

Cortesía del artista



Martín Rico

Parásito, 2014

Documentación performances

Instalación

Dimensiones variables

Cortesía del artista



Pepo Salazar

05 Doom Son [Hijo de la fatalidad 05], 2010
Fotografía, plexiglas, peluca y cera
Dimensiones variables
Cortesía del artista



Santiago Sierra

NO Global Tour (NY Miami) [NO gira mundial (NY Miami)], 2010
Fotografía en b&n
100 x 177 cm
Cortesía del artista y Galería Helga de Alvear, Madrid



Federico Solmi

Chinese Democracy [La democracia china], 2014
Vídeo
9 min 51 s
Cortesía del artista y ADN Galería, Barcelona



Natascha Stellmach

Nazi Girl [Chica nazi], 2007
Fotografía y muñeca
60 x 44cm fotografía
Cortesía del artista y Galerie Wagner+Partner, Berlin



**Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid**

CONTACTO GABINETE PRENSA

prensa.etc@madrid.org

91 720 82 13 / 91 720 82 14 / 91 720 81 83