

El Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles, contará con un aforo reducido y nuevas medidas de seguridad e higiene

El CA2M de la Comunidad de Madrid reabre sus puertas este miércoles 27 de mayo

- Las exposiciones *Humor absurdo: Una constelación del disparate en España* y *Francesc Ruiz. PANAL*, podrán visitarse hasta el 4 de octubre.

26 de mayo de 2020.- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid reabre sus puertas este miércoles 27 de mayo con un aforo -al principio reducido al 33 % y que en se irá incrementando en sucesivas fases- y nuevas normas de seguridad y limpieza que garantizarán el bienestar de todas y todos.

Además, como en el resto de museos de la Comunidad de Madrid, se ha implementado un horario exclusivo para que los mayores de 60 años visiten el Centro: los miércoles desde la hora de apertura hasta las 14:00 h.

Con la apertura, el CA2M retoma las dos exposiciones que podían visitarse antes del cierre: *Humor absurdo: Una constelación del disparate en España*, comisariada por Mery Cuesta y asesorada por Joaquín Reyes (humor), Luis E. Parés (cine), Gloria G. Durán (vanguardias), Gerardo Vilches (cómic y humor gráfico) y Desirée de Fez (internet); y *Francesc Ruiz. PANAL*, comisariada por Anna Colin, que amplían su estancia en el museo hasta el 4 de octubre.

La exposición *Humor absurdo: Una constelación del disparate en España*, plantea una nueva visión de las prácticas humorísticas del absurdo en España. Una constelación transgeneracional que define un tipo de humor absurdo que caracteriza la cultura española y que recibe el nombre específico de «humor surrealista».

Más de 110 autores y autoras componen esta muestra -Goya, Dalí, Ramón Gómez de la Serna, Millán Salcedo, Amparo Segarra, José Gutiérrez Solana, Hidrogenesse o Miguel Noguera son solo algunos de ellos-, la primera que revisa la historia del humor contemporáneo español desde el punto de vista del absurdo en una gran variedad de formas de expresión: cine, televisión, cómic, humor gráfico, ilustración, radio, artes visuales, internet, performance...

Con motivo de esta exposición, la pasada semana, el CA2M y Filmoteca Española estrenaron el programa doble online *Un bigote para el S.XXI: Transmisiones generacionales del humor absurdo y el disparate audiovisual*, que pretende establecer un diálogo entre dos generaciones de humoristas alejadas entre sí por casi un siglo.

La primera sesión, “Presentaciones codornicescas”, está disponible en nuestra web. En ella, los investigadores Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo presentan “Verbena” (1941), de Edgar Neville; y el cineasta Carlo Padial, hace lo propio con “Don Viudo de Rodríguez” (1935), de Jerónimo Mihura, y “El corazón de un bandido” (1968), de Chumy Chúmez.

La segunda sesión, “Doblajes disparatados”, se estrenará el 5 de junio en la web del CA2M y en Doré en Casa. En ella el cineasta Juan Cavestany y dos parejas humorísticas: Julián Genisson y Lorena Iglesias, y los Venga Monjas, realizarán un nuevo doblaje de la película “Un bigote para dos” (1940), de Tono y Mihura; y Joaquín Reyes, doblará, al estilo “Retrospecter” o “Mundo viejuno”, un fragmento del “Noticiero de Cine-Club” (1930), dirigido por Ernesto Giménez Gaballero.

Al mismo tiempo, el pasado viernes 22 de mayo, la banda catalana Hidrogenesse lanzaban su nuevo álbum *¿De qué se ríen los españoles?*, con la música que han compuesto para la exposición, basado en las piezas que se muestran en ella.

Por su parte, la exposición *Francesc Ruiz. PANAL*, supone la primera gran exposición en una institución pública dedicada a este artista, que representó a España en la Bienal de Venecia del año 2015. La muestra se articula a través de una instalación de nueva producción de gran escala instalada en el atrio del CA2M, y una parte retrospectiva que reúne piezas producidas en las últimas dos décadas de una práctica comprometida con la producción y distribución de cómics, así como con la circulación de contenidos y cuerpos, disidentes o no, que sitúan temáticas relativas a la homosexualidad, la clase social, el espacio queer, el urbanismo y la psicogeografía en el centro de la investigación del artista.

Más información en www.ca2m.org