

PROGRAMA EDUCATIVO 2014—2015

Este curso iniciamos una nueva línea de trabajo en la que dos artistas, PILAR ÁLVAREZ y ALEJANDRO SIMÓN, realizarán sendos proyectos educativos durante todo el curso en dos centros públicos del extrarradio de Madrid: Móstoles y Parla. Ante la amenaza de desaparición de la enseñanza artística en la educación reglada nos parece un reto interesante introducir a artistas en instituciones educativas con el fin de desarrollar proyectos multidisciplinares en los que impliquen materias que en principio no se asocian a la práctica artística. A partir de esta propuesta, junto con otras de largo recorrido que hemos realizado en los últimos años, pretendemos reflexionar acerca del poder de afectación de los proyectos a largo plazo desarrollados por artistas: ¿en qué medida pueden los artistas afectar a la institución educativa?, y a la inversa, ¿cómo ésta, la escuela pública en concreto, puede influir tanto en las prácticas de los artistas como en las de las instituciones culturales? Para intentar responder a estas preguntas, describir las metodologías de estas prácticas y definir el impacto de estas experiencias en las comunidades en las que se desarrollan, realizaremos una evaluación externa del proyecto. Una investigación que concluirá con un seminario abierto el próximo mes de julio. De esta forma las prácticas educativas desarrolladas desde el Centro generarán un espacio de reflexión pública acerca del papel del arte en los ámbitos educativos formales así como de la importancia del desarrollo de una educación visual que propicie el desarrollo de posiciones críticas en relación a un mundo dominado por las imágenes, ésas que ocupan un lugar esencial en la construcción de nuestros cuerpos y subjetividades. Y es que un año más, pretendemos seguir investigando a partir de nuestras prácticas educativas en la producción de nuevos imaginarios. En relación a este asunto, este curso culminaremos el proyecto que iniciamos el pasado año con WERKER —la publicación sobre fotografía y trabajo a cargo de MARC ROIG BLESA y ROGIER DELFOS.

Desde marzo de 2014 y a través de un trabajo de colaboración y activación de metodologías de autorrepresentación que hunden sus raíces en la tradición de la fotografía obrera, WERKER ha desarrollado diferentes actividades que han adoptando diversos formatos, dependiendo de las necesidades y posibilidades de cada colectivo. Una investigación que se suma a los trabajos ya desarrollados con la construcción de imaginarios *queer* y otros que exceden la lectura y producción de imágenes estandarizadas. Quizás el museo y el trabajo de los artistas puedan ayudarnos a producir otros mundos. Esperamos que un años más nos podáis acompañar ante este reto.

Pablo Martínez

Responsable de Educación y Actividades Públicas

ÍNDICE

9—17

HABITAR ENTRE IMÁGENES
TRABAJOS CON LA IMAGEN EN
MOVIMIENTO

37—49

TRABAJOS A LARGO PLAZO
EL TIEMPO QUE CONSTRUYE COMUNIDAD

19—26

PENSAR CON EL CUERPO
PRÁCTICAS PERFORMATIVAS
EN EL AULA, LA CALLE Y EL MUSEO

51—56

UNIVERSIDAD POPULAR

27—35

**NARRATIVAS, FICCIONES
Y SUBJETIVIDADES**
LAS EXPOSICIONES Y LA COLECCIÓN
COMO DISPOSITIVOS DE ANÁLISIS
CRÍTICO

PROGRAMAS ESCOLARES

SESIÓN MATINAL Y SESIÓN CONTINUA

TALLERES DE CINE CON Y SIN CÁMARA

PROYECTO EXTRAESCOLAR CON NILO GALLEGO
LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN SONORA

PRIMARIA

VISITA A LA EXPOSICIÓN DE CARLOS GARAICOA

EL DESORDEN DE LAS PALABRAS

UN TALLER QUEER

DEJARSE BIGOTE, ANDAR CON TACONES Y PINTARSE LAS UÑAS

¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN ESTE MOMENTO?

TALLER DE ESCRITURAS AUDIOVISUALES

TALLER CON EL I.E.S. ANTONIO GALA

REMAKE

UHF. PLATAFORMA-TALLER DE CREACIÓN AUDIOVISUAL

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

AQUÍ Y AHORA

TALLER DE VÍDEO-ACCIÓN

PUNK

VISITA-TALLER A LA EXPOSICIÓN

VISITA-TALLER A LA EXPOSICIÓN

COLECCIÓN ARCO



HABITAR ENTRE IMÁGENES TRABAJOS CON LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

Entre todas las cosas, las imágenes ocupan un lugar esencial en la construcción de nuestros cuerpos y subjetividades, por su cantidad enloquecedora, su tráfico y su poder emocional. El control de la producción y circulación de esas imágenes por la industria del entretenimiento es determinante para la producción de subjetividades estandarizadas. Sus relatos, tiempos e imágenes casi siempre refuerzan los imaginarios dominantes. En este sentido, el museo puede convertirse en un espacio de producción de otros relatos. Pero, ¿cómo abordarlo? ¿De qué manera producir otros relatos en los que las posiciones de género, las jerarquías y las normas sociales puedan ser subvertidas? ¿Cómo introducir otros tipos de imagen no canónicas en los espacios educativos? Estas preguntas han movilizad nuestro proyecto educativo desde sus inicios en la investigación de nuevas estrategias y activación de procesos de aprendizaje vinculados a la imagen en movimiento.

En este curso escolar ampliamos la investigación en relación a estos aspectos. El taller para alumnos de primaria de creación de cine sin cámara *Sesión matinal* incluye la opción de trabajar una sesión más de taller en el colegio. Una *Sesión continua* en la que se explorará con algunos recursos del cine primitivo para introducir cierto extrañamiento en el aula a través de la ciencia ficción, tal y como hicieron SEGUNDO DE CHOMÓN o GEORGES MÉLIÈS en los orígenes del cine. En educación secundaria y bachillerato seguiremos profundizando en las posibilidades del vídeo para generar relatos a través de los talleres *¿Qué está pasando en este momento?* Por otro lado *UHF*, el espacio de creación en vídeo destinado para adolescentes a partir de 16 años, continuará los viernes con artistas invitados para investigar nuevas metodologías y estrategias creativas para la producción de relatos audiovisuales. Por segundo año consecutivo, además, trabajaremos con los alumnos de 4º de diversificación del I.E.S. ANTONIO GALA durante todo un trimestre en la realización de un proyecto audiovisual. En todos estos proyectos reside un interés en que los participantes no sean meros receptores de imágenes sino que se adentren en la construcción de relatos audiovisuales y reflexionen sobre asuntos como el tiempo, la memoria, la historia o la identidad. Para ello el trabajo con artistas y sus imaginarios nos parece fundamental.

SESIÓN MATINAL

PROYECCIÓN Y TALLER DE CINE SIN CÁMARA

Este programa educativo se compone de una proyección comentada conducida por un educador y un taller de cine sin cámara. El programa ofrece diversas creaciones experimentales y de ficción. Tras el debate posterior a la proyección se inicia un taller en el que los alumnos trabajarán experimentando directamente sobre película cinematográfica. Tras la actividad de taller se proyectará la película que ha sido intervenida por los participantes.

LA CANCIÓN DE ÁVILA
SONG OF AVILA
Jonas Mekas,
1967, 3'02'

LA DULCE ALIENACIÓN
Cristina Busto,
2007, 4'8"

TREE REFLECTION
Guy Sherwin,
1997, 3'

LA ÓPERA IMAGINARIA
OPÉRA IMAGINAIRE
Guionne Leroy,
1993, 4'41"

SAEFTINGHE
Jacco Olivier,
2006, 2'39"

HOTEL ELÉCTRICO
Segundo de Chomón,
1908, 9'

PRIMARIA 2º Y 3º CICLO

Fechas Miércoles durante el curso escolar
Horario 10:30 — 12:45 H.
Inscripción Gratuita. A partir del 17 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27
Número de alumnos Máximo 30 alumnos

SESIÓN CONTINUA

SESIÓN MATINAL + TALLER EN EL CENTRO ESCOLAR

Este curso proponemos además a los grupos de tercer ciclo de educación primaria la posibilidad de realizar una sesión complementaria de taller en el centro escolar. De este modo los grupos participarían en una primera sesión en el **CA2M** en la que realizarían la actividad de *Sesión Matinal* (visionado y taller de cine sin cámara) y un posterior taller de cine con cámara y *stop motion* en el aula.

Acompañados por nuestros educadores, los alumnos descubrirán, a través del hacer, los primeros trucos cinematográficos. Experimentaremos con el ilusionismo mediante técnicas sencillas, aprovechando todo el potencial de los efectos especiales para introducir la ficción y lo fantástico en el espacio educativo.

PRIMARIA 3º CICLO

1ª sesión Miércoles durante el curso escolar
2ª sesión A concretar con el centro
Horario 10:30 — 12:45 H., la segunda de dos horas a concretar con el centro
Inscripción Gratuita. A partir del 17 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27
Número de alumnos Máximo 30 alumnos

¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN ESTE MOMENTO?

TALLER DE ESCRITURAS AUDIOVISUALES

Coger una cámara, salir a la calle y grabar. Esta actividad se centra en las posibilidades del registro documental para reflexionar en torno a la realidad que nos rodea. Partiendo de ejercicios de observación y de la práctica de grabación se generarán documentos del presente que sin duda inducirán a los alumnos a una toma de posición respecto a su mundo. A lo largo de las tres sesiones que conforman la actividad se trabajará de forma crítica sobre los procesos de construcción de la imagen y se debatirá sobre aspectos relacionados con el imaginario colectivo y el vídeo. En la primera sesión, en el **CA2M**, se realizarán ejercicios de grabación que determinarán los temas a ser trabajados en las siguientes sesiones. Que los participantes definan sus inquietudes será fundamental para que inicien con interés un proceso de investigación que parta de su posicionamiento.

¿Desde dónde enuncian ellos el discurso? ¿Qué ven cuando miran? En la segunda y tercera sesión, en las que los educadores del **CA2M** se desplazan al centro educativo, se trabajará en la construcción de documentos videográficos que registren el presente. Este registro se combinará con el análisis de las realizaciones de los estudiantes así como con trabajos de artistas.

SECUNDARIA 2º CICLO Y BACHILLERATO

Fechas Durante todo el curso escolar
Horario 11:00 — 14:00 H. la primera, las otras dos, de dos horas a concretar con el centro
Inscripción Gratuita. A partir del 17 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27
Número de alumnos Máximo 30 alumnos

REMAKE

TALLER CON EL I.E.S. ANTONIO GALA

Por segundo año consecutivo realizaremos un taller de producción audiovisual con alumnos de diversificación del I.E.S. ANTONIO GALA de Móstoles. Durante un trimestre completo, una vez por semana los educadores del **CA2M** se desplazan al centro escolar o bien los estudiantes acuden al **CA2M**. El principal objetivo de este taller no es tanto realizar una experiencia de rodaje de un cortometraje —con la consecuente fragmentación y jerarquización del trabajo— como generar una experiencia colectiva en torno al audiovisual; estimular la capacidad de observación del entorno y dotar de nuevos significados la realidad cotidiana. El pasado curso escolar invitamos a NATALIA MARÍN, cineasta e integrante de Los Hijos a que desarrollase un proyecto articulado en torno a tres ejes: la autobiografía, la observación y la construcción de una ficción. Durante este curso realizaremos el Remake de una película, con el fin de abordar la dislocación y contestación a un relato ya construido.



UHF. PLATAFORMA-TALLER DE CREACIÓN AUDIOVISUAL

UHF es una plataforma de talleres con artistas para jóvenes de entre 16 y 21 años. Un proyecto educativo permanente que investiga formas de ver y contar diferentes a las establecidas en la televisión y el cine comerciales. UHF es un proyecto en continua transformación que piensa constantemente sus metodologías para configurarse como un espacio de creación abierto donde jóvenes puedan generar y compartir contenidos, conocer otras creaciones en vídeo y entrar en contacto con artistas y creadores como todos los que han pasado por UHF en las últimas ediciones: PATRICIA ESQUIVIAS, IVAN ARGOTE, FERMÍN JIMENEZ LANDA, DAVID DOMINGO, MOMU y NO ES, BEGOÑA OLAVARRIETA, PILAR ÁLVAREZ, ANTO RODRÍGUEZ, SERGIO MANCARRO o CRISTINA BUSTO. En el mes de noviembre visitará UHF, MACHINES DÉSIRANTES BURÓ para hacer con nosotros un taller de cuatro sesiones.

JÓVENES DE 16 A 21 AÑOS

Fechas Los viernes durante el curso escolar
Horario 17:30 — 19:30 H.

Inscripción Gratuita en [actividades.ca2m@madrid.org](mailto:ca2m@madrid.org) o en 91 276 02 25
plataformauhf.tumblr.com

Encuétranos en tuenti

PENSAR CON EL CUERPO PRÁCTICAS PERFORMATIVAS EN EL AULA, LA CALLE Y EL MUSEO

Las prácticas que parten de la experiencia implican al cuerpo de una manera más significativa que aquellas que se centran en la transmisión de un conocimiento dado. La movilización del cuerpo produce saberes que pueden dislocar los marcos de significación asignados y generar nuevas relaciones con el contexto inmediato. Desde el museo, estas prácticas educativas se plantean con el deseo de activar nuevas pulsiones, buscar otras formas de imaginación aún no dominadas y desestabilizar los patrones establecidos en lo que a género, sexualidad y raza se refiere. Reflexionar acerca del potencial educativo del cuerpo y los modos de construcción de conocimiento que pueden derivarse de su uso quizás sea solamente un punto de partida; pasar a la acción y pensar con el cuerpo puede ser un objetivo más acorde con estas prácticas.

El programa expositivo de la pasada temporada del **CA2M** estuvo centrado en la performance y la performatividad con exposiciones y programas públicos como *RABIH MROUÉ. Images mon amour, Per/Form. Cómo hacer cosas con [sin] palabras, Caja Negra/Cubo Blanco, El Testigo*, de TERESA MARGOLLES o *Es posible porque es posible* de RAQS MEDIA COLLECTIVE, entre otras. Un año en el que pudimos poner en práctica muchas de las cuestiones que llevábamos desarrollando en relación a la performance y la performatividad y confrontarlas con el trabajo de los artistas que participaron en los programas del Centro. Trabajar en torno a la performance y performatividad en un mundo en el que nuestros cuerpos cada vez están más expuestos y nuestras formas de vida y de producción son cada vez más inateriales nos parece central, un año más, en nuestra apuesta educativa.

AQUÍ Y AHORA

TALLER DE VÍDEO-ACCIÓN

Aquí y ahora es un taller de tres sesiones donde la performance se combina con el vídeo, un formato que los artistas llevan desarrollando desde mediada la década de los 60. Los propios alumnos trabajarán desde la práctica a través de la vídeo-performance en sus lugares comunes para repensar lo cotidiano. Para ello en dos de las sesiones los educadores del **CA2M** se desplazarán al centro educativo para trabajar en y con el instituto. Una sesión se realizará en el **CA2M** donde, aparte de seguir con proyectos de vídeo-acciones, veremos obras de artistas actuales y trabajaremos con las exposiciones del Centro. *Aquí y ahora* es un proyecto performativo y audiovisual que busca tomar conciencia del momento y del lugar en el que vivimos.

2º CICLO SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Fechas Durante todo el curso escolar

Inscripción Gratuita. A partir del 17 de septiembre (consulta ca2m.org)

1ª sesión En el centro educativo, 2 horas de duración

2ª sesión En el centro educativo, 2 horas de duración

3ª sesión En el **CA2M**, 3 horas de duración

DEJARSE BIGOTE, ANDAR CON TACONES Y PINTARSE LAS UÑAS

UN TALLER QUEER

Taller de dos sesiones en el que los participantes pensarán en la construcción del género a través de la acción y el disfraz. Haremos pequeños gestos, como ponernos tacones o pintarnos las uñas, para generar un estado de excepción que nos permita pensar el género desde otro punto de vista y visibilizar su forma de afectarnos. Transformaremos nuestro cuerpo para cambiar el aula y la acción será el modo de cuestionar los espacios de poder y la heteronormatividad. En el museo veremos trabajos audiovisuales que hablan desde la teoría *queer*.

2º CICLO SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Fechas Durante todo el curso escolar

Inscripción Gratuita. A partir del 17 de septiembre (consulta ca2m.org)

1ª sesión En el centro educativo, 2 horas de duración

2ª sesión En el **CA2M**, 3 horas de duración

PROYECTO EXTRAESCOLAR CON NILO GALLEGO

Este proyecto parte de la necesidad de trabajar con las comunidades más cercanas al museo en actividades que se extiendan en el tiempo para generar relaciones estables, flexibles y duraderas. Por cuarto año consecutivo ofrecemos una actividad extraescolar para los alumnos del tercer ciclo de primaria. Esta vez el músico NILO GALLEGO se encargará de dirigir el proyecto junto con los educadores del **CA2M**. Creará en el **CA2M** un laboratorio de experimentación sonora, donde los niños del barrio acudan cada jueves para desarrollar la escucha y aprender las posibilidades del sonido.

NILO GALLEGO es músico, realiza performances en las que la experimentación con el sonido es el punto de partida. En sus trabajos, que siempre tienen un componente lúdico, busca la participación del público y la interacción con el entorno y lo cotidiano. Toca la batería, percusión y electrónica.

5º Y 6º DE PRIMARIA

Fechas Jueves de noviembre de 2014 a marzo de 2015

Horario 16:30 — 18:00 H. (Al salir de clase)

Inscripción Gratuita en [actividades.ca2m@madrid.org](#) o en 91 276 02 27

BANG!

TALLER DE FAMILIAS
CON MARÍA JEREZ

Durante esta nueva temporada hemos invitado a MARIA JEREZ a seguir experimentando con el sonido y el cine en este taller para familias. Durante dos horas trabajaremos con la idea de producir un coro. Un coro que canta y habla a través de películas que no se ven. Que produce acciones que se transportan a las bandas sonoras de ficción. Oiremos imágenes y veremos sonidos. Superpondremos nuestras voces a esas imágenes lejanas y construiremos con ellas paisajes, diálogos, sucesos y acción.

MARIA JEREZ es artista. El lenguaje artístico que utiliza es fronterizo porque eso le permite ser más móvil. Le gusta hablar a través de los otros. Se construye como un Lego y es kamikaze para reconstruirse. En su primera pieza daba la espalda al público para poder ver la realidad desde distintos ángulos y poder posicionarse en muchos lugares a la vez. En la segunda construía un espacio donde cabíamos todos. En la tercera aparece en dos dimensiones. En la cuarta desaparece. Y en la quinta se amplifica.

ADULTOS Y NIÑOS A PARTIR DE 6 AÑOS

Fechas Sábados desde el 18 de octubre
Horario 12:00 — 14:00 H. ó 16:30 — 18:30 H.

Inscripción Gratuita en [actividades.ca2m@madrid.org](#) o en 91 276 02 25

TALLER DE VERANO. PERFORMANCE Y EDUCACIÓN

Desde el año 2009 se realiza un taller de verano de performance para profesores, educadores y artistas interesados en la educación con el deseo de poder establecer lazos de colaboración, reflexionar de forma conjunta con los educadores del Centro, los profesores asistentes, y el artista invitado acerca de los procesos educativos y la performatividad de la educación. Tras los talleres de LOS TORREZNOS, TANIA BRUGUERA, PERE FAURA, ITZIAR OKARIZ, NORBERTO LLOPIS y NILO GALLEGO, planeamos desarrollar un nuevo taller de verano en torno a la performance.

PROFESORES, EDUCADORES Y ARTISTAS
INTERESADOS EN LA EDUCACIÓN

Fechas Del 6 al 10 de julio de 2015

Horario 10:00 — 14:00 H.

Inscripción Gratuita a partir de mayo de 2015 en educacion.ca2m@madrid.org

NARRATIVAS, FICCIONES Y SUBJETIVIDADES LAS EXPOSICIONES Y LA COLECCIÓN COMO DISPOSITIVOS DE ANÁLISIS CRÍTICO

En el espacio expositivo convergen los discursos de artistas, institución, comisarios, educadores y visitantes, produciendo narrativas que posibilitan ficciones susceptibles de generar nuevas formas de subjetividad política. En este sentido, uno de nuestros mayores intereses es buscar nuevas formas de mediación en el espacio expositivo. Una mediación situada, que parta de una posición diletante que haga tambalearse las tradicionales estructuras de la mercadotecnia cultural, en la que unos producen, otros transmiten y otros consumen. Lejos de la idea de discurso único, nuestra aproximación a las exposiciones pretende desarrollar en colectividad discursos críticos ante la obra contemporánea. No solamente mirar, sino también deambular y dialogar para activar la capacidad de agencia de la obra y de las narraciones que se construyen en los montajes. Destacamos para esta ocasión la visita a la exposición de CARLOS GARAICOA para alumnos de educación primaria y la actividad de taller en torno a la muestra sobre Punk que presentaremos desde marzo.

Por otro lado, desde este curso el **CA2M**, además de albergar la colección de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid, acogerá los fondos de la Colección Fundación ARCO. Comenzar a trabajar de forma permanente con una colección en el marco que determina el **CA2M** supone para nosotros un reto para nuestra investigación educativa. Este nuevo marco en el que se inscriben estas obras, les otorga por fuerza nuevas posibilidades de lectura, al mismo tiempo que afectará nuestros modos de hacer en la medida en que alterará nuestra identidad. Ante estas coordenadas, nuestro papel frente a esas imágenes coleccionadas ha de ser el de buscar relaciones, generar interpretaciones y establecer nuevos vínculos entre ellas y con nosotros. Desde el mes de octubre hasta marzo estará expuesta la colección ARCO de manera rotatoria. Para esta ocasión abordaremos la exposición como un dispositivo ficcional desde el que intervenir, investigar y generar debate crítico sobre las estructuras.

COLECCIÓN ARCO

VISITA-TALLER A LA EXPOSICIÓN

El **CA2M** alberga la colección de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid y desde este curso la Colección ARCO, que estará expuesta de forma rotatoria desde el mes de octubre hasta marzo. Aprovechando esta circunstancia hemos organizado una actividad de visita-taller a la exposición en la que ésta será abordada como un dispositivo ficcional. A partir de esta premisa investigaremos, intervendremos y generaremos debate crítico sobre las estructuras que imponen las colecciones y la propia historia del arte y sus relatos, así como sobre el marco histórico y cultural en el que han sido creadas las obras. La visita a la exposición se plantea como un momento más del taller, como un espacio para desarrollar espíritu crítico y autonomía ante el arte actual y sus propuestas. Mirar y pensar con el arte de las últimas décadas puede desencadenar debates con los alumnos acerca del mundo que nos rodea y ayudarnos a arrojar una mirada más creativa al mundo y por tanto transformadora. Durante el taller los alumnos realizarán una actividad de creación vinculada a algunos de los conceptos tratados en la muestra ya la idea misma de exposición.

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Fechas De octubre a marzo
Inscripción Gratuita. A partir del 17 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27
Número de alumnos Máximo 30 alumnos

VISITAS CA2M

En sintonía con nuestro interés por la construcción de conocimiento a través de la experiencia mejor que a partir de la transmisión del mismo, las visitas del **CA2M** se concentran en la experiencia del espectador y su mirada hacia el arte actual. Además, desde el pasado curso hemos incorporado una línea de investigación en la que la visita se convierta más performativa, poniendo en juego más elementos de los tradicionales. Así hicimos en las visitas a la exposición de RABIH MROUÉ o a la de TERESA MARGOLLES, en las que partiendo de las propias propuestas de los artistas jugábamos con el dispositivo de la visita. De este modo se convierten en espacios de encuentro en los que los participantes no son objetos de la educación, sino sujetos que desarrollan en colectividad un discurso crítico ante la obra contemporánea. En el trabajo en las exposiciones se pretende huir del recorrido epidérmico de las exposiciones y de la idea de discurso único. En este curso continuaremos con la investigación colectiva que venimos desarrollando desde 2009 en torno a la visita como formato.

Visitas público general

Horario Miércoles y viernes a las 18:30 H.
Sábados y domingos a las 12:30 y a las 18:30 H. En los meses de verano, las visitas de la tarde se realizan a las 19:00 H.
Visitas a grupos con cita previa concertada en el **CA2M**, educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27
(grupos desde 8 hasta 30 personas)



AUDIOGRAFÍAS

Las audiografías son recorridos sonoros por las exposiciones de la colección. Partiendo del modelo tradicional de audioguía, las audiografías investigan nuevas posibilidades del formato para crear diferentes piezas sonoras que activan y dialogan de una forma muy particular con las obras. Para **COLECCIÓN IX. COLECCIÓN ARCO**, ANGELES OLIVA y TOÑA MEDINA, como ya hicieron para **COLECCIÓN III y V**, realizarán un nuevo recorrido sonoro por la exposición, una radiografía de alguna de las obras de la exposición para escuchar. Estos materiales están listos para su descarga en la web del **CA2M** así como a disposición de los visitantes para acompañarle en la exposición.

TODOS LOS PÚBLICOS

Fechas Del 8 de octubre al 1 febrero
Descárgate las audiografías en ca2m.org

EL DESORDEN DE LAS PALABRAS

VISITAS A LA EXPOSICIÓN DE CARLOS GARAICOA

Los meses de enero y febrero, los alumnos de educación primaria pueden acercarse a la exposición de CARLOS GARAICOA en el **CA2M** de una forma inesperada. Jugando con la idea de que cada obra posibilita la apertura de un universo narrativo, hemos invitado a MARÍA SALGADO a que haga un recorrido a la exposición atravesándola por la palabra.

PRIMARIA 2º Y 3º CICLO

Fechas A partir de enero de 2015
Inscripción Gratuita. A partir del 17 de septiembre (consulta ca2m.org)
Número de alumnos Máximo 30 alumnos

PUNK

VISITA-TALLER A LA EXPOSICIÓN

Entre los meses de marzo y septiembre el **CA2M** organiza una exposición sobre punk, una de las manifestaciones culturales más importantes del siglo XX y con grandes resonancias en el XXI. Esta exposición pretende mostrar los rastros que el punk ha dejado en la producción de muchos artistas contemporáneos. Unos rastros que en ocasiones son formales (en recurso a la música o a referentes gráficos o icónicos del punk en artistas como SARAH LUCAS o AIDA RUILOVA), otras emocionales (manifestado una deuda confesa como es el caso de las obras de PEPO SALAZAR) u otras ponen de manifiesto la vigencia de sus actitudes e ideas. Nihilismo, negación, una voluntad transgresora, sexualidad y transexualidad, género y transgénero o *házte-lo-tu-mismo* son actitudes no sólo presentes en artistas que van desde JOAN MOREY hasta GELITIN pasando por BRICE DELLSPERGER o JORDI COLOMER sino que conforman una manera de entender las prácticas culturales, el arte y de afrontar la vida que hunden sus raíces en el punk. Partiendo de estas premisas invitaremos a alumnos y profesores a adentrarse en el mundo punk.

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Fechas De marzo a junio
Inscripción Gratuita. A partir del 17 de septiembre
Número de alumnos Máximo 30 alumnos

TRABAJOS A LARGO PLAZO EL TIEMPO QUE CONSTRUYE COMUNIDAD

¿Cómo se deja el museo afectar por los colectivos, asociaciones, colegios e individuos participantes de sus actividades?, ¿de qué manera éstos pueden alterar algunas de las dinámicas de la institución? En el caso de los programas educativos, pensamos que esto solamente puede suceder cuando los tiempos se expanden y se establecen relaciones flexibles y horizontales con otros agentes. Uno de nuestros principales intereses es desarrollar estrategias educativas en las que el tiempo sea un factor fundamental. Los procesos educativos no se generan de forma espontánea, sino que requieren de complicidades, de la activación de sinergias y de inquietudes compartidas. En este curso profundizaremos y estrecharemos las relaciones establecidas con los colectivos Rompe el Círculo de Móstoles y la asociación de profesores de educación obligatoria interesados en las artes plásticas Enterarte. Además iniciamos un nuevo proyecto de estancias de artistas en dos colegios de la Comunidad de Madrid, en Móstoles y Parla, con el fin de investigar en qué medida la educación artística puede servir para aprender cosas que van más allá de la plástica, como el trabajo colaborativo, el desarrollo y fomento de la democracia y la participación, así como el inevitable aprendizaje relacionado con la imagen y fundamental en el presente.

LAS LINDES

GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN
ACERCA DE EDUCACIÓN, ARTE
Y PRÁCTICAS CULTURALES

Formado por EVA GARRIDO, VICTORIA GIL-DELGADO, MARTA DE GONZALO, CARLOS GRANADOS, PABLO MARTÍNEZ, YERA MORENO, MARIA JOSÉ OLLERO, PUBLIO PÉREZ PRIETO, DIEGO DEL POZO, CRISTINA VEGA y VIRGINIA VILLAPLANA. *Las Lindes* surgió en 2009 como respuesta a una inquietud compartida por distintos agentes de la educación que se enfrentaban a la dificultad de generar un relato diferente al dominante sobre las prácticas educativas críticas al tiempo que intuían la necesidad de construir una comunidad educativa que reflexionase sobre la esencia de la educación. Desde el inicio del proyecto partimos de la convicción de que la educación es el lugar privilegiado desde el que construir un proyecto común de futuro y nos planteamos el trabajo desde la pregunta y el cuestionamiento continuo de nuestras prácticas y de nuestros referentes teóricos como una posibilidad de dar cuerpo a una comunidad para reflexionar, compartir y dirigir nuestras preocupaciones y deseos.

Las sesiones abiertas serán previamente anunciadas a la lista de distribución de correo de Las Lindes. Para recibir información escribe a: educacion.ca2m@madrid.org

Asunto LAS LINDES

Todos los vídeos de las sesiones anteriores en ca2m.org/es/las-lindes

El pasado curso *Las Lindes* se acercó a diversos colectivos que trabajan desde posiciones cercanas en relación a la educación como Cine sin autor, Rompe el Círculo, Esta es una Plaza y PAM! Pradillo para conocer sus prácticas y modos de hacer e iniciar un proceso colaborativo que en algunas ocasiones concluyó en un hacer juntos que adoptaba diversas formas: desde una sesión asamblearia como en el caso de Rompe el Círculo, a un open space en el caso de Pradillo o unas jornadas como las que se llevarán a cabo en Esta es una plaza en octubre de 2014. En el nuevo curso, más que profundizar en el trabajo colectivo con otros grupos o colectivos, *Las Lindes* pretende hacer un trabajo interno en la generación de posibles documentos que posibiliten otras formas de hacer en lo educativo.

TALLER DE HUERTO EN LA TERRAZA

PROYECTO DE COLABORACIÓN CON LA
ASOCIACIÓN ROMPE EL CÍRCULO. TALLER
DE EDUCACIÓN POPULAR DE MÓSTOLES

En *huerto en la terraza* tienen lugar una serie de talleres en los que se pretende crear colectivamente un espacio de transformación de nuestro entorno urbano desde distintos ámbitos de la vida social: desde el productivo al relacional o al estético. Un ensayo para generar dinámicas de encuentro entre los pobladores y entre éstos y los espacios que habitan.

La terraza del **CA2M** alberga un huerto urbano en el que reflexionar, mientras se cultiva, sobre los usos de la ciudad, su habitabilidad, sostenibilidad y sistema de relaciones sociales que produce y reproduce. En esa reflexión de manos laboriosas, se generarán en sí formas de relación diversas, contagiadas, alternativas. *Huerto en la terraza* pretende crearse a sí mismo como huerto y como espacio de comunización de los saberes de la agricultura tradicional, de la agricultura ecológica y de la agricultura urbana y de recuperación de los saberes tradicionales ligados a la alimentación, la cosmética, la salud y otros aspectos de nuestros hábitos. Un lugar vivido de forma compartida desde donde germinen otros modelos de ciudad.

TODAS LAS PERSONAS INTERESADAS

Fechas Todos los viernes a partir del 19 de septiembre

Horario 11:30 — 13:00 H.

Asistencia libre, en el horario del taller

Más información ca2m.org

DE IDA Y VUELTA

PROYECTO DE COLABORACIÓN
CON EL GRUPO DE ACCIÓN EDUCATIVA
ENTERARTE

Hace dos cursos comenzamos un proyecto de colaboración con los profesores del grupo Enterarte de acción educativa. En este 2014—2015 seguiremos estrechando vínculos en ambas direcciones a través de talleres y sesiones de formación de profesorado.

TALLER DE INTERVENCIÓN EN EL PATIO ESCOLAR CON BÁRBARA FLUXÁ

Este nuevo proyecto educativo se centrará en pensar los patios de los centros educativos y en sus posibles intervenciones. Estos espacios de recreo pueden ser el contexto idóneo desde donde reflexionar sobre la experiencia educativa y la problemática que encierra hoy en día sus arquitecturas. Durante estos meses, y a través de varias sesiones, veremos las necesidades de diferentes centros, los poderes invisibles que se rigen en estos espacios y la posibilidad e importancia de su transformación.

La artista BÁRBARA FLUXÁ viene desarrollando un proyecto artístico multidisciplinar que tiene como eje central el análisis de la construcción del territorio como “paisaje” cultural. Por este motivo, los lugares donde desarrolla sus obras, adquieren gran importancia como génesis y objeto mismo de análisis plástico y teórico a un mismo tiempo.

Fechas 27 de septiembre, 18 octubre
y 8 noviembre
Horario 10:00— 14:00 H.

AQUÍ TRABAJA UN ARTISTA

PROYECTO DE COLABORACIÓN CON EL
COLEGIO BEATO SIMÓN DE ROJAS DE
MÓSTOLES Y EL PABLO PICASSO DE PARLA

Este curso iniciamos una nueva línea de trabajo en la que dos artistas realizarán sendos proyectos artísticos en dos centros públicos del extrarradio de Madrid. Ante la desaparición de la enseñanza artística en la educación reglada nos parece un reto interesante introducir a artistas en instituciones educativas con el fin de desarrollar proyectos multidisciplinares en los que impliquen materias que en principio no se asocian a la práctica artística. Asimismo, uno de los objetivos fundamentales de este proyecto es reflexionar sobre el poder de afectación de los proyectos a largo plazo desarrollados por artistas. En este sentido nos interesa investigar acerca de cómo los artistas pueden afectar a la institución educativa y a la inversa, como ésta, la escuela pública en concreto, puede devolver su experiencia tanto a los artistas como al propio departamento de educación del **CA2M**. En este sentido estos dos proyectos serán evaluados por investigadores externos con la finalidad de prototipar y analizar con detalle estas experiencias.



TRABAJOS A LARGO PLAZO



EL TIEMPO QUE CONSTRUYE COMUNIDAD

ZONAS

PROYECTO EN COLABORACIÓN CON RAIS

¿Qué es el espacio público? ¿Cómo vivimos, ocupamos, habitamos y transitamos esos espacios que denominamos públicos? ¿Podemos seguir hablando de espacio público aún cuando en este mismo espacio se desarrolla una parte de nuestra vida íntima, de nuestros deseos, males-tares, necesidades materiales, afectivas y relaciones con los demás? ¿En qué medida ese espacio público nos pertenece? ¿Cómo vivenciamos esos espacios según cuál sea nuestro cuerpo y cómo sea éste leído en términos de género, sexo, sexualidad, capacitismo, clase social, origen étnico? ¿Hay acaso un único espacio público? ¿Qué visibilidad o invisibilidad tenemos como cuerpos, individuales y sociales, en ellos?

ZONAS es un proyecto colaborativo en el que queremos abordar críticamente algunas de estas cuestiones para trabajar en la producción de *otros* imaginarios urbanos que nos hablen desde las experiencias vividas por una diversidad de cuerpos, en eso que llamamos espacio público. A través de diferentes acciones y del trabajo con la imagen nos proponemos trazar diferentes zonas, articuladas desde nuestras propias vivencias y habitares diversos en y sobre los espacios públicos, a la vez que (re)ocupar dichos espacios con un trazado de imagen y acción en el que la presencia de nuestros cuerpos, necesidades, afectos y deseos se haga visibles en ellos.

RAIS Fundación es una entidad de iniciativa social, no lucrativa, independiente y plural, de ámbito estatal y creada en 1998. Su principal objetivo es mejorar la calidad de vida de las personas en situación de exclusión social extrema, especialmente de las personas sin hogar, trabajando con ellas, impulsando los cambios sociales necesarios y movilizándolo a la ciudadanía, instituciones públicas y privadas y agentes sociales.
raisfundacion.org

WERKER 10 COMMUNITY DARKROOM

EN COLABORACIÓN CON ROMPE EL CÍRCULO, LAS MADRES DEL AMPA DEL COLEGIO BEATO SIMÓN DE ROJAS, CIDESPU (CIUDADANOS EN DEFENSA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA) Y UFIL PABLO NERUDA

WERKER (o WERKER MAGAZINE) es una publicación sobre fotografía y trabajo a cargo de MARC ROIG BLESA y ROGIER DELFOS. Su punto de partida es el movimiento de la fotografía obrera, un grupo de asociaciones de fotógrafos aficionados que apareció en la Alemania de la década de 1920, siguiendo los pasos de las primeras experiencias fotográficas socialistas en la URSS y que se extendió por el resto de Europa, los Estados Unidos y Japón.

Lejos de tener cualquier aproximación retórica o nostálgica al trabajo de esos fotógrafos, WERKER se interesa en las metodologías utilizadas por aquel movimiento, basadas sobre todo en la auto-representación, auto-publicación y procesos colectivos de producción del conocimiento. En este sentido se vuelve central el estudio acerca de cuáles son las imágenes del trabajo en nuestras sociedades posfordistas.

WERKER 10 — COMMUNITY DARKROOM tiene lugar en **CA2M** y con diferentes colectivos de Móstoles. Durante el periodo de un año y a través de un trabajo de colaboración y activación de esas metodologías de autorrepresentación y autopublicación, Werker desarrollará diferentes actividades que irán adoptando diversos formatos, dependiendo de las necesidades y posibilidades que surjan con cada colectivo. Desde publicaciones, talleres, edición de carteles o exposiciones. Una parte importante del proyecto está atravesada por una investigación con la memoria y los archivos de imágenes de un contexto de tradición obrera como Móstoles.

ESPACIO MUTANTE

Este programa educativo busca nuevas formas de acercar la creación contemporánea a jóvenes de 13 a 16 años, ofreciendo un espacio abierto, flexible y autónomo en el que cada sábado puedan entrar en contacto con propuestas y estrategias artísticas; fotografía, cartelería, fanzines, vídeo, sonido... A lo largo de diferentes talleres trabajaremos partiendo de la experiencia en la construcción crítica de imágenes, universos personales y nuevas formas de mirar lo cotidiano.

Entre el 4 de octubre y el 22 de noviembre los sábados por la tarde tendrá lugar *Fotonovela* un taller en el que mezclaremos cómic, fotografía y nuestras propias experiencias para construir entre todos un relato sobre la actualidad, sus gentes, sus historias y sus manías.

JÓVENES DE 13 A 16 AÑOS

Fechas Sábados durante el curso escolar
Horario 18:00 — 20:00 H.
Inscripción gratuita en actividades.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25
plataformauhf.tumblr.com
Encuétranos en tuenti

EQUIPO SUB-21

Hace un año abrimos una convocatoria para formar un equipo de jóvenes con afinidades e inquietudes cercanas a los temas de trabajo del **CA2M**. Aquella convocatoria dio lugar al primer grupo de jóvenes que han colaborado de forma permanente con el Centro, reuniéndose periódicamente y realizando encuentros con artistas, agentes culturales y trabajadores del Centro. Además de este proceso de autoformación, los jóvenes han desarrollado una programación para otros jóvenes que tendrá el próximo viernes 19 de septiembre; un festival de vídeo que tendrá además la actuación de dos grupos seleccionados por ellos.

Actualmente el equipo está formado por: BEATRIZ ARCE, CRISTINA ZARZALEJOS, DANIEL OUTÓN, ESTELA BARCELÓ, JUAN DIEGO NTUE, LAURA LUENGO, MARINA HERNÁNDEZ, ÁLVARO TALAVERA y ANA ISABEL LÓPEZ.

JÓVENES DE 16 A 21 AÑOS

Descargar formulario en ca2m.org.
Convocatoria abierta para formar nuevo equipo SUB-21 para 2014-2015 hasta el **1 de octubre de 2014**.
Inscripción Gratuita en actividades.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25

UNIVERSIDAD POPULAR



El **CA2M** desarrolla una importante línea de actividades de formación en arte y pensamiento contemporáneos enmarcadas dentro de la tradición de las universidades populares especialmente dirigidas a público no especializado. En estos cursos se abordan de forma clara y directa algunos de los planteamientos fundamentales para entender e interpretar el arte actual. Estas actividades están estructuradas en dos partes: una primera consistente en la exposición de un tema por un ponente invitado y una segunda que le sigue en la que se abre el debate para que los asistentes tomen la palabra.

LLÁMALO PERFORMANCE

CURSO DIRIGIDO POR JUAN ALBARRÁN
E IÑAKI ESTELLA

Desde hace algunos años, la performance viene recibiendo una considerable atención por parte de investigadores, comisarios, instituciones y de la industria del conocimiento en general. El concepto ocupa un lugar privilegiado en la teorización de las prácticas artísticas y sociales de la contemporaneidad, delimitando un campo de trabajo cada vez más amplio, lábil y permeable. La indefinición del término, así como de las prácticas y discursos a él asociados —convertido, a menudo, en un recurrente *passe-partout*—, podría relacionarse tanto con la dificultad para establecer una genealogía crítica de las mismas como con la posición ambivalente que ocupan con respecto a la institución.

La dinámicas que rigieron la (re)construcción de la institución arte en nuestro país durante el periodo postransicional habrían dejado fuera de la «estética oficial» a las prácticas performativas. Y no sería hasta los noventa (tras una década en la que estas prácticas quedaron relegadas a espacios alternativos y de reducida visibilidad) cuando una nueva generación de artistas hagan un uso autoconsciente de modos de hacer performativos. En su horizonte de trabajo aparecen el feminismo o la estigmatización social de minorías sexuales y enfermos de SIDA; todo ello, cuando comienza a concretarse un corpus teórico que se aproxima a las teorías *queer*

CUALQUIER PERSONA INTERESADA
EN EL ARTE ACTUAL

en las que la performance (como práctica disruptiva) y la performatividad (aplicada a la construcción de las identidades de género) iban a ocupar una posición central.

Cada una de las sesiones de esta entrega de la Universidad Popular tiene como finalidad aportar nuevas variables a esta ecuación (performance / institución / genealogía) partiendo de la voluntad de problematizar nuestro propio contexto de enunciación —el sistema del arte en el Estado español. Este programa pretende trenzar un conjunto de relatos posibles que nos ayuden a pensar qué cosa puede ser la performance —en el sentido inevitablemente amplio del término— en nuestro ecosistema artístico y cuál puede ser su actualidad y pertinencia.

Participantes en el curso (por orden de intervención): AIMAR ARRIOLA, ALBERTO MEDINA, SANTIAGO SIERRA en conversación con JUAN ALBARRÁN, CABELLO/CARCELLER, JORGE LUIS MARZO e IÑAKI ESTELLA

Fechas Miércoles del 22 octubre
al 26 de noviembre

Horario 18:30 — 20:00 H.

Inscripción Gratuita a partir del
22 de septiembre en ca2m.org

Más información en educación

ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27

Para la asistencia a alguna conferencia suelta el acceso es libre hasta completar aforo. No es necesario ningún conocimiento previo.

PERO... ¿ESTO ES ARTE?

VII CURSO DE INTRODUCCIÓN AL ARTE
ACTUAL

Tras seis años de intenso debate entre el público y los conferenciantes seguimos sin contestar a la pregunta que da título a este curso. Y quizás esta sea la esencia y el motor de la Universidad Popular. No tanto pensar qué es el arte, sino qué lo hace tan relevante (o no) en nuestras vidas y en el mundo en que vivimos. De este modo, no nos interesaría tanto la esencia del arte como lo que éste es capaz de hacer. Abordando su estudio caso por caso, práctica por práctica para encontrar aquello que lo hace relevante para nosotros.

A lo largo de las sesiones que componen este curso, tanto artistas como teóricos, educadores y los propios asistentes al curso intentaremos abordar esta pregunta. En esta ocasión como lo fue ya en la anterior, el curso partirá de lo inesperado y la experiencia. El discurso se verá interceptado por textos, acciones e imágenes que nos conducirán por caminos aún no explorados en los que la indeterminación será crucial. Aprender a mirar de nuevo las diferentes propuestas de los artistas sería, para este curso, una finalidad insuficiente. Empezar a pensar con estas propuestas nos parece un objetivo más atractivo: pensar con ellas desde la filosofía, la política, la estética o la experiencia personal para poder llegar a debatir algunos paradigmas que han sido básicos en gran parte de las obras y comportamientos con los que iremos trabajando.

CUALQUIER PERSONA INTERESADA
EN EL ARTE ACTUAL

Fechas Miércoles de febrero a abril de 2015
(aún por determinar)

Horario 18:30 H.

No es necesario ningún conocimiento previo

ARTE ACTUAL. LECTURAS PARA UN ESPECTADOR INQUIETO

PUBLICACIÓN

Lecturas para un espectador inquieto reúne un conjunto de textos de diversos especialistas en teoría y práctica artística que abordan asuntos recurrentes en el arte de las últimas décadas: desde la posición del espectador ante el arte actual y sus instituciones hasta la construcción del sujeto moderno y sus crisis; las cuestiones de género; el arte en un mundo global o las conexiones entre la estética y la política. Los temas centrales del libro se presentan a través de textos introductorios acompañados de reflexiones de artistas, estudios de caso, entrevistas, glosarios de términos e imágenes seleccionadas para reforzar, alterar o contradecir el discurso de la palabra.

Un grupo de lecturas, todas ellas inéditas o publicadas por primera vez en castellano, dirigido a aquellos espectadores inquietos que visitan museos y centros de arte y se interrogan por la naturaleza del arte y sus creadores; espectadores que de alguna manera entienden que también forman parte de la obra, que son capaces de completarla, de matizarla, de discutir y de aprender con ella.

El libro ha sido editado por YAYO AZNAR y PABLO MARTÍNEZ e incluye contribuciones de JUAN VICENTE ALIAGA, YAYO AZNAR, FERRAN BARENBLIT, TANIA BRUGUERA, FERNANDA CARVAJAL, MARÍA CUNILLERA, NIKE FAKINER, AURORA FERNÁNDEZ POLANCO, DORA GARCÍA, VICTORIA GIL-DELGADO, CARLOS GRANADOS, MARÍA IÑIGO, PEDRO LASCH, ROGELIO LÓPEZ CUENCA, PABLO MARTÍNEZ, MARÍA RUIDO, HITO STEYERL, FRANCESC TORRES y JAIME VINDEL.

PRECIO DE VENTA AL PÚBLICO 20€

Versión descargable en ca2m.org

INFORMACIÓN GENERAL E INSCRIPCIONES

Todas las actividades educativas del CA2M son gratuitas.

Todas las actividades educativas del CA2M destinadas a centros escolares, bien sea para grupos de educación primaria, secundaria y bachillerato, ciclos formativos o formación del profesorado, requieren inscripción previa.

Todas las inscripciones habrán de realizarse por escrito enviando el formulario adjunto por fax en al número 916180469 o por mail a educacion.ca2m@madrid.org.

El plazo de inscripción se abre el **17 de septiembre** y permanecerá abierto hasta completarse las plazas.

Edita
CA2M
Centro de Arte Dos de Mayo

Depósito legal
M-15911-2014

Diseño
José Duarte

Imágenes
María Eguizabal Elías
Victoria Gil-Delgado
Carlos Granados del Valle
Pablo Martínez

Licencia
Reconocimiento—NoComercial—
CompartirIgual 3.0 de Creative Commons



CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo

ca2m.org

Av. Constitución, 23

28931 Móstoles

Madrid

91 276 02 13

ca2m@madrid.org

facebook.com/CA2MMadrid

twitter.com/CA2M_Madrid

youtube.com/ca2m1

Cómo llegar

Renfe Móstoles C5,

a 23 min. de Embajadores

Metrosur L12 Móstoles Central

o Pradillo

Entrada gratuita

Horario De martes a domingo

de 11:00 a 21:00 H.

Programa para Primaria con
el apoyo de



Programa de jóvenes con
el mecenazgo de

FUNDACION

 Banco Santander

CA2M 

**Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid**