

PALOMA POLO. EL BARRO DE LA REVOLUCIÓN



Imagen: Paloma Polo. Fotograma de la película *El Barro de la Revolución*, 2019.

Cortesía del artista.

Con la colaboración de



CERVEZAS ALHAMBRA



Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

ÍNDICE

Datos prácticos

Presentación

Contenido

Artista

Comisario

Selección de imágenes

DATOS PRÁCTICOS

Nombre de la exposición:

Paloma Polo. El Barro de la Revolución

Organizada por:

Centro de Arte Dos de Mayo

Comisario:

Juan de Nieves

Fechas:

26 julio — 5 enero 2020

Inauguración: jueves 25 julio 20:00

19 septiembre: Proyección de la película *El Barro de la Revolución* dentro del Festival Proyector. A las 17:30 en el CA2M.

Visitas posicionadas: sábados 18:30

Publicaciones:

Tras años de inmersión en la revolución popular filipina, la artista Paloma Polo nos invita en este libro a explorar aquel contexto de militancia y clandestinidad a través de los relatos elaborados por sus protagonistas. En esta obra, la imaginación artística y la lucha social comparten un territorio común. Edición español – inglés.



Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Dirección:

Av. Constitución, 23
28931 Móstoles, Madrid

Horario:

Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas

Cerrado:

Todos los lunes y
24 — 25 y 31 de diciembre,
1 y 6 de enero

Teléfono:

912 760 221

Mail:

ca2m@madrid.org

Web:

www.ca2m.org

Redes Sociales:

facebook.com/CA2MMadrid
twitter.com/CA2M_Madrid
youtube.com/ca2m1
flickr.com/photos/ca2m_madrid
vimeo.com/ca2mmadrid

Gabinete de prensa

Mail Prensa DG Promoción Cultural:

javier.amigo@madrid.org
prensaculturalyturismo@madrid.org

Prensa CA2M:

Arancha Benito
prensa.ca2m@madrid.org

Teléfono: 912 760 213

PRESENTACIÓN

El Barro de la Revolución comprende algunos de los trabajos realizados por Paloma Polo (Madrid, 1983) a partir de su prolongada estancia, o más bien de su «inmersión vital y política», en Filipinas desde el año 2013. Es precisamente el último de estos trabajos, una película de aproximadamente 2 h y 35 min de duración, el que da título y sirve de eje central para la exposición, concitando al mismo tiempo muchas de las reflexiones en el orden social y político presentes en otros trabajos de Polo durante su etapa en Filipinas.

Uno de estos trabajos, *Unrest* (2015), ya abordaba las formas de resistencia y las luchas por el derecho a la tierra por parte de las comunidades indígenas de Filipinas frente al gobierno del país y sus aliados en el monopolio del capitalismo global. El film trata la resistencia y la solidaridad desde una polifonía de voces comprometidas con la transformación social en Filipinas. El compromiso y la implicación de Paloma Polo con los órganos de la lucha política y de la resistencia, dentro y fuera del país, le abren el camino para realizar una inmersión en la clandestinidad revolucionaria.

El Barro de la Revolución se desarrolla en el bosque tropical filipino y da cuenta, sin el mandato habitual de la cámara, de las actividades militares, sociales, políticas, afectivas y educativas de una de las unidades guerrilleras a la que Polo es adscrita como una compañera más. Un proyecto compartido, pleno de camaradería revolucionaria, que va conformando un relato en el que la cotidianidad de los deberes y las urgencias diarias adquieren una extremada relevancia política y poética. En suma, y desde nuestra perspectiva como espectadores, somos una vez más interpelados sobre la condición indisoluble de lo íntimo y personal en la esfera de lo político.

Esta exposición comprende algunos de los trabajos realizados por Paloma Polo a partir de su prolongada estancia en Filipinas desde el año 2013. El último de estos trabajos, la película *El Barro de la Revolución*, que da título y sirve de eje central de la muestra, materializa un largo proceso de investigación, producción e implicación activa de Polo en el contexto de la Revolución filipina, uno de los procesos revolucionarios más consolidado históricamente y al mismo tiempo más desconocido por la opinión pública debido a su invisibilización por parte del resto de Estados y medios de comunicación.

El primer viaje que Polo realiza a Filipinas a finales del año 2012, en el marco de su invitación a participar en el proyecto *Ultrapерipheral* –una iniciativa cuyos objetivos eran desarrollar investigaciones en áreas en desarrollo para el estudio de problemáticas de interacción entre el ser humano y el paisaje– genera en la artista un impacto que desborda sus planteamientos iniciales. Sus trabajos anteriores, centrados en las grandes empresas científicas que prosperaron en los siglos XIX y XX merced a la expansión imperialista de las economías occidentales, conectan irremediabilmente con la realidad de Filipinas, un país en continua lucha debido a su condición de colonia, primero española (durante más de tres siglos) y después estadounidense y japonesa, hasta su llamada independencia a mediados del siglo pasado; así como a las continuas revueltas civiles contra el gobierno potenciadas durante la dictadura corrupta de Ferdinand Marcos.

Polo se instala definitivamente en Filipinas en junio de 2013 para profundizar en la naturaleza de uno de los procesos revolucionarios más prolongados y activos en el mundo. Sus primeras investigaciones estuvieron centradas en los procesos de expropiación de la tierra a través de los instrumentos y estrategias habituales entre los gobiernos locales y sus cómplices en la escena internacional. Las Zonas Económicas Especiales, invasivas y ajenas a los derechos y voluntades de las poblaciones originarias que las habitan desde tiempos ancestrales, planean sobre la mayoría de los territorios del archipiélago filipino como objetivo de primera magnitud tanto por sus posibilidades geomilitares como por sus condiciones naturales para el desarrollo del turismo de lujo, el expolio de los recursos naturales, la implantación de la agricultura tóxica industrial o la explotación de mano de obra barata.

Para su primer proyecto concebido en Filipinas, *Unrest*, Polo reunió a un equipo multidisciplinar de pensadores y activistas en torno a un caso de estudio –la zona econó-

mica y puerto franco de Aurora Pacific o APECO en Casiguran, una región de la provincia de Aurora– para proponer soluciones sostenibles que considerasen formas más humanas de organización sociopolítica y superación de los conflictos que la implantación de estos macro proyectos generan en las comunidades de campesinos, agricultores asalariados y comunidades de pescadores e indígenas.

Sin embargo, su inmersión en estas zonas de conflicto le acercan a los principios del movimiento revolucionario y a cuestionar si un análisis analítico y académico es suficientemente resolutivo a la hora de trabajar por un futuro mejor. La revolución en Filipinas genera en Polo un nuevo entendimiento de su propio rol como artista desde una visión positiva y empoderadora que quizás pudiera tener sentido para una lucha real, cercana y comprometida con aquellos que, dentro y fuera del país, tratan de procurar un mundo más justo.

De manera excepcional, Polo tiene acceso para comenzar a filmar en el seno de aquellas unidades guerrilleras, los NPAs –New People’s Army (Nuevo Ejército del Pueblo) –, que operan desde la clandestinidad. Las condiciones extremas que sufren estos grupos y la persecución y ataques de los servicios de inteligencia del gobierno, hacen que la tarea de filmación sea igualmente extrema y que no pueda garantizarse ningún tipo de continuidad en el proceso de rodaje. La misión de Polo estaba clara desde el principio, ser capaz de transmitir la experiencia social de este proyecto político en toda su plenitud y entender sus posturas vitales y organizativas.

En estas unidades guerrilleras, Polo descubre una estructura social extrañamente familiar y acogedora, en la que es asimilada como un miembro más. El tiempo de rodaje es a la vez un tiempo de aprendizaje profundo sobre su organización humana, social, educativa, política y militar. Desde una organización escrupulosamente horizontal, incluso si hay jerarquías en las tareas políticas, cada individuo es animado a desarrollar sus capacidades y a ampliar sus conocimientos en función de las necesidades del grupo, por lo que uno de los ejes centrales del proyecto es la maduración psicológica, afectiva y social de cada uno de ellos, pues, desde su perspectiva, solo así se puede hacer la revolución y ser revolucionario.

El Barro de la Revolución retrata una de tantas comunidades remotas que se han convertido una especie de laboratorio para la vida. La aproximación fílmica de Polo no persigue un relato narrativo si no que está más bien

basada en las relaciones, urgencias, necesidades y contradicciones: un espacio íntimo y relacional que forzosamente ha de ser también político. Una de las voluntades primordiales de la película es la de manifestar que la vida de estas comunidades existe y que sus modos de vivir y pensar son una prueba irrefutable de que la transformación del mundo es posible.

Las circunstancias extremas de esta experiencia y las dificultades estratégicas para proseguir este proyecto fílmico con la planificación prevista, obligan a Polo a abandonar el país y regresar a Europa. En 2016 se traslada a París, invitada por Les Laboratoires d'Aubervilliers. Allí, comienza a desarrollar el proyecto *Classes de Lutte*, que, al igual que su proyecto en Filipinas, tiene tras de sí un concienzudo proceso de investigación histórica e implicación política, en este caso sobre el exilio español en París tras la guerra civil española.

La exposición recoge también algunos de los resultados de este proyecto reciente. En *El Predicador y el Maniqueo. Carta de X a F*, Polo acude a un episodio concreto basado en las desavenencias ideológicas entre dos de los personajes políticos centrales en la lucha antifranquista del momento, Javier Pradera y Jorge Semprún, a partir de las cuales la artista se formula una serie de preguntas sobre la descomposición del partido comunista y sus implicaciones en el presente; en definitiva, sobre cuál es el lugar de la política y del pensamiento independiente en nuestros días. ¿Existe algún elemento que pueda ser rescatado de esta lucha y que además sea válido para hacer frente a nuestra encrucijada actual?

En una Europa convulsionada por el resurgimiento del fascismo y dolorida por la tragedia de millones de emigrantes y exiliados que huyen de la guerra, la opresión y la explotación, la respuesta no parece ser otra que la de un Estado violento y sin capacidad para pensar en un nuevo proyecto político centrado en la gente, en la recomposición del devastado tejido social y en el bien común. Pero, ¿cómo recomponer una sociedad tan destrozada durante siglos por la corrosión del capitalismo y sus consecuencias en las sociedades occidentales? Como en un bucle, *El Barro de la Revolución*, un proyecto concebido desde la exploración del arte como potencia transformadora, pone ante nuestros ojos las responsabilidades que emanan de nuestra condición como seres humanos, aquellas luchas que construyen y dan sentido a la vida. Y desde ese lugar, nos interroga sobre el sentido y la posibilidad de cambios revolucionarios en el presente.

PALOMA POLO

Paloma Polo (Madrid, 1983) es investigadora independiente y una de las artistas visuales madrileñas con mayor proyección internacional. Ha expuesto su trabajo individualmente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Galería Kurimanzutto (Ciudad de México), Casa Barragán (Ciudad de México), Frieze Art Fair (Londres), Montehermoso Cultural Center (Vitoria) y SKOR Foundation for Art and Public Domain (Amsterdam), entre otros lugares. Su trabajo ha sido presentado en la Exposición Internacional de la 55a Bienal de Venecia, Turner Contemporary (Kent), Museo de Arte Carrillo Gil (México), High Line Art (Nueva York), Le Commun.Bâtiment d'art Contemporain (Ginebra), Stedelijk Hertogenbosch Museum (Den Bosch), Celje Regional Museum (Eslovenia), Centro de Arte Dos de Mayo CA2M (Madrid), Artium Museum (Vitoria) o CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela), entre otros.

JUAN DE NIEVES

Juan de Nieves (A Coruña, 1964) es comisario de exposiciones y productor cultural. Ha sido conservador del CGAC entre 1994 y 1998, y técnico de exposiciones en el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana en 1998-1999. A partir de este momento se incorpora como Jefe de Exposiciones al EACC de Castelló, siendo director artístico de dicha institución desde finales de 2004. Posteriormente ha sido director artístico de Rupert (Vilnius, Lituania). Entre 2015 y 2016 fue comisario invitado en Artpace, San Antonio, Texas.

Desde mediados de los noventa trabaja como comisario de exposiciones, destacando sus proyectos con Rosa Barba, Isidoro Valcárcel Medina, André Guedes, Daniel Buren, Miguel Ventura, Ángel Vergara, Dora García, Rubén Ramos Balsa o Daniel García Andújar. En los últimos tres años ha estado involucrado en diversos proyectos de esfera pública en colaboración con el ayuntamiento de A Coruña.

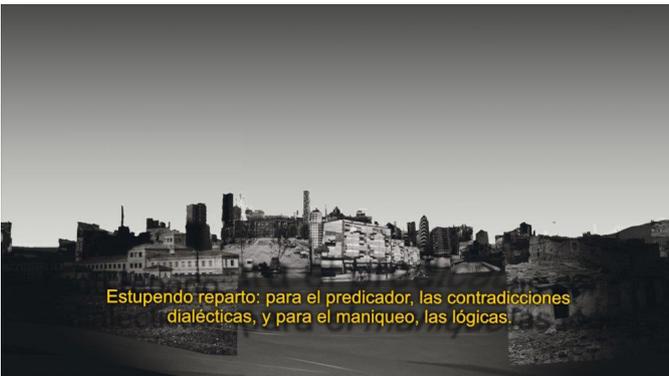
SELECCIÓN DE IMÁGENES



Paloma Polo
El Barro de la Revolución
Película, 2019
Cortesía de la artista



Paloma Polo
El Barro de la Revolución
Película, 2019
Cortesía de la artista

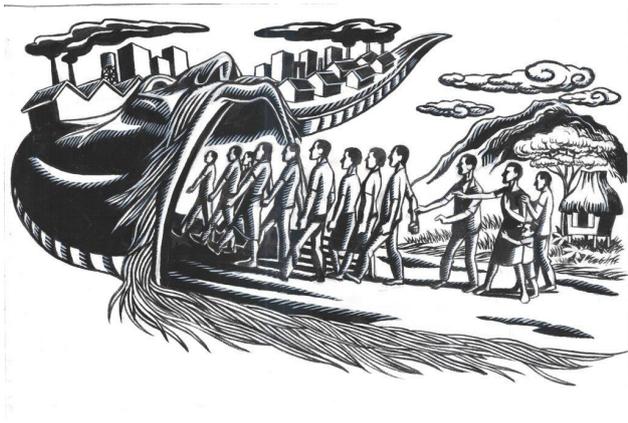


Paloma Polo
El predicador y el maniqueo
Vídeo, 2019
Cortesía de la artista

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Paloma Polo
El predicador y el maniqueo
Vídeo, 2019
Cortesía de la artista



Paloma Polo
What is Thought in the Thought of People.
Tinta sobre papel, 2015.
Fundación Botín. Santander (



Paloma Polo
What is Thought in the Thought of People.
Tinta sobre papel, 2015.
Fundación Botín. Santander (

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Paloma Polo
A fleeting moment of dissidence becomes fossilised and lifeless after the moment has passed
Fotografía
Cortesía de la artista



Paloma Polo
What is Thought in the Thought of People
Película, 2015
Cortesía de la artista



Paloma Polo
What is Thought in the Thought of People
Película, 2015
Cortesía de la artista