

COLECCIÓN XIV: PÚBLICA

19 OCT— 29 ENE 2017



Irene Grau, *Yellowstone*, 2015

CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

El acervo del Centro, en continuo crecimiento, está compuesto por la propia Colección CA2M –la colección de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid formada por 1.700 piezas– y la Colección de la Fundación ARCO –colección privada vinculada a la feria de arte contemporáneo de Madrid y depositada aquí en 2014, integrada por 311 obras. Las decisiones en torno al crecimiento y desarrollo de la colección pública las toma la Comisión Asesora para la Adquisición de Obras, que se reúne dos veces al año. El museo cuenta además con un equipo interno de gestión, registro y restauración, que se encarga de velar por la conservación y difusión de ambas colecciones.

La naturaleza del CA2M es eminentemente pública: sus actividades son gratuitas y está abierto a todo tipo de participantes. En esta exposición pretendemos hacer comprensible cómo crece nuestra colección mostrando su último año de desarrollo: ¿de qué manera crece la Colección? ¿quiénes deciden sobre sus líneas de desarrollo? ¿cuál es la inversión pública en ella? Para plantear estas preguntas, la exposición será un espacio procesual también en transición: mediante la participación de diferentes agentes sociales que forman parte de los programas de educación y actividades, generaremos conocimiento colectivo sobre ella.

Un museo de arte contemporáneo ha de mutar según las necesidades que marcan los desarrollos de los procesos artísticos actuales y también de los que están por venir. Un centro de arte es un espacio en permanente transición. El CA2M inicia este otoño una serie de transformaciones espaciales, ejercicios de acupuntura arquitectónica, que habilitarán paulatinamente su edificio para dar cabida a nuevos usos, a nuevas formas de hacer arte y de ser institución a día de hoy. El ahora del CA2M está inscrito en su pasado y su propia tradición pero también en sus futuros posibles e imaginados, que influyen desde el porvenir en lo que este museo es en el presente.

Entre los diferentes ejercicios de anticipación que supone el arranque de la primera fase de *Acupuntura. La arquitectura del CA2M en transición*, no podía faltar el trabajo con la Colección. Una colección da razón de ser a una institución museística: sus cuidados, su incremento, la producción de conocimiento que supone investigarla y ponerla a disposición de la sociedad son lo que convierte a un museo en una institución que se desarrolla en el tiempo. Pero también es lo que la convierte en una utopía temporal, un cronotopo: al agrupar diferentes fragmentos de tiempos ya pasados, las narrativas de la historia se atan y se desatan en la colección para formar un presente todavía en construcción, en un destino ligado al del propio museo en transformación permanente.



Adam Pendleton, *A woman on the Train asks Angela Davis for an autograph (14034)*, 2014

Por un lado, el Departamento de Investigación, Datos, Documentación, Cuestionamiento y Causalidad (DIDDCC), un taller de cuatro meses dirigido por Sergio Rubira y con dieciocho participantes, cuestionará los relatos y convenciones que la colección ha establecido en el museo. Los frutos de sus discusiones y sus hallazgos se incorporarán paulatinamente a las salas de la exposición, a través de ciertas obras y de documentación, para enriquecer el relato abierto de la colección desde el presente. Por otro, los espacios expositivos estarán abiertos a la intervención de la artista Julia Spínola y los participantes del taller para familias. Se acercaban, se hacían más grandes, durante los fines de semana.

Visitar la Colección, interpretarla, disfrutarla y decidir perder el tiempo con ella son formas de participación donde radica precisamente el sentido de lo público: en la negociación entre la sociedad y su cultura, a la que el museo y su colección intentan ofrecer posibilidades de representación.



4/6 Rubén Grilo, *Untitled*, 2016 (detalle)

Marina Núñez, *El fuego de la visión (Rocío)*, 2105
 Bernardí Roig, *Dimoni Cucarell con globo blanco*, 2011
 Joan Fontcuberta, *Braohypoda frustrata*, 1984
 Joan Fontcuberta, *Giillumeta polymorpha*, 1982
 Joan Fontcuberta, *Mullerpolis plunfis*, 1983

Donaciones privadas

Irene Grau, *Yellowstone*, 2015

Programa de Adquisición de Museos ArteBA

Martín Legón, *Placebo*, 2016
 Eder Oliveira, *Untitled #8*, de la serie *Arquívamento*, 2016
 Eder Oliveira, *Untitled #9*, de la serie *Arquívamento*, 2016
 Eder Oliveira, *Untitled #10*, de la serie *Arquívamento*, 2016

OBRAS INCORPORADAS EN 2016 A LA COLECCIÓN FUNDACIÓN ARCO

Adam Pendleton, *A woman on the Train asks Angela Davis for an autograph (14034)*, 2014
 Danh Võ, *We The People (detail)*, 2011-2014
 Babi Badalov, *Art is myth I am real*, 2015
 Francisco Tropa, *Sin título*, 2007
 Massimo Bartolini, *Left Page, Right Page*, 2015

OBRAS INCORPORADAS EN 2016 (HASTA OCTUBRE) A LA COLECCIÓN CA2M, COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Adquisiciones

Cabello/Carceller, *El estado de la cuestión_un ensayo preformativo*, 2015
 Jacobo Castellano, *Casa*, 2004
 Fernando Sánchez Castillo, *Urna para el Gernika*, 2015
 Marcel Duchamp, *Boîte-en-valise. Grande boîte. De ou par MARCEL DUCHAMP ou RROSE SELAVY. Boîte série G*, 1968, 2016

Premios

Rubén Grilo, *Untitled*, 2016. Premio ARCO Comunidad de Madrid para jóvenes artistas
 David Bestué, *Expositor*, 2016. Premio ARCO Comunidad de Madrid para jóvenes artistas
 Pere Llobera, *Sin título*, de la serie *Cuadros para poder vivir*, 2015. Premio Comunidad de Madrid Estampa
 Paula Anta, *Emenge*, de la serie *Hendu*, 2014. Premio Comunidad de Madrid Estampa

Donaciones fruto de la producción de exposiciones del CA2M

Patricia Esquivias, *Mural recuperado, Manuel S. Molezún 1958*, 2016
 Fernando Sánchez Castillo, *Baraka*, 2007
 Fernando Sánchez Castillo, *Urna*, 2015

Donaciones fruto de la producción de exposiciones de la Comunidad de Madrid

Chema Madoz, *Sin título*, 2009
 Chema Madoz, *Sin título*, 2012
 Chema Madoz, *Sin título*, 2014
 Chema Madoz, *Sin título*, 2014
 Chema Madoz, *Sin título*, 2011
 Carlos León, *El largo adiós*, 2004
 Marina Núñez, *El fuego de la visión (David)*, 2015
 Marina Núñez, *El fuego de la visión (María)*, 2015

5/6

Colección XIV: Pública	19 octubre 2016 — 29 enero 2017	
Comisariado	CA2M, DIDDCC	
Diseño gráfico	Iván Mezcuca	
Otras exposiciones	Cápsulas de Colección. Manuel Saiz y Jacobo Castellano	2016 — 2017
	Acupuntura. La arquitectura del CA2M en transición	Nov 2016 — ene 2017
Otras actividades	Cine los domingos <i>Uno casualmente se acerca, siente algo y se queda</i> 30 oct — 26 nov 2016 8:30 h	Familias <i>Se acercaban, se hacían más grandes</i> Taller con Julia Spinola 26 nov — 11 feb
	Universidad Popular <i>Pero... ¿qué es queer?</i> Miércoles 26 oct 2016 — 30 nov 2017 18:30 — 20:00 h	Familias <i>Bailar el barrio</i> Miércoles 9 nov 2016 — may 2017 17:00 — 18:30 h (Al salir de clase)
	Huerto en la terraza Jueves 11:00 - 13:00 h	Biblioteca Martes — viernes 11:00 — 14:00 h y 16:00 — 21:00 h
CA2M Centro de Arte Dos de Mayo www.ca2m.org	Av. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid Tel. 91 276 02 21 ca2m@madrid.org	De martes a domingo 11:00 a 21:00 h. Entrada gratuita al centro y a todas sus actividades
	facebook.com/CA2MMadrid twitter.com/CA2M_Madrid youtube.com/ca2m1 flickr.com/CA2M_Madrid instagram.com/CA2MMadrid	Cercanías. C5 Móstoles (23' desde Embajadores) Metro. L12 Pradillo
	Depósito legal M-6795-2016	Área WI-FI en todo el centro