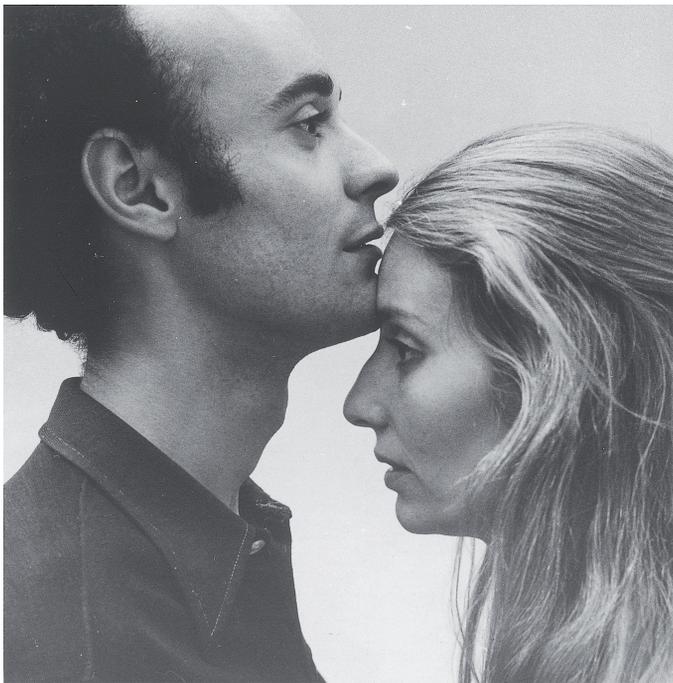


ALLAN KAPROW  
COMFORT ZONES. JUNIO 1975



En junio de 1975, hace 42 años, Allan Kaprow realizó la Actividad (forma en que Kaprow denominaba a sus acciones performativas) *Comfort Zones* en la Galería Vandrés de Madrid. El acto consistió en ocho protocolos para parejas, mostrados en un momento en el que la expresión de la intimidad todavía permanecía coartada por un régimen autoritario.

La muestra que presenta el CA2M rescata este capítulo fundamental de la historia de las galerías madrileñas, que contribuyó a la normalización de la innovación en el campo del arte contemporáneo. La exposición reconstruye, a partir de esta anécdota aparentemente menor, la historia del riesgo y la sincronización internacional del mercado del arte español, en un tiempo sociopolítico convulso marcado por el ocaso del régimen franquista.

En Madrid, la Galería Vandrés –dirigida por Fernando Vijande, Gloria Kirby y Marisa Torrente– era uno de los lugares de encuentro de artistas, poetas, músicos, coleccionistas y empresarios del momento. Otras galerías de arte como Buades, Egam, Edurne y Sen, a las que habían inspirado las más veteranas Juana Mordó, Biosca y Theo, jugaron en los años setenta y luego en los ochenta, un papel fundamental a la hora de abrir la cultura a nuevas disciplinas y formatos. Era una década de experimentación y las tendencias creativas pasaban por una reformulación en sus conceptos. Pero la Galería Vandrés destacaba por su capacidad de generar atención: en 1973, la policía había clausurado en esta sala la exposición homenaje a Picasso *La Paloma*, en la que Alfredo

Alcaín exponía un maniquí desnudo; la muestra se volvió a abrir a los pocos días, después de que al maniquí se le pusieran unas bragas.

Fernando Vijande –primero desde la galería Vandrés y luego desde su galería homónima, donde organizaría la mítica exposición de Andy Warhol en 1983– asumió la interdisciplinariedad característica de esos años con un perfil internacional. En España, las disciplinas performativas se fraguaron alrededor del grupo ZAJ y de artistas vinculados al Centro de Cálculo, como Yturralde o Alexanco. En esa tradición incipiente, Vijande organizó en Vandrés performances de Charlotte Moorman o Michael Buthe, junto con muestras de sus artistas nacionales.

En 1975, Vijande invitó a Allan Kaprow a desarrollar un happening para la galería. De esa propuesta nace *Comfort Zones*, que se realizó los días 10 y 11 del mes de junio. El título alude a las burbujas espaciales e invisibles que creamos inconscientemente alrededor de nuestro cuerpo en relación a los otros y a la posición que este establece a la hora de delimitar las fronteras de nuestras zonas de confort.

Aunque fueron siete parejas las que interpretaron la Actividad, la película *Comfort Zones*, transferida a formato digital, solo retrata la actividad llevada a cabo por dos performers: los componentes del grupo *Body*, Mario Costas y Esther Llorden, un colectivo de performance habitual de la Galería Vandrés, en el que también participaba como miembro activo el hoy comisario y crítico de arte contemporáneo Mariano Navarro, que en esa ocasión actuó como asistente de cámara del fotógrafo que filmó la película, David Seaton, pintor y también colaborador habitual de la galería.

En *Comfort Zones* los factores temporal y espacial jugaban un papel determinante en la acción: la palabra clave *now* (ahora), pronunciada alternativamente por cada uno de los miembros de la pareja en distintas situaciones y escenarios, establecía el momento donde cada uno alcanzaba esa zona de confort.

El material de archivo de la época articula la exposición que ahora podemos ver en el CA2M: algunas proyecciones y audios, los *activity booklets* (cuadernos de actividad) reunidos en aquella muestra y la maqueta original e inédita del cuaderno que acompañó a *Comfort Zones*, con las indicaciones del artista y sus fotografías originales –reeditado en facsímil para esta ocasión–.

A este material se añaden algunos *activity booklets* presentes en el archivo de la Galería Vandrés: libros de instrucciones con los que acompañaban sus happenings los performers,

siempre en la idea que empieza a arraigar en los años setenta –con figuras como Joseph Beuys– de que el artista se disuelve en el público. Entre ellos: *Rates of Exchange* (Índices de intercambio), realizado en 1975 en Nueva York, que muestra otra cara del estudio de las relaciones de pareja, la del ámbito privado, a través de una conversación coreografiada por medio de un magnetófono; *Match*, que versa sobre el tiempo, en un juego de palabras entre los dos significados de su título en inglés: cerilla y pareja; *Air Condition* (1975), que tiene la particularidad de ser una de las pocas piezas de Kaprow concebida para un solo individuo (en su cuaderno de actividad puede leerse: «Tratar el cuerpo como el escenario de los fenómenos físicos es realmente un modo de percibirse a uno mismo»); o *Routine*, en la que observamos uno de los temas recurrentes en su obra: «...la gente se dedica a mirarse a sí misma en el espejo de los otros». También aquí hace una reflexión sobre el papel que juega la fotografía en su obra: «Las fotos no son un documento de la acción. La convierten en ficción. Fueron hechas y montadas para ilustrar un marco de movimientos sobre el que se puede basar una acción o conjunto de acciones». Es decir, son también instrucciones, lo que está muy ligado a su concepto de reinención, término con el que designa las repeticiones de sus happenings.

La exposición se completa con un cuaderno de actividad posterior a la muestra, *Maneuvers* (1976) –donde hace un guiño a la pintura al citar a Baudelaire cuando escribe sobre su amigo Delacroix– y con un documento fundamental: *Days Off. A Calendar of Happenings (Días libres. Un calendario de acontecimientos)* de 1970; un calendario que documenta diferentes acciones realizadas sin motivo aparente, llevadas a cabo durante años anteriores, y en las que participan los amigos artistas y estudiantes de arte de Kaprow, como el actor, realizador y coleccionista de arte Dennis Hopper.

Elena Fernández Manrique y Manuel Segade, comisarios

#### Allan Kaprow

Nacido en Atlantic City, New Jersey, en 1927 y fallecido en Encinitas, California, en 2006, Allan Kaprow estudió arte con Hans Hofman en Nueva York y se unió como oyente a las clases de música de John Cage en la New School for Social Research. Pionero a principios de los sesenta del Live Art, describía sus prácticas performáticas como una representación espacial de su actitud hacia la pintura. Kaprow buscó incrementar la responsabilidad del público en el proceso artístico a través del azar y la casualidad, y utilizó la palabra happening para referirse a algo que simplemente ocurre casi sin intención: «Something that happens to happen» (algo que resulta que ocurre). El término lo utilizó por primera vez en su actividad *18 happenings en 6 partes*, desarrollada en la Reuben Gallery de Nueva York en otoño de 1959.

Kaprow fue un gran agitador de la escena neoyorquina de los años sesenta y setenta y, a la vez que desarrolló su carrera como artista, contribuyó de una manera importante a la enseñanza y al estudio del arte desde su cargos de profesor asociado de los departamentos

Imagen: *Comfort Zones*, 1975.  
Allan Kaprow Estate

Comisarios: Elena Fernández Manrique y Manuel Segade

Para la realización de esta exposición se ha contado con la generosa colaboración del Archivo Vandrés, Allan Kaprow Estate y Galería Hauser & Wirth

Se presentará una reedición en facsímil del cuaderno de actividad *Comfort Zones*, editado originalmente en 1975 con ocasión de la exposición original

Actividades relacionadas:

- Reinención de la Actividad *Comfort Zones*:  
14 septiembre — 14 octubre  
Jueves y sábados. 19:00

- Mesa redonda: *Allan Kaprow. Comfort Zones. Una historia oral del 10 y 11 de junio de 1975*.  
Jueves 21 septiembre, 19:00.  
Con José Luis Alexanco, Mariano Navarro, David Seaton y los comisarios Elena Fernández Manrique y Manuel Segade

de Bellas Artes de la Rutgers University de New Jersey, la State University of New York, el California Institute of the Arts y la Universidad de California. Entre sus conferencias destaca *How to Make a Happening*, editada en vinilo LP en 1966 por Mass Art Inc., que se exhibe en el CA2M en su versión sonora recitada por el propio artista.

«Yo digo reinenciones, mejor que reconstrucciones, porque las obras... difieren marcadamente de las originales. Intencionadamente. Como escribí en mis notas para una de ellas, están planeadas para que cambien cada vez que se interpretan. Esta decisión tomada a finales de los cincuenta era el polo opuesto al pensamiento tradicional de que el objeto artístico - pintura, fotografía, composición musical, etc.- tendría una forma permanente. Más allá de esto, la acción incorporó rápidamente cambios internos durante su representación. El espectador convencional se convirtió en el participante que ejecutaba estos cambios. Además, la noción tradicional del artista único y talentoso (el genio) quedó suspendida en favor del colectivo experimental (el grupo social del artista). El arte era como el tiempo».

Allan Kaprow,  
*7 Environments*, 1991



**Centro de Arte Dos de Mayo  
Comunidad de Madrid**

Av. Constitución 23  
28931 Móstoles, Madrid  
Tel. 912 760 221  
www.ca2m.org  
ca2m@madrid.org

De martes a domingo  
11:00 — 21:00

Entrada gratuita al centro  
y a todas sus actividades

Cercanías: C5 Móstoles  
(23 min desde Embajadores)  
Metro: L12 Pradillo

Área Wi-Fi en todo el centro

Depósito legal M-18352-2017