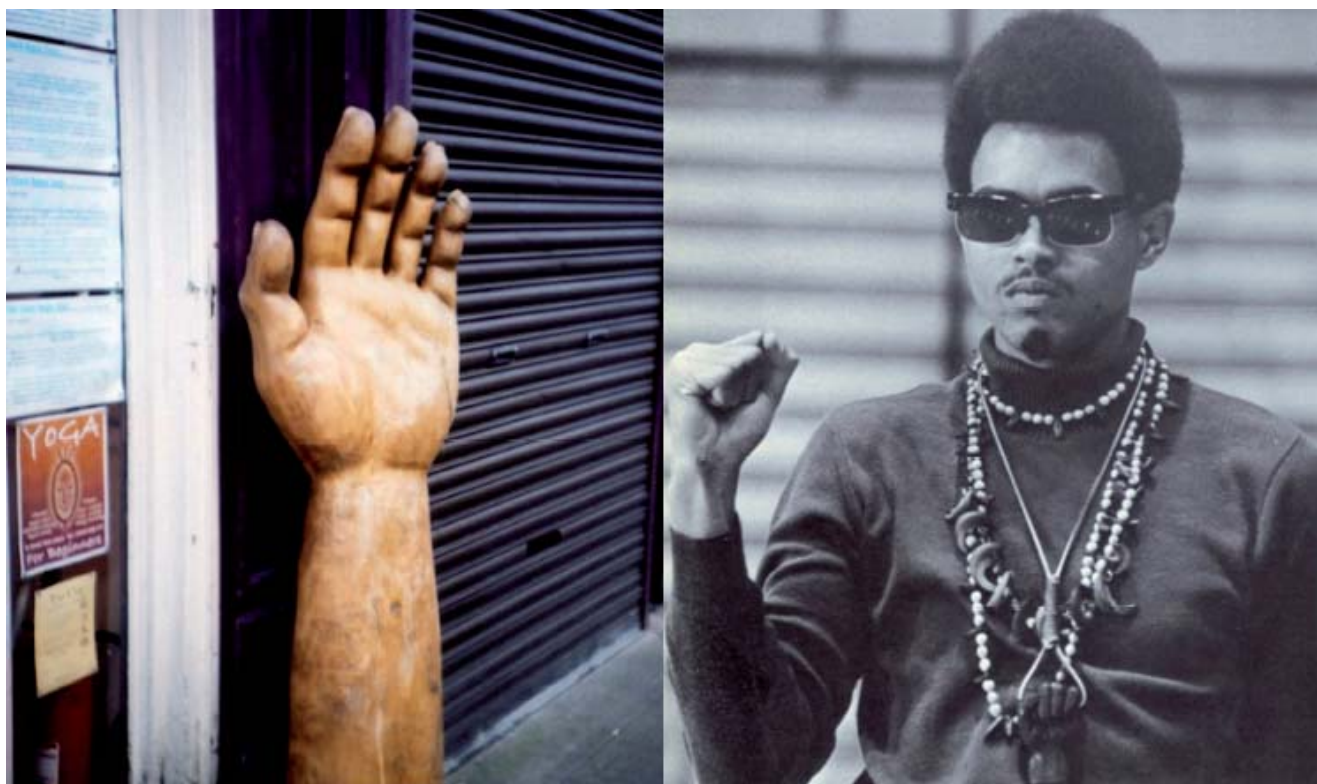


# SIN HEROÍSMOS, POR FAVOR

IVÁN ARGOTE, SARA RAMO Y TERESA SOLAR ABBOUD

**16 MAR — 20 MAY 2012**



Iván Argote, *Rock, scissors, paper* / piedra, papel o tijera, 2009

## DOSSIER PRENSA

Con el apoyo de:



**ÍNDICE**

**FICHA DE LA EXPOSICIÓN**

**PRESENTACIÓN**

**CONTENIDO**

**COMISARIA: TANIA PARDO**

**LISTADO DE OBRAS EXPUESTAS**

**EXPOSICIONES Y PROYECTOS: IVÁN ARGOTE, SARA RAMO Y TERESA SOLAR ABBOUD**

**ACTIVIDADES PARALELAS**

**SELECCIÓN DE IMÁGENES**

## FICHA DE LA EXPOSICIÓN

<b>Título</b>	<i>Sin heroísmos, por favor. Iván Argote, Sara Ramo y Teresa Solar Abboud</i>
<b>Organizada por</b>	<b>CA2M</b> Centro de Arte Dos de Mayo. Comunidad de Madrid
<b>Comisario</b>	Tania Pardo
<b>Fechas</b>	16 marzo — 20 de mayo 2012
<b>Inauguración</b>	15 de marzo de 2012. 19:30 h.
<b>Publicación</b>	Catálogo bilingüe español-inglés con textos de Tania Pardo, Manuel Segade, Júlia Rebouças, Sergio Rubira y Carlos Fernández Pello. También disponible on line.
<b>Actividades paralelas</b>	Visitas CA2M Encuentro en torno a <i>Sin heroísmos, por favor. Sara Ramo, Iván Argote y Teresa Solar Abboud</i> . Martes 20 mar. 19:00 — 20:30 h. Iván Argote en UHF. Viernes 9 y 16 mar. 17:30 — 19:30 h.
<b>Dirección</b>	Av. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid Metro: L12 Pradillo Cercanías: C5 Móstoles (23´ desde Embajadores)
<b>Horario</b>	Martes a domingo de 11:00 a 21:00 h.
<b>Teléfono</b>	91 276 02 21
<b>Mail</b>	<a href="mailto:ca2m@madrid.org">ca2m@madrid.org</a>
<b>Web</b>	<a href="http://www.ca2m.org">www.ca2m.org</a> <a href="https://www.facebook.com/CA2MMadrid">www.facebook.com/CA2MMadrid</a> <a href="https://www.twitter.com/CA2M_Madrid">www.twitter.com/CA2M_Madrid</a> <a href="https://www.youtube.com/ca2m1">www.youtube.com/ca2m1</a>

## PRESENTACIÓN

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta la exposición *Sin Heroísmos, por favor. Iván Argote, Sara Ramo y Teresa Solar Abboud*. Comisariada por Tania Pardo la exposición gira en torno a la desmitificación del acto de crear y la importancia del hecho cotidiano. La muestra se concibe como un juego a tres: tres exposiciones individuales de Iván Argote (Bogotá, 1983), Sara Ramo (Madrid, 1975) y Teresa Solar Abboud (Madrid, 1985), tres narraciones gestadas como historias independientes pero unidas por sutiles puntos en común bajo un mismo título, y tres relatos donde la poética narrativa ha dejado de cuestionarse grandes heroicidades para aproximarnos a territorios particulares.

En esta muestra también se aprecian temáticas muy diferenciadas. Desde el absurdo y la alteración del orden establecido en las obras de Iván Argote, que propone en su trabajo vivir experiencias llevando a cabo determinadas acciones compartidas. En este caso, la acción consiste en celebrar cada día, durante el período expositivo, el cumpleaños de una persona en una de las salas de la muestra. Una acción que hace especial hincapié en la idea de la celebración del paso del tiempo como ritual cotidiano y privado y hace del espectador su verdadero protagonista. La artista Sara Ramo presenta una instalación específica que juega irónicamente con la idea de síntoma; lo hace a través de una enorme estructura hecha con diversos materiales de construcción y concebida como un monstruo arquitectónico, en alusión a la idea benjaminiana de la ciudad moderna que es, al mismo tiempo, ruina contemporánea. Y por último, Teresa Solar Abboud reflexiona sobre el aprendizaje del habla y la importancia de la comunicación a través de la repetición de imágenes ya creadas.

## CONTENIDO

*Sin heroísmos, por favor* es el título de una recopilación póstuma de relatos escritos en su juventud por el novelista y poeta americano Raymond Carver, para quien el valor de la escritura residía en lo cotidiano. El mismo Carver lo explicaba así: "Hace años leí una carta de Chéjov que me impresionó. Era una especie de consejo que daba a una de las muchas personas que le escribían. Algo parecido a esto: Amigo, no tienes por qué escribir sobre héroes que llevan a cabo actos memorables y extraordinarios. (...) Al leer aquella carta de Chéjov y otras parecidas, y al leer también sus relatos, empecé a ver las cosas de otra manera".

La exposición, titulada como el libro, gira en torno a la idea de la desmitificación del acto de crear, ya que la propia creación es en sí misma un acto heroico y de reivindicación, en este caso, de la importancia del hecho cotidiano como militancia diaria. Esta muestra se concibe como tres exposiciones individuales de Iván Argote (Bogotá, 1983), Sara Ramo (Madrid, 1975) y Teresa Solar Abboud (Madrid, 1985), tres narraciones gestadas como historias independientes pero unidas bajo un mismo título. Tres relatos donde la poética narrativa ha dejado de cuestionarse grandes heroicidades para aproximarnos a territorios particulares. Una metáfora de aquello a lo que una vez se refirió Flaubert cuando advertía que bastaba con mirar algo detenidamente para que se convirtiera en interesante y que, a su vez, el cine ha sabido transmitir a través del primer plano hacia un objeto, un rostro, un detalle, en principio, sin importancia.

Tres historias particulares, en las que cada uno de estos artistas habla, a través de su trabajo, del hecho de ficcionar la realidad, de subvertirla, de cambiarla, de inventarla e, incluso, de superarla. Unidos por sutiles puntos en común, Iván Argote, Sara Ramo y Teresa Solar Abboud generan relatos lógicos dentro de los cuales se producen contenidos que sobrepasan el funcionamiento de la estructura misma. Estructuras, por tanto, de mirada y uso, reflexiones sobre el cómo observamos o cómo entendemos, alterando lo genérico y convirtiendo, lo anormal en lo normal o, al revés. Y es que la transformación de lo cotidiano a través de sus identidades y sus referentes particulares es quizá el vínculo de unión más destacado entre estos tres artistas, quienes además pertenecen a un lugar y desarrollan su trayectoria en otro -una madrileña que ha realizado casi toda su obra en Brasil; un colombiano que trabaja en París y una nacida en Madrid que alude, en algunas de sus obras, a la búsqueda de sus raíces en Egipto, de donde procede su familia materna-, pero también la especificidad del lugar, el uso del absurdo, la generosidad asumida en el propio compromiso con el arte y el sentido del humor son características que aparecen en sus trabajos.

En esta muestra tri-individual, también se aprecian temáticas muy diferenciadas. Desde el absurdo y la alteración del orden establecido en las obras de Iván Argote, que propone en su trabajo vivir experiencias a través de llevar a cabo determinadas acciones compartidas. En este caso, la realización de una acción, *Un año al día*, consistente en celebrar cada día, durante el período expositivo, el cumpleaños de una persona en una de las salas de la muestra. Esta pieza hace especial hincapié en la idea de la celebración del paso del tiempo como ritual cotidiano y privado para que forme parte de la memoria y documentación de la exposición, descontextualizando así la simbología del espacio museístico al hacer del espectador su verdadero protagonista. La obra de este artista se caracteriza, sobre todo, por un alto grado de humor y por el desarrollo de la performance del absurdo, acciones en las que utiliza la propia cotidianidad de la vida en la ciudad como escenario de sus obras. Iván Argote está interesado en los fenómenos de micro-escala y en los comportamientos lógicos que, a su vez, hacen referencia a los comportamientos políticos, sociológicos y artísticos, en el interés de cómo las estructuras simples producen contenido narrativo y poético. Trabaja con diferentes soportes como el vídeo, la fotografía, la performance, o la escultura.

Algunos de los ejemplos de sus obras más destacados son los vídeos-performances de corta duración, donde el artista interviene en momentos de la cotidianidad urbana y del contexto cultural.

Pasando por las transformaciones de los lugares en las obras de Sara Ramo, que ha realizado una instalación específica que juega irónicamente con la idea de síntoma a través de la ejecución de una enorme estructura hecha con diverso material de construcción y concebida como un monstruo arquitectónico, en alusión a la idea benjaminiana de la ciudad moderna que es, al mismo tiempo, ruina contemporánea. Una reflexión sobre la especulación del espacio en las grandes ciudades a través de una pieza que ratifica así la experiencia de habitar un espacio caótico y a medio construir. En cualquier caso, su trabajo es una experimentación con el lugar y con los objetos en un intento de transformación con ánimo subversivo, que encuentra sentido en los códigos absurdos de la lógica poética.

Y por último, los procesos de investigación y la superposición de espacios de Teresa Solar Abboud, que reflexiona sobre el aprendizaje del habla y la importancia de la comunicación a través de la repetición de imágenes ya creadas. De hecho, las referencias espaciales y los lugares limítrofes suelen ser los temas genéricos en el trabajo de esta artista. Así como la búsqueda constante de escenarios cinematográficos y lugares concretos sobre los que se produce una nueva relectura a partir del paso del tiempo. Genera así, un lugar nuevo, un límite que no es exclusivamente físico, sino que moldea el espacio existente mediante el lenguaje del espacio fotografiado. Las imágenes se superponen al espacio al tiempo que se suceden, superponiéndose sus significados, y convirtiéndose en lenguaje visual una vez leídas. Así, el espectador enlaza las imágenes en el espacio de su cabeza, trasladando el hecho físico de la imagen proyectada sobre el espacio, al hecho metafísico del lenguaje proyectado sobre la imagen. La mayoría de su obra se concibe como un proceso de investigación que materializa a través del vídeo, la fotografía o la instalación. En este caso, la artista nos transporta, en los dos vídeos de la muestra a escenarios de películas en un proceso de deslocalización de las imágenes y de fricción entre lo ficticio y lo real. Una obra de sofisticación donde se superponen ideas, conceptos materializados, en este caso, a través de una instalación formada por un elemento escultórico y una gran estructura de madera que recuerda a un gabinete de logopeda.

Y es que esta muestra no ofrece una narración lineal, por el contrario, propone participar de diferentes experiencias y reflexionar sobre la relación entre superficie y profundidad, entre lo que está expuesto y lo que se esconde detrás. Es, en realidad, una invitación a observar de frente lo que se escapa por el rabillo del ojo, pero eso sí, las tres propuestas, concebidas sin heroísmos, por favor.

## COMISARIA: TANIA PARDO

Tania Pardo (Madrid, 1976) es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Es comisaria independiente y gestora cultural. Ha sido comisaria en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y responsable de Programación del espacio Laboratorio 987 (2005-2010). Publica en diversos medios especializados y catálogos de exposición. Ha impartido cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y ha sido miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con el Arte Contemporáneo. Ha sido Directora de Proyectos de la Fundación Santander 2016 (2009-2010). También ha sido comisaria invitada en DOMÉSTICO'08 donde llevó a cabo el proyecto *Uno más uno, multitud* (diciembre 2008- enero 2009). Ha comisariado la exposición *Fat Chance to Dream* en la Galería Maisterravalbuena dentro del proyecto *Jugada a tres bandas* (abril 2011). Ha participado en el Proyecto Imposible Show, dirigido por RMS La Asociación (enero 2011). Ha comisariado *BELLO PÚBLICO* en Matadero Madrid enmarcado dentro del Festival PhotoEspaña 2011 y co-comisariado *La Noche de Luna Llena en Segovia* (junio 2011). Actualmente es la comisaria invitada al programa EN CASA (2011-2012) de la Casa Encendida, prepara la exposición *Narraciones Fragmentadas* en la Galería Liebre de Madrid (abril 2011), dentro del proyecto *Jugada a tres bandas*. Dirige el proyecto *Arte contemporáneo de investigación español*, de la Fundación Helga de Alvear y la Casa Encendida.

## LISTADO DE OBRAS EXPUESTAS

### IVÁN ARGOTE

*Untitled (New York)* / Sin título (Nueva York), 2011  
Video, 18 min. 15 seg

*Birthday* / Cumpleaños, 2009  
Video, 1 min .10 seg

*Nous tous dans le bus* / Todos nosotros en el bus, 2009  
Video, 45 seg

*Rock Scissors Paper* / Piedra, Papel o Tijera, 2009  
Aplicación informática, computadora y proyección  
Duración ilimitada

*Friend* / Amigo, 2012  
Objeto, 70 x 80 x 195 cm  
Yeso y escrituras en diferentes tipos de tinta  
Producción CA2M

*Borrable*, 2012  
Dibujo mural, dimensiones variables  
Pintura tipo pizarra con tizas de colores  
Producción CA2M

*Un año al día*, 2012  
Fiesta de cumpleaños diaria  
Mesa, sillas, tarta, patatas bebidas, regalos, música e invitados  
Producción CA2M

*Making of*, 2007  
Video, 1 min

### SARA RAMO

*Lo que nos echen*, 2012  
Instalación  
Producción CA2M

*Así como vino*, 2012  
Instalación  
Producción CA2M



## TERESA SOLAR ABBOUD

*You have been tracking us / Habéis sido rastreados por nosotros, 2009*  
Video HD, 2 min. 45 seg.

*Los embajadores, 2010*  
Video HD, 6min. 35 seg.

*Teatro de operaciones, 2012*  
Instalación compuesta de varios elementos:

Mapa de lengua:  
Material: madera, silicona, lana de roca, pintura  
270 x 170 x 75 cm

Patio interior  
Estructura de madera y materiales y objetos diversos para el atrezzo  
300 x 250 x 100cm

Sideshow  
Metacrilato grabado  
40 x 70 cm

## EXPOSICIONES Y PROYECTOS

### IVÁN ARGOTE

(Bogotá, 1983. Vive en Paris)

Realizó estudios de Diseño Gráfico en la Universidad Nacional en Bogotá (2000-2005) y de Bellas Artes en la ENSBA París (2006-2009). Algunas de sus recientes exposiciones son: *Rising Action*, Nettie Horn Gallery, Londres (en duo con Pauline Batsrad); *Born to Curate*, performance, Toyben Studios, London; *The Dialectic City*, Laboratorio de Artes Binarios, Puerto Rico (2011); *WE ARE*, *Nurture Art*, Brooklyn, 2011 (Solo); *"Vista"* Socrates Sculpture Park, New York 2011, *Caliente*, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, 2011 (solo show); *A brake to dance*, Galerie Valenzuela & Klenner, Bogota 2009 (solo); *Zapping Unit*, MAC/VAL Museum of Contemporary Art of Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France, 2009. En 2011 Iván Argote recibió el premio Sam Art Projects.

#### EXPOSICIONES Y PROYECTOS INDIVIDUALES

##### 2012

*Collaboration with chance*, D+T Project, Bruselas

*Iván Argote*, Alliance Française, Bogotá, Colombia.

*Sin heroísmos, por favor*. Iván Argote, Sara Ramos y Teresa Solar Abboud. CA2M, Madrid

*Rising action*, duo con Pauline Bastard, Nettie Horn Gallery, Londres, Gran Bretaña

##### 2011

*We are*, Nurture Art, Brooklyn, Nueva York, EEUU

*Venganza*, La Mals, Socheaux, Francia

*Caliente*, Emmanuel Perrotin Gallery, París, Francia

##### 2010

*Rising action*, duo with Pauline Bastard Vernon Projekt, Vernon Gallery, Praga, República Checa

*Lots of love*, duo with Pauline Bastard, Störk Gallery, Rouen, Francia

##### 2009

*A break to dance*, Galería Valenzuela & Klenner, Bogotá, Colombia

*Valeur Ajoutée*, Hamish Morrison Gallery, Berlin, Alemania

##### 2008

*Valor Agregado*, Galería Valenzuela & Klenner, Bogotá, Colombia

#### EXPOSICIONES Y PROYECTOS COLECTIVOS

##### 2012

*The forfeiture of money*, D+T Project, Bruselas

*Sesion 2012, Domaine de Chamarande*. Chamarande, Francia

**Centro de Arte Dos de Mayo**

[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)

## 2011

*The dialectic city*, Laboratorio de Artes Binarios, Puerto Rico  
Art Basel Miami at Perrotin Gallery, Miami Beach Convention Center, Miami, EEUU  
*The making of something, 1646*, The Hague, Holanda  
*Vidéo Ping Pong # 20*, Francia  
*Infiltration, le privilège des chemins*, Plataforma Revolver, Lisboa, Portugal  
*DigitalAct*, Digital Arts Festival, Moscú, Rusia  
*Coup d'éclat*, Fort de Bruissin, Lyon, Francia  
BLK river festival, Viena, Austria  
*Ambiente Familiar*, Galería M.I.A.M.I, Bogotá, Colombia  
*La Minoterie*, Ginebra, Suiza  
*Activissime, taller de protesta con niños*, Museo MAC VAL, París, Francia  
*Polis*, Art blog art blog, Nueva York, EEUU  
*Vista*, Socrates Sculpture Park, New York, EEUU  
*Tiere in der kunst*, Galerie im Traklhaus, Salzburgo, Alemania  
*Prix Sciences Po pour l'art contemporain*, École de Sciences Politiques, París, Francia  
*Manipulatie*, Paraplufabriek, Nijmegen, Holanda  
*Les armes silencieuses*, CAB Grenoble, Grenoble, Francia  
*Qui Admirez Vous?* La Box, Bourges, Francia

## 2010

*Something*, Pratt Manhattan auditorium, Nueva York, EEUU  
*Catalogue Artist' Film Screening*, South London Gallery, Londres  
*Action Planning #3-Iterludes*, Nuit Blanche, Mairie du 11ème, París, Francia  
*Action Planning-Self #1*, Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Chateaux, Francia  
*Hors Pistes*, Centre Pompidou, París, Francia  
*Nouvelles Peintures OLM space*, Neuchâtel, Suiza  
*Hyperactivité*, Arthur de Pury, CAN Neuchâtel, Suiza  
*Revista Asterisco (magazine No. 9) / Rehacer el hecho / Ficciones de archivo / Archivo desclasificado*, Bogotá, Colombia  
*Danse élargie (project / event)*, Théâtre de la Ville de París, París, Francia  
Biennale de Mulhouse 010, Mulhouse, Francia  
*You me here now*, Galerie IMMIX, París, Francia  
*Safari sur l'île des impressionnistes*, Cneai, Chatou, Francia  
*Schools of art*, Hochschule für Bildende Künste Dresden, Dresden, Alemania  
*Something, nothing and anything*, La troisième porte bleu, París, Francia  
*1 million of friends*, Sunday's screenings, Galería Emmanuel Perrotin, París, Francia  
Bienal Madrid Abierto, Selección audiovisual, Madrid  
*Swing 2, IvanArgote, PaulineBastard, GéraldynePy et RobertoVerde*, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, Francia  
*Prelude*, Chez Edgard, París, Francia

## 2009

*Lionel Esteve, Kolkoz, Xavier Veilhan, Daniel Firman, Mathieu Mercier, Ivan Argote*, Galería Emmanuel Perrotin, Miami, EEUU  
*Swing*, La Friche La Belle de Mai, Marsella, Francia  
*Vidéo Ping-Pong #5, vas voir dehors si j'y suis*, Conservatoire of Music and Dance, Pau, Francia  
*BIG UP3*, Festival de arte contemporáneo, Pau, Francia  
*Drrrr*, Galería Störk, Rouen, Francia  
*BIG UP3*, Festival de arte contemporáneo, Anglet, Francia  
*Retrospectiva disfrazada*, Museo de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

## Centro de Arte Dos de Mayo

[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)

*XI International Call for Young Artist*, Galería Luis Adelantado, Valencia  
*The conservation and restoration of contemporary artworks*, Talk by Carole Husson, SFIC, París, Francia  
*Light by UNA*, Balelatina, Basilea, Suiza  
*Intervenciones TV*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria Gasteiz, España  
*Date limite de Conservation*, Talk, Museo MACVAL, Vitry-sur-Seine, Francia  
*Zapping Unit*, MACVAL, Vitry-sur-Seine, Francia  
54th Salon d'art contemporain de Montrouge, Montrouge, Francia

## 2008

*TV JAM 2008*, Centro cultural Montehermoso, Vitoria Gasteiz  
*A winter story in a wild jungle*, Shunt, Londres, Gran Bretaña  
*Youtube battle 2*, Palais de Tokyo, París, Francia  
*Vidéo sur l'île*, Francia  
*Collider*, La Générale, París, Francia  
*Tina B*, Festival de arte contemporáneo, Praga, República Checa  
*Una*, Balelatina, Basilea, Suiza  
*La masse enavahit la grille*, École Nationale Supérieure d'Architecture, París, Francia  
*Eurofoot*, La Maison des Métallos, París, Francia  
*Architectures of survivals*, Sparwasser, Berlín, Alemania  
*Traverse Vidéo*, Festival de vídeo, Toulouse, Francia

## 2007

*Architectures of survivals*, Outpost for Contemporary Art, Los Angeles, EEUU  
*Paris MFA Fine Arts Students*, Taipei Artist Village, Taipei, Taiwan, China  
*Paris Taipei*, Fine Arts School of Taipei, Taipei, Taiwan, China

## 2006

*Salón Nacional de Arte Universitario*, Biblioteca El Tintal, Bogotá, Colombia  
*Salón Nacional de Arte Universitario*, Museo de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia  
*Salón Nacional de Arte Universitario*, Centro cultural Comfandi, Cali, Colombia  
*Salón Nacional de Arte Universitario*, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia  
*Festival de video pirata*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

## 2005

*Fotográfica 217*, N Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia  
*Tesis (mejores proyectos finales de las escuelas de arte)*, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia  
*Arte & Documento*, Centro Cultural de Cali, Cali, Colombia

## OTROS PROYECTOS

### 2012

*Born to curate (London)*, Concurso de curadores en vivo, en colaboración con Pauline Bastard. Producido por Nettie Horn Gallery, Londres, Gran Bretaña

### 2011

*Activissime*, Taller de protesta y activismo con niños, Museo MACVAL, París, Francia  
Pauline Bastard & Ivan Argote, Conferencia, Museo de Bellas Artes de Rouen, Francia  
*Flux thursdays*, Conferencia, Flux Factory, Long Island City, Queens, Gran Bretaña

**Centro de Arte Dos de Mayo**

[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)



*Prix Ivan Argote*, Desvío del dinero de producción de una obra para la creación de un premio para estudiantes , Bourges, Francia

**2010**

*Dance or die!, Dance élargie*, con Jair Bareli & Pauline Bastard, Théâtre de la Ville de Paris, París, Francia

*Born to curate*, Concurso de curadores en vivo, en colaboración con Pauline Bastard, Ars longa, París, Francia

*Collection Permanente*, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, Francia

*100% directe*, performance en colaboración con Pauline Bastard, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, Francia

**2008**

*The Here*, Conferencia, Maestría de Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

*Web flash festival*, Centre Pompidou, París, Francia

**2007**

*Supra Real*, Conferencia, Maestría de Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

## SARA RAMO

(Madrid, 1975. Vive y trabaja entre Belo Horizonte y Madrid)

Realizó sus estudios en la Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil. Algunas de sus exposiciones individuales destacadas son *La Banda de los Siete*, EAC, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay (2011). *Simetrías*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España (2010). *Movable Planes*, The Photographer's Gallery, London, UK (2009). De entre sus exposiciones colectivas destacan *The Near and the Elsewhere*, PM Gallery & House, London, UK (2012). *H BOX: (Loops)*, Art Sonje Center, Seul, Corea (2011). 29a Biennial de São Paulo/ *Há sempre um copo de mar para um homem navegar*, São Paulo, Brasil (2010). *Fare Mondi // Making Worlds...* 53 Biennale di Venezia, Italy (2009). *Los Impolíticos*, PAN - Palazzo delle Arti Napoli, Naples, Italy (2009).

### EXPOSICIONES Y PROYECTOS INDIVIDUALES

#### 2012

*Sin Heroísmos, por favor. Iván Argote, Sara Ramo y Teresa Solar Abboud*. C2M, Centro Dos de Mayo, Madrid  
Galeria Fortes Vilaça. São Paulo, Brasil  
EAC. Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay  
Fundação Eva Klavin, Rio de Janeiro, Brasil

#### 2011

*Bienvenido*, AECID, Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay  
*La Banda de los Siete*, EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay

#### 2010

*Simetrías*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona  
*A Grande Ilusão (In collaboration with Cinthia Marcelle)*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil

#### 2009

*Translado*, PHotoEspaña Festival, Real Jardín Botánico, Madrid  
*Movable Planes*, The Photographer's Gallery, Londres, Gran Bretaña  
*Partie de l'Histoire*, Galerie Georges - Philippe et Nathalie Valois, Paris, Francia

#### 2008

*Quase Cheio, Quase Vazio*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil

#### 2006

*Temporada de Projetos*, Paço das Artes, São Paulo, Brasil

#### 2005

*Uma e outra vez lá, mesmo que aqui*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil  
*Alguns dias passados no espaço*, (V Mostra do Programa de Exposições CCSP) Centro Cultural São Paulo, Brasil  
*Invasão ou tudo que ficou contido*, Manoel Macedo Galeria de Arte, Belo Horizonte, Brasil

## 2004

*O Jardim das Coisas do Sotão*, Museu da Pampulha, Bolsa Pampulha [Pampulha Grant], Belo Horizonte, Brasil.

*Solto*, Cruzado e Junto, Junto con [In collaboration with] Cíntia Marcelle and Marila Dardot, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil

## 2002

*Aonde anda minha Tereza*, Parceria. Junto con [In collaboration with] Cíntia Marcelle, Centro Cultural da UFMG, sala Celso Renato, Belo Horizonte, Brasil

## EXPOSICIONES Y PROYECTOS COLECTIVOS

### 2011

*{Desarmado} Panorama da Arte Brasileira*, MAM, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

*Caos e Efeito*, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

*Os Primeiros 10 anos*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil

VII Bienal Internacional de Arte, SIART, Exposición Invitados de Honor, La Paz, Bolivia

*Sismografo*, Palacio das Artes, Belo Horizonte, Brasil

*Comercial Brake*, Garage Projects, 54th Venice Biennale, Italia.

*Comercial Brake*, Bring to Light, Nuit Blanche, New York, E.E.U.U.

*H BOX*, Art Sonje Center, Seul, Corea

*H BOX*, Guangzhou Triennale, Guangdong Museum Of Art, Guangzhou, China

*CinEsquemaNovo*, Festival de Cinema de Porto Alegre, Brasil

*Assim é, se lhe parece*, Paço das Artes, São Paulo, Brasil

29 Bienal de São Paulo, Obras Seleccionadas, Palacio das Artes, Belo Horizonte, Brasil

*Extranatureza, Casa M, 8º Bienal do Mercosul, Ensaios de Geopolítica*, Porto Alegre, Brasil

*Extranatureza, Mostra de Filmes de Arte*, Bienal do Ventosul, Curitiba

*Como o Tempo Passa Quando a Gente se Diverte*, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil

*Um Outro Lugar*, MAM, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil

*Visionarios, Audiovisual en Latino America*, MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina

### 2010

29a Biennial de São Paulo/ *Há sempre um copo de mar para um homem navegar*. São Paulo, Brasil

7a Biennial d'Art *Leandre Cristòfol*, Centre d'Art la Panera, Lleida, Espanha

20 anos do Programa de Exposições, Centro Cultural São Paulo, Brasil

*Livro Acervo*, Paço das Artes, São Paulo, Brasil

*Arrivals and Departures*, Fondo Mole Vanvitelliana, Ancona, Italia

*Constructing Views: Experimental Film and Video from Brazil*, New Museum, New York, E.E.U.U

*Brazil Knows what Video Art is*, Videographe, Montreal, Canada

*Visionarios. Audiovisual en Latino America*, Front Ground, Galerías Manolo Rivero, Brasil

Yucatán, México, Instituto Italo-Latino Americano, Roma, Italy. Netherlands Media Art Institute,

Amsterdam, Holanda, Países Bajos

Museo Del Banco Centra, Man Centro Cultural Cinematográfico ICAIC, La Habana International Festival of

New Latin American Cinema, La Habana, Cuba

### 2009

*Fare Mondi // Making Worlds...*, 53 Biennale di Venezia, Italia

*Nova Arte Nova*, CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil

*Brazil Knows for videoform*, Festival Videoformes, Clermont-Ferrand, Francia

## Centro de Arte Dos de Mayo

[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)

*Los Impolíticos*. PAN Palazzo delle Arti Napoli, Nápoles, Italia  
Prêmio CNI Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas, Usina Chaminé, Manaus, Brasil  
*Crossing Landscapes*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italia.  
*The Communism of Forms* AGYU Art Gallery of York University, Toronto, Canada.  
*No jogo da imagem: vídeo e arte contemporânea*. Cine Humberto Mauro, Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil  
*Visionarios Audiovisual en Latino America*, Museo del Arte del Banco de la República, Bogota, Colombia  
Museo Reina Sofía, Madrid. Itau Cultural, São Paulo, Brasil

## 2008

Prêmio CNI Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas, Usina Chaminé, Manaus. Brasil  
Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil  
Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brasil  
*Solar da União*, Salvador, Brasil  
Centro Cultural Fiesp, São Paulo, Brasil  
Centro Dragão Do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brasil  
*Cover*, MAM- Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil  
*Performance Presente e Futuro*, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasil  
*Seja Marginal. Seja Herói*, Galerie Georges – Philippe et Nathalie Vallois, Paris, Francia  
*Nova Arte Nova*, CCBB – Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil  
*De Perto e de Longe* – Paralela 08, Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, Brasil  
*19 Desarranjos* – Panorama da Arte Brasileira 2003, Museo de Arte del Banco de la Republica Bogotá, Colombia  
*Brazil knows what video art is new experimental works living in transition*, Le Cube, Paris, Francia  
*Container Art*, Parque Vila Lobos, São Paulo, Brasil.

## 2007

*A Terceira Margem do Rio*, Conversas, 6ª Bienal do Mercosul, Cais do Porto, Porto Alegre, Brasil  
*(Extra) Ordinary*, York Quay Gallery, Toronto, Canada  
*Exposição de Verão*, Box 4, Rio de Janeiro, Brasil  
*Comunismo da Forma: Som + Imagem + Tempo - A estratégia do vídeo musical*. Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil  
*Mundo Animal*, Escola São Paulo, Brasil  
*En primeira pessoa*, CGAC Centro Gallego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela  
Prêmio CNI Marco Antônio Vilaça, Museu da Republica, Brasília, Brasil  
*Videoarte en la XX semana del cine nacional en La Pampa*, Argentina  
*Accidents*, MNC, National Museum of Contemporary Art, Bucharest, Rumania  
*Poder e Afeto*, Galeria Box 4, Rio de Janeiro, Brasil

## 2006

*10 + 1 Geração da Virada: Os Anos recentes da arte brasileira*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil  
*XV Salão Ibero-Americano de Artes*, Katzen Arts Center, American University, Washington  
*Videometry*, Galeria dels Àngels, Barcelona  
*El Basilisco, Proyecto Residencia*, Avellaneda, Buenos Aires, Argentina  
*Arquivo geral*, Centro Helio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil  
*Paradoxos Brasil*, Rumos, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil  
*Ausências*, Centro Integrado de Cultura/ Museo de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil  
*Outros Lugares*, Espaço Cultural das Onze Janelas, Belém, Brasil  
*Entre o Público e o Privado: Transições na Arte Contemporânea*, Centro Dragão do Mar, Fortaleza, Brasil  
*Fotografia Brasileira em Berlim*, Neue Berliner Kunstverein, Berlin, Stadtgalerie Kiel, Adreas - Gayk-str;

**Centro de Arte Dos de Mayo**

[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)



Galerie der Stadt Sindelfingen, Alemanha.

*Panorama da arte brasileira (desarrumado)*. 19 *Desarranjos*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile  
*É Hoje na Arte Contemporânea Brasileira*. Coleção Gilberto Chateaubriand, Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil

*Imagem e Ação*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil

*Vídeos*. Box 4, Rio de Janeiro, Brasil

## 2005

*V Mostra do Programa do CCSP, Exposição Coletiva*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil

*Exposição de verão*, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil

*Bazar de Verão*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil

*Educação, Olha!*. A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil

*Semaine Minas Gerais*, Carreau du Temple, Paris, Francia

*Panorama da Arte Brasileira (desarrumado)*, Museo Marco. Vigo, Espanha

*Além da Imagem*, Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro, Brasil

*O Corpo na Arte*, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil

## 2004

*Obra Colecionada 1943/2003*, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil

*Posição 2004*, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

*Arte Contemporânea Brasileira nas coleções do Rio*, MAM - Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

*Panorama da Arte Brasileira (desarrumado)*, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil

*Panorama da Arte Brasileira 2003 (desarrumado)*, Mamam, Recife, Brasil

## 2003

*2º Concurso Complexo da Pampulha*, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil

*Véspera*, Galeria Gesto Gráfico, Belo Horizonte, Brasil

*Modos de Usar*, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil

*Em doze, Projeto Multiparidade*, Galeria da CEMIG, Belo Horizonte, Brasil

*Panorama da arte brasileira 2003 (desarrumado)*. Museo de Arte Moderna (MAM), São Paulo, Brasil

*MIP - Encontro Internacional de Performance*, Centro Cultural Casa do Conde, Belo Horizonte, Brasil

## 2002

*Intersecção*, Centro Cultural da UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais, Grande Galeria, Belo Horizonte, Brasil

*Dimensão corpo*, Centro Cultural da UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais, Galpão Guaycurus, Belo Horizonte, Brasil

*XIII Integrarte*, Centro Cultural da UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais, sala Celso Renato, Belo Horizonte, Brasil

## BECAS Y PREMIOS

### 2010

Subvención para vídeo de Hermés Foundation Hbox, París, Francia

### 2008

Beca de la Culture France en la Cité des Arts, París, Francia

### 2006

Prêmio Marcantônio Vilaça para as Artes Plásticas [MarcantonioVilaça Award for Fine Arts], Recife, Brasil

## Centro de Arte Dos de Mayo

[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)



**2005**

Bolsa de Mestrado em Artes Visuais, CNPq - Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico [MA Scholarship, National Counsel of Technological and Scientific Development], UFMG, Belo Horizonte, Brasil

**2004**

27º Salão do Museu da Pampulha, Bolsa Pampulha [Pampulha Grant], Belo Horizonte, Brasil

**Centro de Arte Dos de Mayo**

[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)

## TERESA SOLAR ABBOUD

(Madrid, 1985)

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y ha realizado el máster en Arte Contemporáneo de la Universidad Europea de Madrid. Su trabajo ha sido reconocido con la beca para la producción artística de jóvenes otorgada por el INJUVE (2007), *Instantes de paisaje* fue seleccionada para el concurso del CDAN (2009) o el premio de artes plásticas ABC (2011). Entre sus proyectos más recientes se pueden contar su primera exposición individual *El llano múltiple* en la Galería Formato Cómodo y la preparación del proyecto *Las cosas que no están* que desarrolla gracias a una beca de producción artística de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2011.

### EXPOSICIONES Y PROYECTOS INDIVIDUALES

#### 2012

*Sin heroísmos, por favor*. Iván Argote, Sara Ramo y Teresa Solar Abboud. CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

*El llano múltiple*, Galería Formato Cómodo, Madrid

*Doble mordido*, Centro Párraga, Murcia

#### 2010

*Los embajadores*, Galería Vall Ortí, Valencia

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

#### 2012

*El rescate de los efectos*, Espacio independiente General Public, Berlín, Alemania

(...), Centro cívico Can Felipa, Barcelona

*Iceberg2*, Matadero, Madrid

#### 2011

*Appeal tu probability*, Residencia de artistas Het Wilde Weten, Países Bajos

*XII Premio Artes Plásticas ABC*, Museo ABC, Madrid

*Rencontres Internationales*, Centre Pompidou, París/Museo Reina Sofía, Madrid

*Haus der culturen der Welt*, Berlín, Alemania

#### 2010

*Open Studios*, Glogauair, Berlin, Alemania

*The Macgyver problem*, The forgotten Bar, Berlin, Alemania

*Circuitos*, Sala de Arte Joven Avenida de América, Madrid

*Tentaciones*, Feria Estampa, Madrid

*Entes*, Galería Àngels, Barcelona

*Oscuro y salvaje*, Casa Encendida, Madrid

*Rencontres Internationales*, Museo Reina Sofía, Madrid

*Haus der Kulturen der Welt*, Berlín, Alemania

#### 2009

*Rencontres Internationales*, Centre Pompidou, París, Francia

*I am getting so far out*, Galería DUVE, Berlín, Alemania

**Centro de Arte Dos de Mayo**

[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)



*Yo no tengo razón*, Sala Offlimits, Madrid  
*LOOP Festival*, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

## **2008**

*Sesión Continúa*, Sala Otro Espacio, Valencia  
*Picnic*, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Madrid  
*Aptitud para las armas*, Sala Amadís, Madrid

## **PREMIOS Y BECAS**

### **2012**

Premio de adquisición en ARCO de Fundación Coca-Cola.

### **2011**

Beca de artes plásticas de producción de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, para el proyecto *Las cosas que no están*.  
Selección Premio Artes Plásticas periódico ABC

### **2010**

Premio Casa de Velázquez en Tentaciones, Feria Estampa, Madrid  
Beca de movilidad a Berlín para artistas plásticos de la Comunidad de Madrid  
Selección para participar en *Circuitos*, Sala de Arte Joven Avenida de América, Madrid

### **2009**

Beca de producción en artes plásticas de la Comunidad de Madrid, para el proyecto *Los embajadores*  
Selección en el concurso Instantes de Paisaje 09, Centro de Arte y Naturaleza CDAN, Huesca  
Selección en II Certamen de dibujo contemporáneo Pilar y Andrés Centenera Jaraba, Guadalajara

### **2008**

Beca para estudios de Master en el MOAC en Madrid, La Caixa  
Beca Erasmus de traslado a la Universidad de Wimbledon, Londres

### **2007**

Finalista IV Concurso de Dibujo UCM, Madrid  
Beca de Ayuda a la Producción del proyecto: Dibujando un espacio INJUVE

### **2006**

Beca Séneca de la UCM para el traslado a la Universidad de Barcelona

## **OTROS PROYECTOS**

### **2010**

Gestión del proyecto de estudios Prisma, Madrid  
Gestión del espacio de producción Rampa, Madrid  
Gestión del proyecto Co.labor, Madrid

### **2009**

Residencia en The Rooftop Studio, Cairo, Egipto  
Ponencia en Plaza 09, Facultad de Bellas Artes, UCM, Madrid  
Residencia en el Centro Het Wilde Weten, Rotterdam, Holanda, Países Bajos

## **Centro de Arte Dos de Mayo**

[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)



**2008**

Co-comisariado del proyecto *Aptitud para las armas*, Sala Amadís, Madrid

**Centro de Arte Dos de Mayo**

[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)

## ACTIVIDADES PARALELAS

### VISITAS CA2M

Las visitas del CA2M se concentran en la experiencia del espectador y su mirada hacia el arte actual, de tal modo que los participantes no son objetos de la educación, sino sujetos que desarrollan en colectividad un discurso crítico ante la obra contemporánea.

Del 16 de marzo al 20 de mayo. Sábados 18:30 y domingos 12:30 H.

Asistencia libre

### PENSAMIENTO Y DEBATE

Con motivo de la exposición *Sin heroísmos, por favor* se realizará un encuentro entre Tania Pardo comisaria de la exposición y los artistas participantes en la muestra: Sara Ramo, Iván Argote y Teresa Solar Abboud. A lo largo del encuentro se conversará sobre el desarrollo y contexto global de la exposición y de los trabajos anteriores de los artistas participantes.

Martes 20 mar. 19:00 — 20:30 H.

Asistencia libre

### JÓVENES

¿De quién es la calle?

Taller de video - acción con Iván Argote

Coincidiendo con la inauguración de la exposición Sin Heroísmos, por favor, Iván Argote impartirá un taller de vídeo experimental para jóvenes en el que se plantean nuevas formas de hacer vídeo a partir del humor.

Viernes 9 y 16 mar. 17:00 — 20:00 H.

## SELECCIÓN DE IMÁGENES

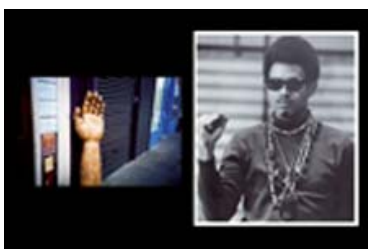
### SIN HEROÍSMOS, POR FAVOR. IVÁN ARGOTE, SARA RAMO Y TERESA SOLAR ABBOUD



**01. Iván Argote,**  
*Birthday/Cumpleaños*, 2009  
Video HD, 1 min 10 seg  
Cortesía del artista & Galerie Emmanuele Perrotin, París



**02. Iván Argote,**  
*Untitled (Madrid)*, 2011  
Video, 19 min 18 sec



**03. Iván Argote,**  
*Rock-scissors-paper/Piedra, papel y tijera*, 2009  
Aplicación informática, computadora y proyección  
Duración ilimitada  
Cortesía del artista & Galerie Emmanuele Perrotin, París



**04. Iván Argote**  
*Making of*, 2007  
Video, 1 min



**05. Iván Argote**

*Friend / Amigo*, 2012

Objeto, 70 x 80 x 195 cm

Yeso y escrituras en diferentes tipos de tinta

Producción para la exposición en el CA2M



**06. Iván Argote**

*Caricia*, 2012

Video HD 8 min. 33 seg



**07. Sara Ramo**

*Lo que nos echen*, 2012

Instalación

Dimensiones variables

Producción para la exposición en el CA2M



**08. Sara Ramo**

*Así como vino (Contrato)*, 2012

Instalación

Producción para la exposición en el CA2M



**09. Sara Ramo**

*Así como vino (Acuerdo)*, 2012

Instalación

Producción para la exposición en el CA2M





**10. Sara Ramo**

*Así como vino (Islas)*, 2012

Instalación

Producción para la exposición en el CA2M



**11. Sara Ramo**

*Así como vino (Legado)*, 2012

Instalación

Producción para la exposición en el CA2M



**12. Sara Ramo**

*Así como vino (Legado)*, 2012

Instalación

Producción para la exposición en el CA2M



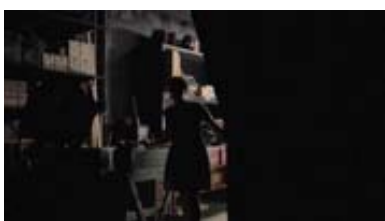
**13. Teresa Solar**

*You have been tracking us/ Habéis sido rastreados por nosotros*, 2009

Video HD

Duración: 2 min. 45 seg

Cortesía de la artista



**14. Teresa Solar**

*Los embajadores*, 2010

Video HD

Duración: 6 min. 35 seg



**15. Teresa Solar**

*Teatro de operaciones (Sideshow), 2012*

Instalación

Producción para la exposición en el CA2M



**16. Teresa Solar**

*Teatro de operaciones (Patio interior), 2012*

Instalación

Producción para la exposición en el CA2M



**17. Teresa Solar**

*Teatro de operaciones (Mapa de lengua), 2012*

Instalación

Producción para la exposición en el CA2M