



Del 27 de marzo al 13 de abril se desarrollarán dos sesiones semanales: los jueves a las 20:00 y los domingos a las 18:30

---

## El CA2M organiza “Caja negra/Cubo blanco” un ciclo de arte de acción, danza y teatro

- Las propuestas parten de “performance” como práctica que desborda los límites tradicionales de las disciplinas artísticas
- Entre otros, participan: P. Rojo, M. Spangberg, I. Okariz, T. Kuselman, Black Tulip, A. P. Galí, T. Recarens y N. Llopis

**26.mar.14.-** El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid organiza el ciclo *Caja negra/Cubo blanco*, a partir del 27 de marzo y hasta el 13 de abril. Comisariado por Pablo Martínez, el programa consiste en encuentros donde se cruzarán las disciplinas *performance* (arte de acción), teatro y danza.

En este ciclo las propuestas parten de la idea de *performance* como una práctica que se expande y que desborda los límites tradicionales de las disciplinas, pero también de las instituciones y los espacios convencionales de exposición de las prácticas artísticas. La modernidad definió los espacios idóneos para la contemplación de las prácticas artísticas sin distracciones: el cubo blanco para el arte y la caja negra para la experiencia teatral.

En *Caja negra/Cubo blanco* se plantea cómo pueden la danza y el teatro ser presentados en el museo; en qué medida sus condiciones específicas de presentación pueden alterar las lógicas del espacio museístico; o de qué forma los marcos de significación que aporta el museo transforman, así mismo, esas prácticas.





## Seis sesiones de “performances” y un espacio abierto

A lo largo de tres semanas, las acciones artísticas se agruparán en dos sesiones semanales, articuladas en torno a tres ejes principales, tres conceptos que han sido fundamentales durante las últimas décadas en este campo: el lenguaje, el “cuerpo político” y las cosas. Se celebrarán los jueves, a partir de las 20:00, y los domingos, a partir de las 18:30. La entrada es libre para todas ellas.

El programa comienza este jueves, 27 de marzo, a partir de las 20:00, con Itziar Okariz. La artista propone en *VW Capítulo 2*, a través de la lectura de un texto de Virginia Wolf, no solo pensar en el lenguaje sino experimentar con sus significados. Y después, Mette Edvarsen presentará su pieza *Black* (2011) en la que, también desde el lenguaje, juega con la creación de un mundo nuevo en medio de la negrura de la caja teatral.

El domingo 30 de marzo, también a partir de una reflexión sobre el lenguaje, presentarán sus trabajos Tamara Kuselman, por un lado, seguida de Guillem Mont y Jorge Dutor con su obra *Los micrófonos* (2013). En sus trabajos estos últimos utilizan el lenguaje como algo matérico y musical, combinándolo con el tiempo, el espacio y la acción.

En la segunda semana, el jueves 3 de abril, Aimar Pérez Galí presentará *Sudando el discurso*, una pieza en la que se cuestiona el papel de subalterno que ha desempeñado el bailarín en la historia de la danza. Y, a continuación, habrá una acción de Black Tulip, plataforma que acoge de forma temporal a un artista o grupo de artistas bajo una posición anónima.

Tres días después, el domingo 6 de abril, Eva Meyer-Keller pondrá en escena la obra *The Death Is Certain* (2002). Esta artista trabaja principalmente con la *performance* y ha mostrado su trabajo tanto en galerías como en teatros. Le seguirá Tere Recarens, cuya obra se perfila como un proceso de documentación de la propia vida, con la conferencia-*performance* titulada *19-3-2014*.

El jueves 10 de abril, Paz Rojo presentará *Dancismo* (2014), un montaje visual con la colaboración de Emilio Tomé. A continuación, será el





turno de Mårten Spångberg y su *Slowfall* (2008). Este artista sueco, coreógrafo y teórico trabaja en torno a la existencia humana y sobre la percepción del cuerpo y el espacio.

La sexta y última sesión se desarrollará el domingo 13 de abril, con la participación de Rubén Grilo y Spiros Hadjidjanos, cuyos trabajos están centrados en el mundo de los objetos; y Norberto Llopis, quien desarrolla desde hace años una intensa producción en la relación cosas-*performance*.

Como complemento de las sesiones que se celebrarán en el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Avda. Constitución, 23. Móstoles), el sábado 5 de abril, en la Sala Pradillo (C/ Pradillo, 12. Madrid), de 12:00 a 19:00, se celebrará un espacio abierto, organizado por PAM! Teatro Pradillo y Las Lindes, bajo el título *¿Caja negra/Cubo blanco? Pensar en la periferia*. Allí se debatirán asuntos en torno a la *performance*.

**Se puede consultar toda la programación en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)**

El proyecto cuenta con el apoyo del Mecanismo Financiero del Espacio Económico Europeo (EEA) para proyectos de cooperación e intercambio cultural, gestionado en España por la Real Embajada de Noruega en Madrid. A través de este mecanismo, Noruega, Islandia y Liechtenstein contribuyen a la cohesión social y económica en Europa.

