



Este conjunto de fotografías, vídeos, instalaciones y 'performances' se podrá visitar a partir del 18 de febrero, hasta mayo de 2014

El CA2M presenta la exposición 'El testigo' de la artista mexicana Teresa Margolles

- La muestra dibuja el panorama de Ciudad Juárez, reflejo del contexto político, social y económico de México
- Su obra 'La promesa', centrada en Ciudad Juárez, reflexiona las promesas incumplidas de bienestar social
- Su trabajo evidencia cómo la violencia y el dolor determinan al individuo y su entorno

17.feb.14.- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta la exposición 'El testigo', de la artista mexicana Teresa Margolles. Comisariada por María Inés Rodríguez, la muestra pone de manifiesto la violencia y el recrudecimiento de fenómenos que han afectado con más fuerza a regiones como Ciudad Juárez, al norte de México, donde el impacto del narcotráfico, la precariedad del empleo y la crisis económica se manifiestan con mayor potencia.

Para el CA2M, Margolles presenta una serie de obras, entre fotografías, sonido, instalaciones o performances, realizadas durante los últimos años, y que materializan un riguroso trabajo de investigación iniciado hace una década en Ciudad Juárez. En cada una de las salas y alrededor de la obra *La Promesa* (2012), esta exposición busca articular, a través de la mirada de la artista, un espacio donde afirmar los testimonios de una realidad social específica.





Una promesa (siempre) incumplida

La promesa está construida a partir de los restos reales y fragmentados de una casa de Ciudad Juárez, una de tantas vendida por sus propietarios tras la ola de violencia desatada en esta región en la última década y que ha despoblado barrios enteros. La casa, demolida, fragmentada, pulverizada y transformada ahora en una escultura horizontal, irá esparciéndose en el espacio de exposición gracias a la acción de voluntarios que removerán sus fragmentos hasta cubrir la sala. Esta contundente y poética reflexión acerca de las expectativas incumplidas de felicidad personal y colectiva nos posiciona frente a una comunidad por hacer.

En torno a la pérdida (2009 — 2013), es un vídeo que forma parte de un archivo de documentación que acompaña a *La promesa*. En él aparecen testimonios de diferentes habitantes de Ciudad Juárez, de distinto estrato social y condición recogidos durante los últimos tres años.

El testigo

Las obras que vamos encontrando en el recorrido de esta visita y que acompañan a *La Promesa*, permiten esbozar un panorama que contextualiza esta pieza en el entorno económico, social y político de una ciudad y de una región: *Esta finca no será demolida* (2011), es una serie de 30 fotografías en color donde se representan casas abandonadas y en ruinas, testimonio del vacío y el abandono por parte de sus habitantes forzados a emigrar.

En *PM 2010* (2012) Margolles recopila cada una de las portadas publicadas durante 2010, considerado uno de los más violentos, en el periódico PM, uno de los diarios amarillistas de mayor circulación de Ciudad Juárez. Por último, *El testigo* (2013) que da el título a la exposición, está representada por la imagen de un árbol, que se erige cual silencioso observador de lo que ocurre alrededor.

En este contexto, Teresa Margolles se pregunta cómo definir quién es el testigo. ¿En un contexto como el de Ciudad Juárez, cómo definir quién es el testigo? ¿La ciudad, sus habitantes, el espectador? Un testigo es aquel





capaz de dar testimonio de algo que vio, de algo que escuchó. Es aquel que posee el conocimiento sobre un hecho ocurrido y que puede su vez contribuir en la reconstrucción de una historia. Esta historia no es objetiva, es una historia personal, una historia frente a la cual el individuo busca un lugar para afirmarse. El testimonio es entonces tanto un recuento como una búsqueda, y está así, fundado en un evento real, pasado y marcado por la subjetividad.

Las obras presentadas abren el espacio a la subjetividad de los hombres y mujeres que no escriben la historia oficial pero que la viven. *El testigo* nos enfrenta a la responsabilidad del que ve, al papel que este juega en la escritura de la historia y, más aún, en la búsqueda colectiva de la verdad.

El catálogo de la exposición incluye textos de la comisaria, María Inés Rodríguez; del arquitecto israelí, experto en territorio y política, Eyal Weizman; del crítico de arte Óscar Gardea y del director del CA2M, Ferran Barenblit.

La artista

Teresa Margolles (Culiacán, México, 1963) es una de las artistas mexicanas más sobresalientes de su generación. Sus inicios se relacionan con el colectivo SEMEFO (Servicio Médico Forense), del cual fue fundadora. Ha expuesto de forma individual en el Museum für Moderne Kunst de Frankfurt/Main, el Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen de Düsseldorf, el Frac de Lorraine o en el Kunstmuseum de Berna. En el 2009 representó a México en la Bienal de Venecia con la instalación “¿De qué otra cosa podemos hablar?”.

