



La muestra se inaugura hoy y podrá visitarse hasta el 21 de septiembre de 2014 en el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid

El CA2M analiza en una exposición la importancia del arte de acción en la actualidad

- “Per/Form. Cómo hacer cosas con [sin] palabras” es un proyecto de la comisaria y crítica de arte Chantal Pontbriand
- El proyecto funciona como un laboratorio e incluye instalaciones, fotografías, vídeos, “performances” y debates
- Hoy es el primer “Día de intensidad”, con Julião Sarmiento Adrian Dan, La Ribot, Carey Young y Falke Pisano, entre otros

22.mar.14.- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inaugura hoy, 22 de marzo, la exposición colectiva *Per/Form. Cómo hacer cosas con [sin] palabras*, un proyecto de la comisaria y crítica de arte Chantal Pontbriand. En la muestra se analiza la importancia de la *performance* (arte de acción) en el arte actual y su resurgimiento en tiempos de crisis como indicación de un deseo colectivo de cambio.

La exposición está concebida como un evento y reúne cosas para ver y oír. Incluye objetos, audiovisuales, instalaciones, fotografías, películas y “cuerpos” pues se trata de una exposición “en vivo”, con gran cantidad de *performances*, charlas y debates. Además, habrá tres días, llamados “Días de intensidad” (el 22 de marzo, día de la inauguración, 10 de mayo y 20 de septiembre), en los que se concentrarán la mayoría de las acciones.

Per/Form. Cómo hacer cosas con [sin] palabras cuenta con la participación de Mathieu Abonnenc, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Brad Butler & Karen Mirza, Geneviève Cadieux, Jean-Pierre Cometti, Agnès





Dahan, Adrian Dan, Angela Detanico & Rafael Lain, Carole Douillard, Cevdet Erek, Köken Ergun, Esther Ferrer, Chiara Fumai, Ryan Gander, Simon Fujiwara, Dora García, Camille Henrot, Sandra Johnston, Amelia Jones, Latifa Laâbissi, La Ribot, Ines Lechleitner, Franck Leibovici, Cristina Lucas, Haroon Mirza, Antonio Negri, Roman Ondák, Falke Pisano, Chantal Pontbriand, Chloé Quenum, Pedro Reyes, José Antonio Sánchez, Julião Sarmiento, Ulla von Brandenburg, Carey Young y Héctor Zamora.

Per/Form

Per/Form es una investigación sobre el tema de la *performance* (arte de acción) que acecha de nuevo, tal y como sucedió de un modo intenso en las décadas de 1960 y 1970. La *performance* siempre está presente en los museos, las galerías, los centros de arte, las ferias de arte, las universidades y las escuelas de arte. Y sin embargo todavía no se sabe con claridad lo que es. Este es un proyecto que pretende analizar la cuestión.

En calidad de investigación sobre el arte de acción, *Per/Form* pretende ver, experimentar y comprender lo que subyace entre las formas y detrás de ellas, y también detrás de lo que ve y oye el espectador, en tanto que “per” significa atravesar, pasar a través.

El subtítulo de la exposición, *Cómo hacer cosas con [sin] palabras*, remite al pensador inglés John Langshaw Austin, quien en 1962 publicó el libro *Cómo hacer cosas sin palabras*, que se convirtió en una referencia para comprender la *performance*. En él investigaba situaciones, contextos y la manera en que el lenguaje, que consiste en palabras y gestos, podía actuar sobre ellos.

Dentro de la exposición se ha destinado un espacio denominado “Laboratorio de intensidad” para reunir e intercambiar, para albergar y mostrar, de modo permanente, las huellas de las acciones que se hayan producido durante el tiempo que dura la exposición.

El libro publicado con motivo de la exposición reúne ensayos visuales de todos los artistas participantes, a través de imágenes, palabras, dibujos, diseños, partituras y documentos. Los autores de los textos recogidos en el





libro contemplan el tema desde diferentes perspectivas. La historiadora y crítica de arte americana Amelia Jones aborda la importancia de la cuestión de lo material e inmaterial en la *performance*; el docente e investigador José Antonio Sánchez reflexiona sobre los tropos de la acción; el filósofo francés Jean-Pierre Cometti habla de la experiencia de su reevaluación a través de la *performance*, y por último, el pensador italiano Antonio Negri vincula lo político al arte de acción en la contemporaneidad.

22 de marzo, “Día de intensidad”: inauguración

Hoy sábado 22 de marzo, día de apertura de la exposición, se desarrollará el primer “Día de Intensidad”. Será a partir de las 17:00 y hasta las 23:00. Durante toda la jornada se desarrollarán *performances* en vivo, así como charlas en torno a la acción artística en el arte actual.

De manera constante, los artistas Adrian Dan, Dora García, La Ribot, Pedro Reyes, Julião Sarmiento, Roman Ondák, Chloé Quenum presentarán sus *performances* e instalaciones. Y en momentos concretos, mostrarán sus trabajos Héctor Zamora, Angela Detanico y Rafael Lain, Cevdet Erek, Falke Pisano, Carey Young y Geneviève Cadieux, a través de *performances* y charlas.

Además, a las 19:00 se celebrará una introducción a *Per/Form* y un debate con Jean-Pierre Cometti, La Ribot, Franck Leibovici, Chantal Pontbriand y José Antonio Sanchez, moderado por Ferran Barenblit. Será en inglés, con traducción simultánea.

La entrada a la exposición, así como a todas las actividades es libre. Se puede consultar más información y el programa completo en www.ca2m.madrid.org

