



El ciclo se proyectará todos los domingos desde el 28 de octubre al 2 de diciembre de 2012

El CA2M organiza un nuevo ciclo de cine los domingos titulado 'Ensayo para Orquesta'

- El proyecto ha sido comisariado por el colectivo 'los hijos' en colaboración con distintas asociaciones de Móstoles
- El público se convierte en programador y elige qué quiere ver cuestionando así la distancia entre programador y espectador
- La historia del cine español será el punto de partida para generar conexiones y paralelismos con el presente.

Oct. 16. 2012.- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid organiza *Ensayo para orquesta*, un nuevo ciclo de cine que surge tras un proceso de investigación y la creación de un punto de encuentro de el colectivo 'Los hijos' con distintas asociaciones de Móstoles, de tal forma que es el público quien elige qué quiere ver. El ciclo toma como punto de partida la cinematografía española con el objetivo de crear un diálogo que vaya más allá del debate oral y generar, a través de la historia del cine español, conexiones y paralelismos con el pasado, así como establecer correspondencias con el presente.

Recuperar la experiencia pública y colectiva del cine

"Ensayo para orquesta" con aire de cineclub y gracias a la suma de esfuerzos de todos los implicados, nace con la intención de crear situaciones que sirvan para recuperar la naturaleza pública y colectiva de la experiencia cinematográfica. De ahí que el colectivo desaparezca parcialmente e invite a otros tres colectivos de la ciudad de Móstoles a





programar con él, cediendo la decisión de programar, siempre reservada a los comisarios, al propio público, para generar un intercambio de experiencias múltiples. A modo de ampliación de su propio trabajo audiovisual, el colectivo 'Los hijos' propone seguir haciéndose preguntas sobre el lenguaje audiovisual, sobre su recepción, sobre la figura establecida del programador/experto, sobre la función de la sala/espacio museo y sobre la función del propio artista.

Nuevas conexiones a través de la historia del cine español

Con cada se colectivo estableció una dinámica de trabajo entorno al diálogo sobre nuestro cine, sobre cómo lo vemos, qué le pedimos y esperamos. Tras un proceso consensuado, cada grupo eligió una película que consideraron interesante para proyectar de cara a generar debates no sólo con el colectivo 'los hijos' sino con el resto de grupos implicados. Cada película elegida por estos colectivos, ha recibido una "respuesta", por parte de 'los hijos', en forma de otra película del cine español relacionada con la anterior. De esta forma, se tienden puentes entre diversas generaciones o grupos sociales que, normalmente, no tienen oportunidad de debatir sobre cine entre ellos.

El ciclo comienza el 28 de octubre con la proyección *El extraño viaje* (Fernando Fernán Gómez, 1964), seleccionada por la asociación literaria Aminta, el centro cultural Espacio Fluido y asistentes habituales de las sesiones de cine del CA2M. Una película cruel y de misterio, de humor hiriente, que retrata una España rural y opresiva. Carlos Vermut logra 50 años después actualizar esa misma España costumbrista y esperpéntica en *Diamond Flash* (2011), película propuesta por Los hijos, y que se proyectará el 4 de noviembre.

La siguiente película programada para el 11 de noviembre *¿Quién puede matar a un niño?* (Narciso Ibáñez Serrador, 1976), es la contestación de Los hijos a la película elegida por el instituto Rayuela de Móstoles, Rec (Paco Plaza y Jaime Balagueró, 2007) que se proyectará el 18 de noviembre, y ambas se inscriben en el género de terror. La primera es una venganza del niño hacia el adulto, una inversión de los códigos que convierte a las víctimas, los niños, en malvados. La segunda película,





también de terror, juega con lo reconocible para provocar el pánico, y españoliza un tema ajeno para hacerlo propio: el cine de los zombies.

El domingo 25 de noviembre y el 2 de diciembre, respectivamente, se proyectarán *Color perro que huye* (Andrés Duque, 2010) y *Arrebato* (Iván Zulueta, 1979), dos películas que apuestan por el cine en primera persona. El largometraje de Andrés Duque supone un retorno a los orígenes, al país y a la familia que quedaron atrás. *Arrebato* indaga en la relación destructiva entre el cineasta y la cámara y un retorno a los orígenes y deriva llena de patetismo, dolor y estética hacia los abismos de las debilidades humanas.

Las películas se proyectarán todos los domingos a partir del 28 de noviembre a las 18:30 y el acceso es libre y gratuito hasta completar aforo. La proyección de las películas irán acompañadas por un coloquio al término de éstas, con invitados como Carlos Vermut y Andrés Duque, con los que se compartirán y debatirán impresiones comunes.

