

AERNOUT MIK

08 FEB — 03 JUN 2012



Aernout Mik, *Schoolyard*, 2007. Cortesía carlier | gebauer, Berlín. Foto Florian Braun

DOSSIER PRENSA

CA2M  **Centro de Arte Dos de Mayo**
Comunidad de Madrid

Con el apoyo de:

M
mondriaan
fonds

ARCO
Fondos Príncipe Felipe
Fondos The Netherlands
15/19 Añ.

 **Reino de los Países Bajos**

ÍNDICE

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

PRESENTACIÓN

CONTENIDO

LISTADO DE OBRAS EXPUESTAS

AERNOUT MIK: EXPOSICIONES Y PROYECTOS

ACTIVIDADES PARALELAS

SELECCIÓN DE IMÁGENES

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Título	<i>Aernout Mik</i>
Organizada por	CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. Comunidad de Madrid
Comisario	Ferran Barenblit
Fechas	08 febrero- 03 junio de 2012
Inauguración	07 de febrero de 2012. 19:30 H.
Publicación	Acompañando a la exposición se publicará un catálogo bilingüe español-inglés con textos de Ferran Barenblit y Michael Taussig.
Actividades paralelas	Visitas CA2M Visita-coloquio para profesores Performances que acompañan a la exposición Días y horario aleatorios sin previo aviso
Dirección	Av. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid Metro: L12 Pradillo Cercanías: C5 Móstoles (23´ desde Embajadores)
Horario	Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas
Teléfono	91 276 02 21
Mail	ca2m@madrid.org
Web	www.ca2m.org

PRESENTACIÓN

El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta la obra del artista holandés Aernout Mik (Groningen, 1962), en el marco de Focus Países Bajos de ARCOmadrid 2012. Comisariada por el director del centro, Ferran Barenblit, la exposición consta de las piezas *Glutinosity* (2001), *Training Ground* (2006), *Raw Footage* (2006) y *Schoolyard* (2009). Se trata de cuatro videoinstalaciones que, al igual que toda la obra de Aernout Mik, tienen puntos de contacto con el cine, la performance, la escultura y la arquitectura. La dimensión escénica de la exposición en el CA2M quedará reforzada por una acción en la que grupos de personas llevarán a cabo una sutil interacción con las obras y el propio espacio expositivo.

A través de una narrativa indeterminada, las obras de Aernout Mik sugieren situaciones en las que se reflejan las tensiones sociales y emocionales contemporáneas. Entre los temas tratados por Aernout Mik, se encuentran la violencia presente en los comportamientos humanos en grupo, muchas veces referida a acontecimientos políticos y sociales recientes y su reflejo en los medios de comunicación: guerras, crisis, depresiones económicas, racismo y tensiones sociales. A partir de situaciones improbables o rayando el absurdo el artista traza un comentario social sin una conclusión clara. En ellas, los personajes que aparecen intentan afirmar su individualidad en el contexto del grupo en el que se presentan.

El proyecto cuenta con el apoyo de la Embajada de los Países Bajos y la Mondriaan Foundation.

CONTENIDO

La percepción de cada uno de los trabajos de Aernout Mik comienza con su disposición en el espacio. Sus imágenes en movimiento, insertas en ellos, recorren un camino de ida y vuelta: transformándose en continuaciones del espacio real, al mismo tiempo que convierten en escenario imaginario al propio espacio expositivo. Son lugares que parecen esculpidos pensando en el propio espectador, con dimensiones humanas y trazos antropomórficos. Los muros son bajos, para que casi nunca sean más altos que una persona. Se evitan los ángulos rectos y las formas tienden a envolver al espectador en la propia pieza, a incluirlo en ella. Nunca se encuentran en oscuridad total, sino que se juega con la iluminación habitual del espacio para que siempre esté presente. El equipamiento técnico está situado discretamente a la vista del espectador, con una intención de no ocultar nada. Las pantallas acostumbran a estar en contacto con el suelo. No se convierten en una ventana a una narrativa alejada, sino una extensión de la propia realidad.

Para la realización de sus films, el artista cuenta con personas que habitualmente trabajan como extras de cine. En cuanto comienza la actuación, y tras recibir pocas instrucciones, no tardan mucho en comportarse como la masa a la que representan. Hay algo instintivo, casi físico, que hace que a los pocos minutos de empezar a rodar se genere una microdinámica social, que más tarde es la verdadera protagonista de la pieza. Si sus films carecen de protagonista es porque ese rol está reservado para el espectador. El artista se interesa por todos los puntos de vista: físico, conceptual, psicológico, emocional y crítico. Es el único individuo identificado en una narrativa construida alrededor de las nociones de lo colectivo y lo anónimo. En el espacio expositivo, se convierte en algo materialmente imprescindible. Incluso es el espectador quien otorga el curso temporal a cada una de las piezas. Al mismo tiempo, sus films son, como él mismo acostumbra a decir, lo opuesto a las películas habituales. No tienen ni inicio ni fin. Más allá de la ficha de realización, no sabemos su duración. En ellos, las reglas habituales de articulación fílmica desaparecen. No existe un planteamiento, un nudo y un desenlace, sino una larga sucesión de situaciones y acciones. Carecen de sonido, con lo que se genera un doble esfuerzo, tanto por parte del artista, que debe concebir cada uno de sus films sin contar con el apoyo narrativo de una banda sonora, como del espectador, que se expone a ellos concentrando su atención únicamente en las imágenes.

Los trabajos de Aernout Mik acostumbran a estar situados en contextos en los que se desmorona o se suspende el orden social. Catástrofes naturales como terremotos, accidentes o, más frecuentemente, alteraciones profundas de la convivencia cotidiana como cracks bursátiles o disturbios ciudadanos. En las cuatro obras expuestas en la presente exposición, aparecen cuatro modalidades diferentes de estos estados de crisis: la guerra, como el mayor fracaso de la humanidad; un estado de detención masiva de ciudadanos; la aglomeración de personas, en las que cada una de ellas pierde incluso el espacio que deben ocupar; y la adolescencia, como el momento de cambio por excelencia.

Glutinosity (2001), muestra una escena que remite al contexto de las masas sociales como actores políticos: un grupo de personas uniformadas tira y arrastra los cuerpos de otro grupo de personas que parecen estar pegadas entre sí, formando parte de una informe masa humana. De ahí el título de la pieza, que puede traducirse por "pegajosidad". Este juego de fuerza y contra fuerza forma una coreografía en torno a la densidad de la muchedumbre y el peso de los cuerpos amontonados.

La acción de Schoolyard (2009) tiene lugar en un patio de colegio y nos remite a la situación holandesa, extrapolable a otros países europeos, en la que aparece tanto el miedo al “otro” como su reflejo en los medios de comunicación. Los protagonistas del vídeo son varios grupos de estudiantes de orígenes étnicos muy diversos que tras ser evacuados del edificio del colegio protagonizan diversas escenas como procesiones, duelos, o celebraciones estáticas. Todas ellas nos remiten al imaginario del conflicto de Oriente Medio y a su influencia en Europa.

Dos obras del año 2006 con referencia directa a la violencia organizada completan la muestra. Training Ground, (campo de entrenamiento), nos muestra una serie de escenas de lo que parecen ser ejercicios militares y en las que aparecen dos grupos humanos: guardas y detenidos. Al igual que otras muchas obras del artista, este vídeo desestabiliza los procesos de interpretación e identificación de los espectadores, utilizando un escenario narrativo muy poco convencional en el que al espectador le resulta difícil encontrar una única interpretación moral de lo que ve. En Raw Footage (rodaje sin editar) el artista ha utilizado imágenes de agencia de noticias no editadas de la guerra de Bosnia para abordar el tema de la violencia y la vida cotidiana. A diferencia de la mayoría de la producción de Aernout Mik, que trabaja normalmente con actores y casi siempre sin sonido, esta obra se construye a partir de imágenes filmadas por otros y manteniendo el sonido original de las cintas. El resultado es el cruel reflejo del cruce del conflicto y la cotidianidad.

Una conclusión al trabajo de Aernout Mik nos lleva a pensar en su búsqueda para representar las zonas de indistinción que se plantean en una realidad amplificada por los medios de comunicación. El pensamiento político contemporáneo ha descrito estos espacios en los que se sitúan las no-personas: los prisioneros políticos, las víctimas de persecuciones, los refugiados. Son espacios de excepción en los que la ciudadanía queda suspendida y marginada, cuando no abiertamente agredida. Aparentemente, existen sólo en lugares que no son el nuestro, en ese “otro mundo” alejado de nuestra culta y ordenada sociedad occidental. Significativamente, el trabajo del artista se ha desarrollado en una época en los que estas singularidades anómalas se han multiplicado por los mismos motivos que se detallan en sus obras – situaciones límite que parecen exigir la adopción de medidas excepcionales.

A través de sus trabajos -y, progresivamente, tras cada uno de ellos- Aernout Mik sitúa al conjunto de la sociedad en esa zona de indistinción enunciando una seria advertencia. El extrañamiento que genera la conformidad con la excepción, nos fuerza al cuestionamiento de las bases de nuestro sistema político. Así, nos preguntamos el porqué de muchas de las normalidades asumidas, qué caminos hemos escogido para tomar nuestras decisiones colectivas y cuáles son los procesos que legitiman la representatividad política. Al girar sutilmente la realidad sobre sí misma, Aernout Mik indaga en su ordenamiento, cuestiona sus preceptos y la interroga sobre sus contradicciones.

A lo largo del tiempo que la exposición permanezca abierta al público, y sin anuncio previo, se desarrollarán diez intervenciones de dos horas de duración en el propio espacio expositivo. Un colectivo de actores escenificará una serie de acciones relacionadas con las obras, comportamientos que se pueden ir tornando absurdos si se observan con detenimiento. Sin embargo, nada indicará que los actores no forman parte del público, personas que pueden haber acudido a visitar la exposición.

LISTADO DE OBRAS EXPUESTAS

***Glutinosity*, 2001**

Vídeo instalación monocal
Vídeo digital en hard disc

Co-dirección: Marjoleine Boonstra
Cámara: Benito Strangio
Iluminación: Frank van Hekken
Efectos especiales: Rob's Prop Shop
Estilismo: Sylvia Huijerman
Casting: Hollands Glorie
Producción: Artfi Im
Localización: studio

Número de copias: 4 + 1 a.p.
Colección: Papageorgiou Collection, Grecia;
Olbricht Collection, Essen; Colección MUSAC. Museo de Arte
Contemporáneo de Castilla y León

Cortesía de: carlier | gebauer, Berlín

Glutinosity del año 2001, muestra una escena que remite al contexto de las manifestaciones y de las masas sociales como actores políticos: un grupo de personas uniformadas tira y arrastra los cuerpos de otro grupo de personas que parecen estar pegadas entre sí, formando parte de una informe masa humana. Este juego de fuerza y contra fuerza forma una coreografía en torno a la densidad de la muchedumbre y el peso de los cuerpos amontonados.

***Training Ground*, 2006**

Vídeo instalación bicanal
Vídeo digital en hard disc
Dos retroproyecciones, una independiente y otra insertada en elemento arquitectónico temporal

Producción: Dirk Tolman (Jelier & Schaaf), Anca Munteanu Rimnic
Co-dirección: Marjoleine Boonstra
Diseño: Elsje de Bruijn
Operador de cámara: Benito Strangio, Jo Vermaercke
Vestuario: Elisabetta Pian
Casting: Anca Munteanu Rimnic
Instructor de lucha: Rik Wiessenhaan
Graduado de color: Petro van Leeuwen
Fotografía: Florian Braun
Localización: outskirts of Berlin
Número de copias: 4 + 2 a.p.

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

Colección: The Debra and Dennis Scholl Collection, Miami

Cortesía de: carlier | gebauer, Berlín

Training Ground nos muestra una serie de escenas de lo que parecen ser ejercicios de entrenamiento militar y en las que aparecen dos grupos humanos: guardas y detenidos. Al igual que otras muchas obras del artista, este vídeo desestabiliza los procesos de interpretación e identificación de los espectadores, utilizando un escenario narrativo muy poco convencional en el que al espectador le resulta difícil encontrar una única interpretación moral de lo que ve.

***Raw Footage*, 2006**

Vídeo instalación bicanal con audio

Vídeo digital en hard disc

Imágenes de material documental del fondo de Reuters and ITN, ITN Source

Producido por el artista y BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht

Realizado en conjunto con Treaty of Utrecht Foundation

Con el apoyo de Netherlands Foundation for Visual Art, Design and

Architecture; the Mondriaan Foundation; Galleria Civica di

Arte Contemporanea, Trento; ThuisKopie Fonds; Fentener van

Vlissingen Fonds

Investigación: Danila Cahen

Mezcla y tratamiento sonoro: Hugo Dijkstal

Número de copias: 4 + 2 a.p.

Colección: Stedelijk Museum, Amsterdam

Cortesía de: carlier | gebauer, Berlín

En *Raw Footage* el artista ha utilizado imágenes no editadas de la Guerra de Bosnia para abordar el tema de la violencia y la vida cotidiana, combinando imágenes de guerra con otras de los soldados en su tiempo libre. A diferencia de la mayoría de la producción de Aernout Mik, que trabaja normalmente con actores y casi siempre sin sonido, esta obra se construye a partir de imágenes filmadas por otros y manteniendo el sonido original de las cintas.

***Schoolyard*, 2009**

Vídeo instalación bicanal

Vídeo digital HD en hard disc

Obra comisionada por: Museum of Modern Art, New York

Con el apoyo de: the Netherlands Foundation for the Visual Arts, Design and Architecture

Producción: Dirk Tolman, Jelier & Schaaf

Co- dirección: Marjoleine Boonstra

Diseño: Elsje de Bruijn

Director de producción: Margreet Ploegmakers

Cámara: Benito Strangio and Istvan Imreh

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org



Casting: Hans Kemna and Betty Post, Kemna

Vestuario: Sylvia Huijerman

Maquillaje: Niels Wahler

Graduado de color: Petro van Leeuwen

Fotografía: Florian Braun

Post producción: Loods Lux & Lumen

Localización: Schoolyard, Amsterdam

Número de copias: 4 + 2 a.p.

Cortesía de: carlier | gebauer, Berlín

Schoolyard es la pieza que Aernout Mik realizó para su exposición en el MoMA de Nueva York en el año 2009. A través de situaciones que tienen lugar en el patio de un centro de enseñanza secundaria se muestra la violencia subyacente en muchos de los comportamientos cotidianos. Los protagonistas del vídeo son en esta ocasión varios grupos de estudiantes de orígenes étnicos muy diversos que tras ser evacuados del edificio del colegio protagonizan diversas escenas como procesiones, duelos, o celebraciones estáticas, que surgen fugazmente, sin un hilo narrativo claro, para luego remitir con un giro inesperado de los acontecimientos. Se trata de una pieza que mezcla el imaginario mediático del conflicto en Oriente Medio con la realidad cotidiana holandesa.

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

AERNOUT MIK

EXPOSICIONES Y PROYECTOS

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2012

Stedelijk Museum, Amsterdam, P. Bajos

2011

Museum Folkwang, Essen, Alemania

Jeu de Paume, Paris, Francia

2010

Carlier | gebauer, Berlín, Alemania

2009

The Museum of Modern Art, New York, EE.UU.

Carlier | gebauer, Berlín, Alemania

2008

Kunstpreis Aachen 2008, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania

Moderna Galerija, Ljubljana, Eslovenia

2007

Camden Arts Centre, Londres, Reino Unido

Bergen Kunsthall, Bergen, Noruega

Fruitmarket Gallery, Edimburgo, Reino Unido

Kunstverein Hannover, Hanover, Alemania

Dutch Pavilion, La Biennale di Venezia, Italia

2006

Kunstmuseum Thun, Suiza

Bak-Basis voor actuele Kunst, Utrecht, P. Bajos

Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italia

Refraction, Galleria Massimo de Carlo, Milán, Italia

Refraction, UCLA Hammer Museum, Los Angeles, EE.UU.

2005

Centre pour l'image contemporaine, Ginebra, Suiza

Argos, Bruselas, Bélgica

MC, Los Angeles, EE.UU.

Carlier | gebauer, Berlín, Germany

New Museum of Contemporary Art, New York, EE.UU.

Museum of Contemporary Art, Chicago, EE.UU.

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org



2004

Haus der Kunst, Munich, Alemania
Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, EE.UU.
Museum Ludwig, Colonia, Alemania
Parallel Corner, The Project, New York, EE.UU.

2003

Magasin 3 Stockholm Konsthall, Estocolmo, Suecia
The Cleveland Museum of Art, Cleveland, EE.UU.
BildMuseet, Umeå Universitet, Umeå, Suecia
Caixa Forum, Fundació "la Caixa", Barcelona, España
Museo de la Pasión, Valladolid, España
Les Abattoirs, Toulouse, Francia
Frac Champagne-Ardenne, Reims, Francia
Stedelijk Museum, Amsterdam, P. Bajos
Pori Art Museum, Pori, Finlandia
The Project, Los Angeles, EE.UU.
Carlier | gebauer, Berlín, Alemania

2002

Fundació Joan Miró, Barcelona, España
The Living Art Museum, Reykjavik, Islandia
Contemporary Art Center, Vilnius, Lituania
Galleria Massimo De Carlo, Milán, Italia
Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, P. Bajos

2001

Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain, Bignan, Francia
Carlier | gebauer, Berlín, Alemania
The Power Plant, Contemporary Art Gallery, Toronto, Canadá

2000

Van Abbemuseum, Eindhoven, P. Bajos
Kasseler Kunstverein, Kassel, Alemania
Jean Paul Slusser Gallery, University of Michigan, Ann Arbor, EE.UU.
Institute of Contemporary Arts, Londres, Reino Unido

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2010

Communitas, Warszawa Centralna, International Theater Festival, Varsovia, Polonia
29a Bienal de São Paulo, Brasil
51st October Salon, Belgrado, Serbia
Institut Néerlandais, París, Francia
Behind the Fourth Wall, Generali Foundation, Viena, Austria
A Theory of Vision, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovia, Polonia
Artist File, The National Art Center, Tokyo, Japón
Petach Tikva Museum of Art, Tel Aviv, Israel
Realismus. Das Abenteuer der Wirklichkeit, Kunsthall Rotterdam, P. Bajos

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org



Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, Alemania
Kunsthalle Emden, Emden, Alemania
Perth International Arts Festival, Perth, Australia
Project Europa, Harn Museum of Art, Gainesville, EE.UU.

2009

Niet Normal. Difference on Display, Beurs van Berlage, Amsterdam, P. Bajos
Cream, International Festival for Arts and Media, Yokohama, Japón
The Symbolic Efficiency of the Frame, Tirana International Contemporary Art Biannual, Albania
Manipulating Realities, Fondazione Palazzo Strozzi, Florencia, Italia
What a Wonderful World, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Dinamarca
The Russian Linesman, Hayward Gallery, Londres, Reino Unido

2008

Art, Price and Value. Contemporary Art and the Market, Center for Contemporary Culture Strozzi, Palazzo Strozzi, Florencia, Italia
The Prehistory of Crisis, Project Arts Centre, Dublín, Irlanda
Prospect 1. New Orleans, New Orleans, EE.UU.
Short Stories in Contemporary Photography, Museum für Gestaltung, Zurich, Suiza
The Subject Now, Adam Art Gallery, Victoria University of Wellington, Wellington, Nueva Zelanda
Land Wars, Te Tuhi Centre for the Arts, Manukau City, Nueva Zelanda
Peripheral Vision and Collective Body, Museion, Bolzano, Italia
East of Eden: A Garden Show, Zentrum Paul Klee, Berna, Suiza
Glück-welches Glück, Deutsches Hygiene-Museum, Dresde, Alemania
The Tree: From the Sublime to the Social, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canadá
Trio: Minerva Cuevas. Aernout Mik. Mladen Stilinovic, Van Abbemuseum, Eindhoven, P. Bajos

2007

Eyes Wide Open, Stedelijk Museum, Amsterdam, P. Bajos
Contour/Continuïteit, Heden en Verleden, Stedelijk Museum het Prinsenhof, Delft, P. Bajos
Schmerz, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlín, Alemania

2006

Kunstmuseum Thun, Thun, Suiza
Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Dinamarca
Postmodelism, Bergen Kunsthall, Bergen, Noruega
A Short History of Performance-Part iv, Whitechapel Art Gallery, Londres, Reino Unido
This is America. Visions of the American Dream, Centraal Museum, Utrecht, P. Bajos
Under the Skin, Universal Studios Beijing (aka Boers-Li Gallery), Beijing, China

2005

Concerning War-Soft Target. War as a Daily, First-hand Reality, Bak-Basis voor actuele kuns Utrecht, P. Bajos
inSite_05: Interventions and Scenarios, San Diego, EE.UU. / Tijuana, México
Irreducible. Contemporary Short Form Video, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco; Miami Art Central; The Bronx Museum of the Arts, New York, EE.UU.
The Gravity in Art, De Appel Foundation, Amsterdam, P. Bajos
Whatever Happened to Social Democracy?, Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö, Suiza

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

2004

Fade In. New Film and Video Art, Contemporary Arts Museum, Houston, EE.UU.
Dass die Körper sprechen, auch das wissen wir seit langem, Generali Foundation, Viena, Austria
Die zehn Gebote: eine Kunstaussstellung, Deutsches Hygiene-Museum, Dresde, Alemania
Firewall, Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst, Münster; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemania
Bienal de São Paulo, Brasil
Suburban House Kit, Deitch Projects, New York, EE.UU.
Videodreams. Between the Cinematic and the Theatrical, Kunsthaus Graz, Austria

2003

Art Focus 4: International Biennial of Contemporary Art, Museum of the Underground Prisoners Jerusalem, Israel
Outlook. International Art Exhibition, Athens, Grecia
Micropoliticas: Arte y Cotidianidad (2001-1968), Espai d'art contemporani de Castelló, España
Fast Forward, Media Art. Sammlung Goetz, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Alemania
Taktiken des Ego, Foundation Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Alemania
Rituale, Akademie der Künste, Berlín, Alemania

2002

Ce qui arrive, Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, Francia
Commitment, Fonds for Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, Amsterdam, P. Bajos
Récits, Abbaye Saint-André-Centre d'art contemporain, Meymac, Francia
Das Museum, die Sammlung, der Direktor und seine Liebschaften, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Alemania
Stories. Erzählstrukturen in der zeitgenössischen Kunst, Haus der Kunst, Munich, Alemania
Tableaux Vivants. Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film und Video, Kunsthalle Wien, Viena, Austria
Xenophile. French Collection, mamco, Ginebra, Suiza

2001

Exploding Cinema/Cinema without Walls, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, P. Bajos
2. Berlin Biennale, Alemania
The People's Art/A Arte do Povo: 20 Dutch Artists, Oporto, Portugal
2001, Central Eléctrica do Freixa, Oporto, Portugal; Witte de With, Rotterdam, P. Bajos
Post-Nature. Nine Dutch Artists, Ca'Zenobio, La Biennale di Venezia, Italia; Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
Loop. Alles auf Anfang, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, Alemania; P.S.1 Contemporary Art Center, New York, EE.UU.
Moving Pictures. 5. Internationale Foto-Triennale Esslingen, Alemania
Wonderworld, Kleines Helmhaus, Zurich, Suiza
Zero Gravity. Art, Technology and New Spaces of Identity, Fondazione Adriano Olivetti, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italia

2000

Desperate Optimists, Festival aan de Werf, Huis aan de Werf, Utrecht, P. Bajos
Life, after the Squirrel, Location One, New York, EE.UU.

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org



Still/Moving: Contemporary Photography, Film and Video from The Netherlands, National Museum of Modern Art, Kyoto, Japón

Territory: Contemporary Art from the Netherlands, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japón



ACTIVIDADES PARALELAS

VISITAS CA2M

Las visitas del CA2M se concentran en la experiencia del espectador y su mirada hacia el arte actual, de tal modo que los participantes no son objetos de la educación, sino sujetos que desarrollan en colectividad un discurso crítico ante la obra contemporánea.

Del 8 de febrero al 3 de junio. Miércoles 18:30 y sábados 12:30 h.

Asistencia libre

FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Una de las líneas fundamentales del proyecto educativo del CA2M es la formación permanente del profesorado, de ahí acciones formativas dirigidas al profesorado, como las visitas coloquio a nuestras exposiciones.

Visita - coloquio a Aernout Mik. 1 de Marzo 18:30 - 20:00h.

SELECCIÓN DE IMÁGENES AERNOUT MIK



Aernout Mik
Glutinosity, 2001
Vídeo instalación monocanal
Cortesía carlier | gebauer, Berlín



Aernout Mik
Glutinosity, 2001
Vídeo instalación monocanal
Cortesía carlier | gebauer, Berlín



Aernout Mik
Glutinosity, 2001
Vídeo instalación monocanal
Cortesía carlier | gebauer, Berlín



Aernout Mik
Training Ground, 2006
Vídeo instalación bicanal
Cortesía carlier | gebauer, Berlín



Aernout Mik
Training Ground, 2006
Vídeo instalación bicanal
Cortesía carlier | gebauer, Berlín



Aernout Mik
Training Ground, 2006
Vídeo instalación bicanal
Cortesía carlier | gebauer, Berlín



Aernout Mik
Training Ground, 2006
Vídeo instalación bicanal
Cortesía carlier | gebauer, Berlín
Foto Florian Braun



Aernout Mik
Schoolyard, 2009
Vídeo instalación bicanal
Cortesía carlier | gebauer, Berlín
Foto Florian Braun



Aernout Mik
Schoolyard, 2009
Vídeo instalación bicanal
Cortesía carlier | gebauer, Berlín
Foto Florian Braun



Aernout Mik
Schoolyard, 2009
Vídeo instalación bicanal
Cortesía carlier | gebauer, Berlín
Foto Florian Braun



Aernout Mik
Schoolyard, 2009
Vídeo instalación bicanal
Cortesía carlier | gebauer, Berlín
Foto Florian Braun



Aernout Mik
Schoolyard, 2009
Vídeo instalación bicanal
Cortesía carlier | gebauer, Berlín
Foto Florian Braun



Aernout Mik
Schoolyard, 2009
Vídeo instalación bicanal
Cortesía carlier | gebauer, Berlín
Foto Florian Braun



Aernout Mik
Schoolyard, 2009
Vídeo instalación bicanal
Cortesía carlier | gebauer, Berlín
Foto Florian Braun



Aernout Mik
Raw Footage, 2006
Vídeo instalación bicanal con audio
Cortesía carlier | gebauer, Berlín



Aernout Mik
Raw Footage, 2006
Vídeo instalación bicanal con audio
Cortesía carlier | gebauer, Berlín



Aernout Mik
Raw Footage, 2006
Vídeo instalación bicanal con audio
Cortesía carlier | gebauer, Berlín



Aernout Mik
Raw Footage, 2006
Vídeo instalación bicanal con audio
Cortesía carlier | gebauer, Berlín



Aernout Mik
Raw Footage, 2006
Vídeo instalación bicanal con audio
Cortesía carlier | gebauer, Berlín



Aernout Mik
Raw Footage, 2006
Vídeo instalación bicanal con audio
Cortesía carlier | gebauer, Berlín