



Se podrá visitar desde el 2 de febrero hasta el 24 de abril

---

## La Comunidad organiza en el CA2M la primera exposición monográfica del artista Wilfredo Prieto

- La exposición incluye más de 50 obras de un poderoso impacto visual, creadas recientemente o solo para el CA2M
- En la inauguración se desarrolla una pieza consistente en el vuelo estático de un helicóptero sobre Móstoles
- Entre las actividades complementarias a la muestra se han organizado un encuentro y un taller con el artista

**1,feb,10.-** El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid organiza del 2 de febrero al 25 de abril la exposición *Wilfredo Prieto. Amarrado a la pata de la mesa*. Se trata de la primera exposición monográfica que un museo español dedica a este artista cubano y también la primera en la que se podrá ver un gran número de piezas suyas, tanto recientes, como producidas para esta ocasión.

La muestra está comisariada por el director del CA2M, Ferran Barenblit, e incluye instalaciones, esculturas, objetos, intervenciones, performances y dibujo. Además, durante la presentación, el artista desarrolló una de sus piezas consistente en el vuelo estático de un helicóptero del que prende una mesa sobre el cielo de Móstoles.

Las obras de Wilfredo Prieto son la expresión de ideas extremadamente sencillas a la vez que profundas y provocadoras. Además del fuerte contenido conceptual, su trabajo tiene casi siempre un impacto visual poderoso, a menudo logrado a través de contrastes o del absurdo. Un sutil sentido del humor que está presente en el resultado de su trabajo, como un componente subyacente en la poética de su obra.



El trabajo de Prieto responde a la libertad morfológica en la producción, sirviéndose de distintos medios como herramientas auxiliares para expresar conceptos complejos. De ese modo, en la exposición se podrán ver algunos trabajos realmente ambiciosos en términos técnicos y materiales, casi imposibles de llevar a cabo o estar realizados con materiales cotidianos simples.

La exposición crea su propia narrativa a través de varias decenas de piezas que, en contraste con su aparente cotidianeidad, están cuidadosamente producidas. Algunas son extremadamente efímeras, otras desafían muchos de los conceptos comúnmente aceptados dentro del arte contemporáneo. En definitiva, *Amarrado a la pata de una mesa* es una exposición que plantea múltiples preguntas al arte mismo y a su condición de creación humana singular.

### Entre Cuba y España

Nacido en 1978 en Sancti-Spíritus, Cuba, Wilfredo Prieto vive y trabaja en La Habana y Barcelona. Estudió en el Instituto Superior de Arte (ISA), en La Habana, y fue miembro de Galería DUPP (Desde Una Pragmática Pedagógica), un colectivo de artistas del ISA.

Artista de reconocimiento extraordinariamente precoz, en 2000 recibió con DUPP el Premio UNESCO para la Promoción de las Artes, en la Séptima Bienal de La Habana; en 2006 le fue otorgada la beca John Simon Guggenheim, de Nueva York, y en 2008 el premio Cartier. Ha realizado residencias artísticas en la Fundación de Arte Kadist, París (2005) y el Programa de Residencias de Le Grand Café, en Saint Nazaire, Francia (2007).

Entre sus exposiciones individuales recientes están *Montaa*, SMAK, Gante (2008); *S/T (Alfombra Roja)*, Galería Nogueras Blanchard, Barcelona (2007); *Sacando al perro y comiendo mierda*, Parque Lennon, La Habana (2007); *Ángulo muerto (Billetes perdidos)*, Fundación de Arte Kadist, París (2006), y *Mute*, Museo de Arte McMaster, Hamilton, Canadá (2006).



Sus exposiciones colectivas incluyen la 29ª *Bienal de São Paulo* (2010); *I'm Not Here. An Exhibition Without Francis Alÿs*, De Appel, Amsterdam (2010); *Hide and Seek*, Museum of Contemporary Art, Chicago (2010); *Los impolíticos*, PAN - Palazzo delle Arti di Napoli, Nápoles (2009); IV *Bienal de Jafre*, Girona (2009); *The Exhibition Formerly Known as Passengers: Stowaways*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (2009); *10. Bienal de La Habana* (2009); *Biennale Cuvee 09 - Weltauswahl der Gegenwartskunst*, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz (2009); *8. Bienal de La Habana*, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam (2003); *Primera Bienal de Singapur* (2006); *The Hours*, Museo Irlandés de Arte Moderno, Dublín, y Museo de Arte Contemporáneo, Sydney (2006-07); *Territorios*, 52 *Bienal de Venecia* (2007), y *Dia Artists' Web Projects*, Fundación Dia Art, Nueva York (2007).

### **Actividades paralelas**

Con motivo de la exposición, Wilfredo Prieto desarrollará la actividad *Amarrando y desamarrando*, un encuentro-taller con artistas y estudiantes de bellas artes el jueves 31 de marzo. En este encuentro hará una presentación pública de sus trabajos y de sus procesos creativos. Además, los asistentes podrán presentar sus propios trabajos para debatir con el artista. La participación es gratuita y la inscripción podrá realizarse del 3 de febrero al 18 de marzo mediante el formulario descargable en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org) que debe enviarse a [actividades.ca2m@madrid.org](mailto:actividades.ca2m@madrid.org).

Además, el CA2M ofrece visitas gratuitas a la exposición todos los sábados a las 12:30 y domingos a las 18:30.