



Se podrá visitar desde mañana hasta el 3 de junio de 2012 en Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad

---

El CA2M presenta *Aernout Mik*, la primera exposición individual del artista neerlandés en Madrid

- Se enmarca en el espacio Focus de ArcoMadrid 2012, que cuenta como país invitado los Países Bajos
- Consta de cuatro videoinstalaciones que reflejan las tensiones sociales y emocionales contemporáneas
- Ha expuesto en museos como el MoMA de Nueva York o la Galerie National du Jeu de Paume, en Paris

**7.feb.12.-** El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid acogerá, hasta el 3 de junio, la obra del artista neerlandés Aernout Mik (Groningen, 1962). Y lo hace en el marco de Focus, un espacio internacional de la feria ARCOMadrid, que este año tiene como país invitado a los Países Bajos. El viceconsejero de Cultura y Deportes, Javier Hernández, y el director del CA2M, Ferran Barenblit, que también ha comisariado la muestra, presentaron hoy la exposición, acompañados por el ministro consejero de la Embajada de los Países Bajos, Dirk-Jan Nieuwenhuis.

La exposición se enmarca en la línea de exposiciones individuales que, desde su apertura, ha llevado a cabo el CA2M y que acercan al público madrileño la obra de relevantes artistas extranjeros como fue el caso de Guy Ben-Ner, Wilfredo Prieto o más recientemente de Gregor Schneider. El proyecto cuenta con el apoyo de la Embajada de los Países Bajos y la Mondriaan Foundation.





El artista neerlandés, cuya trayectoria profesional le ha valido una exposición individual en el MoMA de Nueva York, mostrará cuatro videoinstalaciones que, al igual que toda su obra, tienen puntos de contacto con el cine, la *performance*, la escultura y la arquitectura. La exposición consta de las piezas *Glutinosity* (2001), *Training Ground* (2006), *Raw Footage* (2006) y *Schoolyard* (2009).

A través de una narrativa indeterminada, las obras de Aernout Mik sugieren situaciones en las que se reflejan las tensiones sociales y emocionales contemporáneas. En su trabajo se pueden ver imágenes que remiten a guerras, crisis globales y conflictos sociales y raciales que resultan familiares al espectador pero sin aludir a un caso concreto.

### Prácticas colectivas

Entre los temas tratados por Aernout Mik, se encuentran la violencia presente en los comportamientos humanos en grupo, muchas veces referida a acontecimientos políticos y sociales recientes, así como su reflejo en los medios de comunicación. Son guerras, crisis, depresiones económicas, racismo y tensiones sociales. A partir de situaciones improbables o rayando el absurdo, el artista traza un comentario social sin una conclusión clara. En ellas, los personajes que aparecen intentan afirmar su individualidad en el contexto del grupo en el que se presentan.

*Glutinosity*, del año 2001, muestra una escena que remite al contexto de las manifestaciones y de las masas sociales como actores políticos: un grupo de personas uniformadas tira y arrastra los cuerpos de otro grupo de personas que parecen estar pegadas entre sí, formando parte de una informe masa humana.

*Schoolyard* es la pieza que Aernout Mik realizó para su exposición en el MoMA de Nueva York en el año 2009. A través de situaciones que tienen lugar en el patio de un centro de enseñanza secundaria se muestra la violencia subyacente en muchos de los comportamientos cotidianos. Los protagonistas del vídeo son, en esta ocasión, varios grupos de estudiantes de orígenes étnicos muy diversos que tras ser evacuados del edificio del colegio protagonizan diversas escenas como procesiones, duelos, o





celebraciones estáticas, que surgen sin un hilo narrativo claro, para luego remitir, con un giro inesperado de los acontecimientos. Se trata de una pieza que mezcla el imaginario mediático del conflicto en Oriente Medio con la realidad cotidiana holandesa.

Completan la exposición dos obras que abordan el tema de la violencia organizada: *Training Ground* y *Raw Footage* ambas del año 2006. *Training Ground* nos muestra una serie de escenas de lo que parecen ser ejercicios de entrenamiento militar y en las que aparecen dos grupos humanos: guardas y detenidos. Este vídeo utiliza un escenario narrativo muy poco convencional en el que al espectador le resulta difícil encontrar una única interpretación moral de lo que ve.

En *Raw Footage* el artista ha utilizado imágenes no editadas de la guerra de Bosnia para abordar el tema de la violencia y la vida cotidiana, combinando imágenes de guerra con otras de los soldados en su tiempo libre. A diferencia de la mayoría de la producción de Aernout Mik, que trabaja normalmente con actores y casi siempre sin sonido, esta obra se construye a partir de imágenes filmadas por otros y manteniendo el sonido original de las cintas.

A lo largo del tiempo que permanezca abierta la exposición, y sin anuncio previo, se desarrollarán 10 intervenciones de dos horas de duración en el propio espacio expositivo. Un grupo de actores, disperso entre el público, y que podría parecer que forma parte de él, escenificará una serie de acciones relacionadas con las obras, rayando a veces en el absurdo.

### El artista

Nacido en la localidad neerlandesa de Groningen en 1962, Aernout Mik vive y trabaja en los Países Bajos. Fue galardonado con el premio Sandberg en 1997 y el Dr A. H. Heineken en 2002. Representó a Holanda en la Bienal de Venecia en el año 2007.

Su primera exposición individual *Primal Gestures, Minor Roles*, tuvo lugar en el Van Abbemuseum de Eindhoven en el año 2000. Posteriormente ha presentado sus trabajos en los ámbitos del vídeo, la performance, la





arquitectura o la escultura en el Camden Arts Center en Londres en 2007, en el Ludwig Forum für Internationale Kunst en Aachen, Alemania, en 2008 o en el MoMA de Nueva York en 2009, entre otros. En el periodo 2011-2012 la Galerie National du Jeu de Paume de París, el Folkwang Museum de Essen y el Stedelijk de Ámsterdam están presentando la mayor revisión de su trabajo hasta la fecha.

