



La muestra, titulada “Es posible porque es posible”, reúne una veintena de piezas y puede visitarse hasta octubre de 2014

El CA2M presenta la primera exposición en España de Raqs Media Collective

- Raqs Media Collective es un grupo creado en 1992, en Nueva Delhi, por Jeebesh Bagchi, Monica Narula y Shuddhabrata Sengupta
- ‘Es posible porque es posible’ es una refutación en vivo de cierto determinismo al que parece estamos abocados.
- El proyecto es una colaboración con MUAC, Museo de la Universidad Autónoma de México y Fundación Proa, en Argentina

09.jun14.- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta la primera exposición en España del colectivo indio Raqs Media Collective. Comisariada por Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina, la muestra lleva por título ‘Es posible porque es posible’ y analiza los efectos del capitalismo global, planteando las imposiciones de un sistema que aparentemente no da alternativas ni espacio para la imaginación. La exposición, que cuenta con más de una veintena de piezas, estará abierta al público en Madrid a partir del 12 de junio, viajará a México en marzo y en octubre de 2015 viajará a Argentina.

Raqs media Collective es un laboratorio de pensamiento que propone la estética como punto de partida para una reflexión social y política. El origen de su nombre hace referencia tanto a la palabra usada en persa, árabe y urdu para definir un estado de meditación, como al acrónimo en inglés de “rarely asked questions” (cuestiones raramente preguntadas). Jugando con múltiples roles, los miembros de Raqs actúan como artistas, comisarios y “filosóficos agentes provocadores” -como les gusta definirse a sí mismos-.





Actualmente el colectivo realiza instalaciones y performances, además de proyectos editoriales, de comisariado y programas educativos desde diferentes áreas, como la sociología, la geografía, las matemáticas, el diseño industrial o el urbanismo. Jugando siempre con una poética imprecisa, analizan el pasado, piensan el presente e imaginan el futuro.

Es posible porque es posible

Es posible porque es posible plantea una reflexión a largo plazo a partir de la emergencia de lo que Raqs denomina “contemplación política”, preguntándose a qué esferas personal y social pertenece lo contemporáneo y cómo actuar sobre ellas. *Marks* (2010), una obra hecha para el edificio de Oscar Niemeyer sede del Partido Comunista Francés, genera un nuevo sentido para algunos de los símbolos más abusados de la historia, la hoz y el martillo reconvertidos aquí en sorpresa e interrogación.

Una buena parte de la reflexión de Raqs gira en torno a la noción de tiempo y su sentido tanto como dimensión en la cual se ordenan los acontecimientos de nuestra vida como a los nuevos sentidos que le otorga el capital, que llega a dar un valor a las fracciones de tiempo infrahumanas que no podemos ni detectar. *Now, Elsewhere* (2010) genera un sentido poético para el tiempo al mutar las horas del día por sentimientos individuales y colectivos que van desde el miedo a la culpa y desde la nostalgia a la ansiedad. De la misma manera, en *Revoltage*, 2010, el tiempo no es una dimensión abstracta y por tanto inofensiva, sino escenario de la lucha de clases en el nivel microscópico lo mismo que en términos planetarios.

Otro de los temas que subyacen en el proyecto es el de la postcolonización ¿Cómo ser pues cosmopolita sin ser colonizado? Tanto el cosmopolita como el colonizador tienen claro que el límite de su radio de acción es el propio mundo. Se trataría de pensar en la manera en la cual se pueden superar las jerarquías de poder —sea este más bien simbólico, en el campo de lo político, o más real, en el campo de lo militar o financiero—, para generar un diálogo más igualitario.





En el caso de *However Incongruous* (2011) Raqs recrea la historia del primer rinoceronte llegado a Europa en tiempos modernos, un ejemplar macho que abandonó Goa, en India, en 1514 con destino a Lisboa. Exactamente 500 años después, el rinoceronte, representado aquí a partir del famoso grabado que creó Durero sin ver jamás al animal, emerge como una realidad insurgente y persistente, y como idea universal de rinoceronte. La idea que encierra es que, bajo la convicción de que todos los humanos pertenecen a una misma comunidad, se corre el riesgo de que todos estén bajo el signo de un capitalismo global que otorga un valor de significado a las diferencias en un plano exclusivamente de mercado.

A partir de marzo de 2015 viajará a México, donde se exhibirá en el MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma, y luego viajará a Argentina, donde se exhibirá en la Fundación Proa.

