

El ciclo será todos los domingos desde el 22 de enero hasta el 5 de marzo de 2017 a partir de las 18:30 horas

El CA2M prepara un nuevo ciclo de cine que explora la relación entre tecnología y género

- “Hasta que las cosas y los cuerpos sean como queremos que sean” aborda la (de)construcción de cuerpos y roles
- Participan Jara Rocha, Vicente Monroy, Ana Cibeira, Javier Marquerie Thomas o Regina de Miguel, entre otros

23 de diciembre de 2016.- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid estrenará en enero un nuevo ciclo de cine que lleva por título “Hasta que las cosas y los cuerpos sean como queramos que sean”. Comisariado por Quiela Nuc, artista y comisaria independiente, el ciclo es un conjunto de piezas audiovisuales que exploran la relación entre tecnología y género, entendido éste como un constructo social no limitado únicamente a la norma sexual. Las proyecciones serán todos los domingos desde el 22 de enero hasta el 5 de marzo de 2017 a partir de las 18:30 horas y la entrada será libre.

El domingo 22 de enero se proyectarán dos piezas, *MyMy* (2014), de Anna Helme y *I.K.U. (This is not LOVE. This is SEX)*, de Shu Lea Cheang. En ambas piezas, la red aparece como extensión del cuerpo, como un todo indivisible en constante retroalimentación. Al término habrá una charla de Jara Rocha, mediadora cultural y comisaria independiente. El domingo 29 de enero se podrán ver *Infinite Scroll*, de Isaac Díaz y *El auge del humano*, de Teddy Williams, cuyo cine se centra en una juventud periférica y postadolescente, profunda y nativamente atravesada por el consumismo y por internet. La charla posterior será a cargo de Vicente Monroy, arquitecto y profesor de cine en la Universidad Politécnica de Madrid.

El 5 de febrero se podrá ver el largometraje *My crazy life* (1994) de Allison Anders y cuatro cortos: *Have you eaten?* (2015) de Sad Asian Girls Club; *Sth I never intended confessing to u.* (2013), de Georges Jacotey y por último, *Livejasmin* (2012), de Molly Soda. La persona que dará la charla será Ana Cibeira sobre “Sad Girls Culture” quien trazará un recorrido histórico sobre la estetización y politización de la pena de las “chicas tristes”, datando su origen en la literatura del siglo XIX. El domingo 12 de febrero se proyectarán las películas *Face weaponization comuniqué: Fag Face* (2012), de Zach Blas; *LuYang Delusional Mandala* (2015), de LuYang y *Cephalopod Mince* (2016) de Javier Marquerie Thomas, también encargado de la charla posterior y quien se encuentra investigando los cambios genéticos que ocurren en el cuerpo al invertir su gravedad, en búsqueda de una nueva semántica del movimiento. Su último

trabajo *Tar, Amber, Ash*, que realiza junto a Jess Mai Walker, fue premiado con una de las residencias anuales de Aikas Zado Laboratory, en Zeimiai, Lituania.

El domingo 19 de febrero habrá un diálogo entre Patricia Domínguez y Regina de Miguel, y las películas que se podrán ver serán *SuperRio Superficções* (2016), de Antoine Guerreiro do Divino Amor; *Los ojos serán lo último en pixelarse* (2015), de Patricia Domínguez y *Una historia nunca contada desde abajo* (2016), de Regina de Miguel. Las tres piezas que componen esta sesión analizan diversos casos de sometimiento y precarización de lo 'vivo' por medio de la tecnocratización y plantean alternativas a los sistemas de poder hegemónico desde el naturalismo y la sci-fi.

El domingo 26 de febrero se podrán visualizar las obras *Psilocybe Tampelandia (Metamorphosis)* (2016), de Elisa García de la Huerta; *Peaceful Warrior* (2015), de Tabita Rezaire y *Valley of Shadows* (2016), de Dominika Ksel. A partir de la interrelación entre consciencia, poder, feminismos, ciencia y trance sonoro, Elisa García de la Huerta, Tabita Rezaire y Dominika Ksel, crean bioecosistemas y autorretratos en los que la naturaleza y la cibersexualidad se fusionan en busca de una identidad queer radical. Elena Oroz, investigadora, docente y crítica cinematográfica, será la encargada del coloquio posterior.

Para finalizar el ciclo, el domingo 5 de marzo, habrá una lectura de manifiesto y concierto de Agnès Pe *MIDIFIESTO: un manifiesto (en pro mayor) de los SMF*. Agnès Pe trabaja en el sonido más allá de los límites consagrados por cualquier género musical. Su obra se caracteriza por una actitud de diversión y arrolladora que cubre los parámetros de la música lo-fi y plunderfónica, siempre buscando nuevas formas de relacionarse con los elementos que recompone mediante la atonalidad, melodías alteradas y texturas chirriantes.

La entrada a todas las proyecciones será libre y gratuita hasta completar aforo. Toda la programación, horarios y sinopsis de las películas se pueden consultar en la página web del centro www.ca2m.org o en teléfono 91 276 02 21.