

2000 2000 2000 2000 2000

CAAM

CENTRO DE

ARTES Y

DE MAYO

2000 2000

2000 2000

*Edición*

CA2M Centro de Arte Dos de Mayo  
Comunidad de Madrid

*Dirección de Arte*

Mucho

*Diseño y Maquetación*

Mucho

(Marc Català, Rodrigo Pintos  
y Pablo Juncadella)

*Imágenes*

Carlos Granados del Valle  
Alfonso Pérez Fotógrafos

*Pre-impresión e Impresión*

Gráficas Muriel

## ÍNDICE

CENTROS ESCOLARES.  
PRIMARIA **11**

CENTROS ESCOLARES.  
SECUNDARIA  
Y BACHILLERATO **17**

FORMACIÓN PERMANENTE  
DEL PROFESORADO **25**

FAMILIAS **33**

JÓVENES **39**

ADULTOS **45**

Estas líneas que a modo de presentación abren este cuaderno de actividades educativas del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo no constituyen más que una declaración de intenciones; un conjunto de deseos aún por materializar; palabras que dibujan los contornos de un proyecto educativo.

La educación quizás solamente sea eso, y todo esto a la vez: intenciones, deseos, planes... Pensamientos que se proyectan hacia un futuro y se ponen en práctica en el presente. Lazos de colaboración permanente, sin jerarquías y flexibles que se establecen con quienes son parte esencial en los procesos de construcción de conocimiento: las escuelas, los centros formativos, las asociaciones, las familias.

Con este planteamiento presentamos las actividades educativas del CA2M que, Situado en Móstoles, municipio del área metropolitana de Madrid, además de albergar la colección de arte contemporáneo de la Comunidad de Madrid, cuenta con un variado programa de exposiciones temporales y actividades públicas consagradas a la creación contemporánea. En este contexto el arte puede convertirse en el marco idóneo para repensar la educación de nuestro tiempo; no en vano

los actos estéticos pueden configurar la experiencia e inducir a formas nuevas de subjetividad política.

Nuestras líneas de trabajo se alejan de las tradicionalmente encomendadas a la educación en museos -más próximas a un uso instrumental encaminado al aumento de visitantes y a la difusión de las colecciones-, y se dirigen al desarrollo de una investigación educativa que toma la experiencia estética como punto de partida y entiende a cada individuo como un agente capaz de construir sentido. Un proyecto emancipador que, lejos de adoctrinar, busca que los sujetos no se sientan objetos de la educación, sino individuos activos con capacidad igual a sus semejantes y voluntad de participar en la construcción de sentido. Nuestras acciones educativas están orientadas a la búsqueda de nuevos modelos de construcción de conocimiento y se desarrollan a través de diferentes propuestas: el trabajo con modelos educativos desde la rizovocalidad, entendida ésta como un sistema orgánico de construcción y difusión de conocimiento; el cuerpo como propiciador de experiencias y una forma de reconocerse y encontrar un lugar en el

mundo; el cine experimental y el vídeo como dispositivos pedagógicos capaces de crear otros imaginarios y generar experiencias de contrarrelato alejadas de la industria del entretenimiento –generadora intencional de conocimientos, identidades y relaciones sociales–, y las exposiciones como lugares en los que investigar nuevos modos de mediación con los públicos y en las que hacer arqueologías de lo personal.

En este cuaderno encontrarás las actividades que emprenderemos para este curso partiendo de estas premisas y conscientes de que todo proyecto educativo es un camino de negociación, diálogo y construcción. Iniciamos un camino en el que esperamos encontrarte.

Pablo Martínez

*Responsable de Educación y Actividades Públicas*

Taller de Performance  
*Blancanieves* impartido  
por Catherine Bay.  
Marzo de 2009.



# CENTROS ESCOLARES PRIMARIA

El trabajo con alumnos de Educación Primaria está inserto en un proyecto de alfabetización audiovisual iniciado por el Centro para fomentar actitudes de recepción activa por parte de los alumnos desde temprana edad. Con este programa el CA2M se convierte para ellos en un espacio en el que descubrir nuevos referentes, encontrar nuevas imágenes y dialogar en torno a otras temáticas distintas a las habituales.

## SESIÓN MATINAL

CINE EXPERIMENTAL,  
DOCUMENTAL Y DE ANIMACIÓN

Desde su aparición el cine ha sido reconocido como una de las más fascinantes herramientas educativas, no solamente por los temas y asuntos que trata sino por su capacidad para crear imaginarios y propiciar nuevos hábitos de recepción activa y crítica. Con el fin de ofrecer una alternativa a los productos audiovisuales dominantes, aquellos que refuerzan conductas de consumo y pocas veces conducen a la reflexión o a actitudes de recepción activa, hemos seleccionado un conjunto de películas de cine documental, experimental y de animación para grupos de escolares de Educación Primaria. Estas proyecciones son conducidas por un educador del CA2M y cuentan además con un dossier para que los profesores puedan continuar desarrollando un posterior trabajo de análisis con los alumnos en el aula.

### PROGRAMA 1:

- /// *Luz de mariposa. Dónal ó Céilleachair.* 7'
- /// *Los niños del museo. Agnes Varda.* 6'50"
- /// *Camera Takes Five. Wolhosen.* 3'
- /// *Esperando. Erkan Köksal.* 8'
- /// *Flatlife. Jonas Geinaert.* 9'14"
- /// *Los cuatro magníficos. Stéphane Broc.* 6'

### PROGRAMA 2:

- /// *Luz de mariposa. Dónal ó Céilleachair.* 7'
- /// *Ser niño en Irán. Behrooz Karamizade.* 10'
- /// *Camera Takes Five. Wolhosen.* 3'
- /// *Señales. Adrian Flückiger.* 5'
- /// *Un día soleado. Gil Alkabetz.* 6'17"
- /// *Simon's cat: Déjame entrar. Simon Tofield.* 1'52"
- /// *Mademoiselle Chloé. Rémi Durin.* 8'

*Dirigido a alumnos de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria*  
**HORARIO:** de 10:30 a 12:00 h  
**INSCRIPCIÓN:** gratuita a partir del 15 de septiembre (ver pág 55)  
**ALUMNOS:** máximo 60 por sesión.

*Dirigido a alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria*  
**FECHAS:** miércoles del 7 de octubre al 10 de febrero

*Dirigido a alumnos de segundo ciclo de Educación Primaria*  
**FECHAS:** miércoles del 17 de febrero al 9 de junio

Concierto tras el taller de Bricolaje Sonoro de Staalplaat.  
Picnic Sessions.  
Julio de 2009.





CENTROS  
ESCOLARES  
SECUN-  
DARIA Y  
BACHI-  
LLERATO

Una de las líneas centrales de nuestro proyecto educativo es el trabajo con alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato, ya que entendemos la adolescencia como un periodo determinante en la configuración de la identidad y un momento vital ideal para implementar prácticas educativas que propicien el inicio del camino hacia la autonomía intelectual. Nuestras actividades destinadas a grupos escolares se agrupan en tres bloques: uno relacionado con las exposiciones temporales del Centro; otro vinculado con prácticas performativas que toman el cuerpo como punto de partida y entienden lo experiencial como una forma de construir conocimiento, aprender y reconocerse en el mundo; y un tercer bloque que engloba todas aquellas acciones que se insertan en nuestro proyecto de alfabetización audiovisual consistente en potenciar actitudes de recepción activa y crítica a través del análisis de productos audiovisuales alejados de los dominantes por su uso de otras narrativas, ritmos y relatos.

## MY FIRST CAR

VISITA-TALLER EN RELACIÓN A LA EXPOSICIÓN AUTO. SUEÑO Y MATERIA

Tras una visita exploratoria a la exposición, los alumnos analizarán y debatirán acerca de las implicaciones del automóvil en la sociedad actual y trabajarán de forma creativa con aspectos relacionados con la sociedad y cultura contemporáneas.

////

## FUERA DE FORMATO

TALLER DE PERFORMANCE

En este taller proponemos a profesores y alumnos reflexionar acerca del potencial educativo del cuerpo y los modos de construcción de conocimiento que pueden derivarse de su uso. Partiendo de la premisa de Artaud de que “es imposible separar el cuerpo del espíritu o los sentidos de la inteligencia”, trabajaremos en un taller de tres sesiones el potencial del cuerpo como herramienta expresiva y analizaremos la creación de la performance de las últimas décadas. Las dos primeras sesiones de la actividad (de 2 horas de duración cada una) se desarrollan en el centro escolar, al que acuden los educadores del CA2M para llevar a cabo junto a los alumnos un trabajo reflexivo en la primera y de análisis crítico de la performance en la segunda. En la tercera (3 horas de duración) sesión serán los alumnos los que acudirán al CA2M para poner en práctica los planteamientos desarrollados en el aula.

////

## SONIC YOUTH

VISITAS-TALLER EN RELACIÓN A LA EXPOSICIÓN SONIC YOUTH. SENSATIONAL FIX

Tras una visita exploratoria a la exposición, los alumnos analizarán y debatirán acerca de asuntos como la contracultura, el underground y los movimientos de cultura pop enfrentados a la cultura hegemónica.

*Dirigido a alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato*

**FECHAS:** martes y jueves del 15 de octubre al 17 de septiembre

**HORARIO:** De 11:00 a 13:30 h

**INSCRIPCIÓN:** gratuita a partir del 15 de septiembre (ver pág 55)

**ALUMNOS:** máximo 20 por sesión

*Dirigido a alumnos de Segundo Ciclo de Bachillerato, especialmente aquellos con Bachillerato artístico.*

**FECHAS:** todo el curso académico 2009-2010.

**INSCRIPCIÓN:** gratuita a partir del 15 de septiembre (ver pág 55)

*Dirigido a alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato*

**FECHAS:** martes y jueves del 2 de febrero al 25 de marzo

**INSCRIPCIÓN:** gratuita a partir del 15 de septiembre (ver pág 55)

**ALUMNOS:** máximo 20 por sesión.

## REESCRITURAS

VÍDEO ESPAÑOL, NARRACIONES E HISTORIA

Esta actividad está enmarcada dentro de nuestro proyecto de alfabetización audiovisual y del acuerdo de colaboración establecido con Hamaca, la distribuidora de vídeo español para desarrollar proyectos educativos en torno al vídeo.

Sesiones de análisis de vídeos creados por artistas españoles en las últimas décadas que serán analizados mediante estrategias metodológicas relacionadas con la imagen en movimiento. Se analizará una selección de creaciones que hablan de la Historia de España desde otros puntos de vista; narraciones, testimonios y relatos que construyen desde lo personal otras historias de España a través del documento, lo personal o el folklore, y que se alejan de los relatos hegemónicos comúnmente admitidos y revisan el imaginario de nuestra historia más reciente.

El proyecto consta de un dossier que se entrega a los profesores para que trabajen, antes y después de la proyección, diversos aspectos en el aula y de una sesión de visionado en el CA2M en la que, acompañados de un educador, se debatirá sobre aspectos relacionados con la historia, el imaginario colectivo y el vídeo.

//// *Contando con los dedos de una mano.*

Josu Rekalde. 1996. 8'30"

//// *La Memoria Interior.*

María Ruido. 2002. 32'40"

//// *Folklore2.*

Patricia Esquivias. 2008. 15'00"

*Dirigido a alumnos de segundo ciclo de Secundaria y Bachillerato, especialmente aquellos con Historia de España o Ciencias del Mundo Contemporáneo.*

**FECHAS:** todos los jueves del curso escolar.

**HORARIO:** De 11:00 a 12:45 h

**INSCRIPCIÓN:** gratuita a partir del 15 de septiembre (ver pág 55)

**ALUMNOS:** máximo 30 por sesión.





FOR-  
MACIÓN  
PERMA-  
NENTE  
DEL  
PROFESO-  
RADO

Conscientes de la importancia de construir una comunidad educativa en torno al Centro para desarrollar prácticas educativas innovadoras relacionadas con la enseñanza artística y el pensamiento contemporáneo, una de las líneas fundamentales de nuestro proyecto educativo es la formación permanente del profesorado. En este sentido, desde enero de 2009 venimos desarrollando diversas acciones formativas dirigidas al profesorado, como las visitas-coloquio a nuestras exposiciones o el I curso de introducción al arte actual. Iniciativas que continúan durante este curso y a las que se sumarán otras nuevas que tendrán lugar en el Centro, como el curso de introducción a los usos educativos del arte actual organizado por el CTIF de Leganés. Durante el mes de junio además, se celebrará, como ya se hizo en el curso 2008-2009 con Los Torreznos, un taller de verano de 20 horas de duración dirigido a profesores de enseñanzas medias y estudiantes de Bellas Artes interesados en la enseñanza artística.

## VISITAS COLOQUIO A LAS EXPOSICIONES Y ASESORAMIENTO

A lo largo del curso realizaremos visitas-coloquio a las exposiciones que se desarrollen en el CA2M. Tras una visita guiada a la exposición celebraremos un coloquio en el que los educadores del CA2M propondrán distintas estrategias metodológicas para poder trabajar las exposiciones con los alumnos. Asimismo se hará entrega al profesorado asistente de un dossier de información y documentación acerca de la exposición a fin de familiarizarle con el arte actual, sus términos y significados.

//// Visita a *Cristina Lucas*: 15 de octubre

//// Visita a *Auto. Sueño y Materia*. 22 de octubre

//// Visita a *Guy Ben Ner*. 12 de enero

//// Visita a *Sonic Youth. Sensational Fix* 10 de febrero

////

## LAS LINDES

GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN ACERCA  
DE EDUCACIÓN, ARTE Y PRÁCTICAS CULTURALES

*Formado por Marta de Gonzalo, Pablo Martínez,  
Publio Pérez Prieto, Cristina Vega y Virginia Villaplana*

*Las lindes* es un proyecto de investigación, debate, archivo y visibilización de pensamiento y prácticas educativas en relación a pedagogías críticas y prácticas culturales. De forma periódica se realizarán encuentros abiertos a la participación de docentes, artistas, estudiantes e interesados en la educación, en los que se trabajarán textos indispensables de las pedagogías críticas; se darán a conocer y analizarán distintas prácticas que se están llevando a cabo a nivel nacional e internacional con el fin de diseñar una cartografía sobre educación y prácticas culturales; se difundirán y harán accesibles materiales experimentales susceptibles de ser empleados como recursos didácticos en ámbitos educativos tanto formales como no formales; y se plantearán debates y propuestas acerca de las nuevas estrategias para la reformulación de las prácticas educativas de la enseñanza que emplea la comunicación audiovisual. En paralelo a este proceso se comen-

*Dirigido a profesores  
de Educación Primaria  
y enseñanzas medias,  
profesionales de la  
educación y todo aquel  
interesado en la ense-  
ñanza artística.*

**HORARIO:** 18:30 h

**INSCRIPCIÓN:** gratuita  
a partir del 15 de  
septiembre. Se hará  
entrega de certificado  
de asistencia.

zará a construir un archivo relacional de proyectos, materiales, documentos y recursos que se pondrán al servicio de todos los interesados.

Se partirá del entendimiento de la educación como proyecto cultural y social, y por tanto colectivo, para un futuro aún no resuelto que podemos atrevernos a imaginar.

*Presentación del  
proyecto y primera  
sesión abierta*

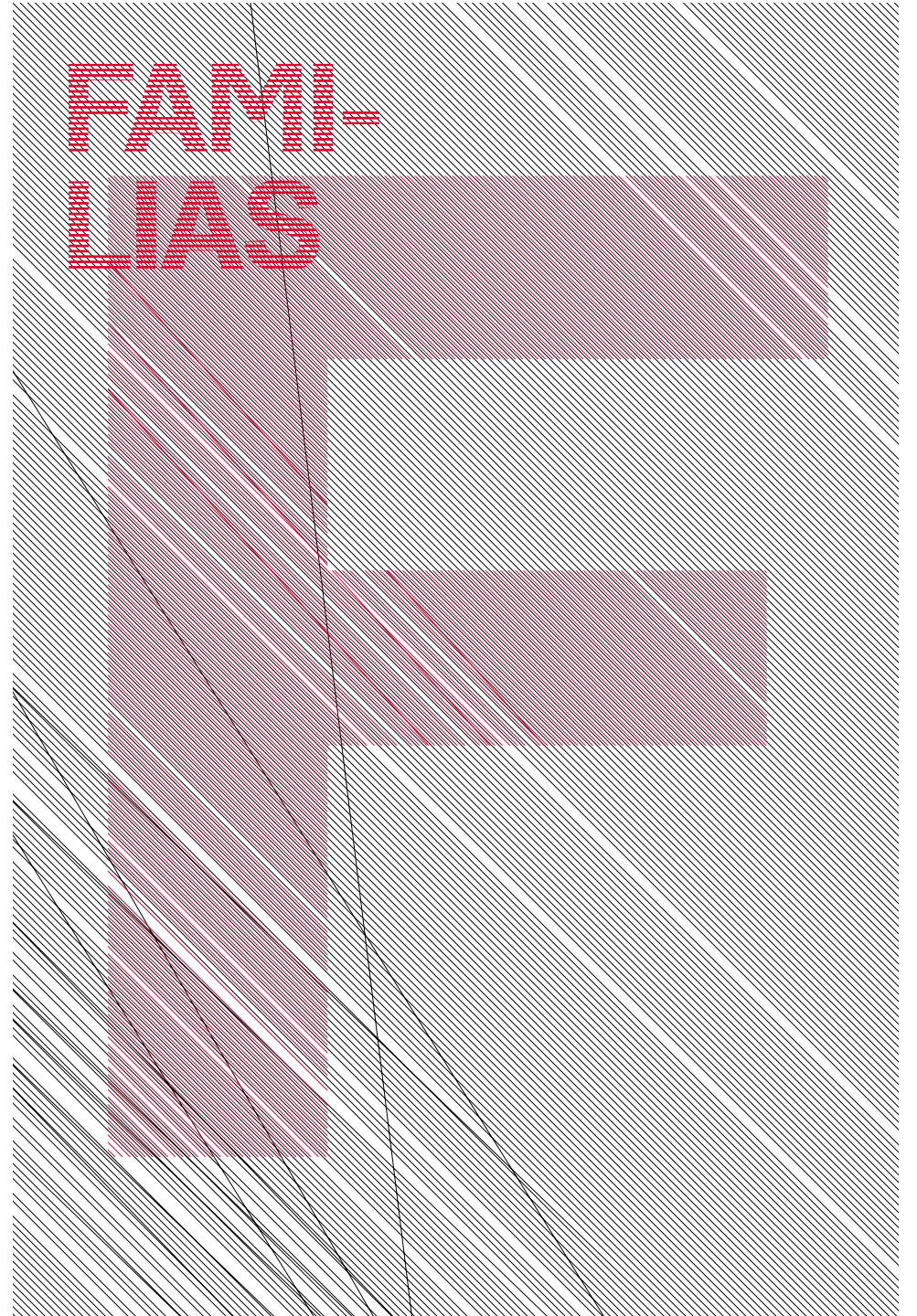
**HORARIO:** jueves 8  
de octubre 2009  
a las 19:00 h  
Sesiones abiertas el  
segundo jueves de cada  
mes a las 19.00 h.  
Para recibir informa-  
ción de las sesiones  
abiertas hemos creado  
una lista de distribu-  
ción, si quieres ser  
incluido escribe un  
mensaje a: [educacion.  
ca2m@madrid.org](mailto:educacion.ca2m@madrid.org)  
Asunto: las lindes

Rencontres Internationales.  
Madrid - Paris - Berlin.  
Marzo de 2009





FAM-  
LIAS



El CA2M invita a las familias a participar en los talleres que desarrolla vinculados a la creación contemporánea. Aprender a crear desde lo mínimo, lo precario o lo doméstico puede convertirse en una experiencia reveladora capaz de activar miradas tanto en niños como en adultos que ayuden a entender el mundo de una forma creativa. Los talleres de familias de CA2M no están vinculados a las exposiciones del Centro si no a temas vectores de la programación. En 2009-2010 os ofrecemos la posibilidad de aproximarnos al arte desde distintas propuestas a través del mínimo gesto, aquel aleteo de mariposa capaz de cambiar el mundo. Estos talleres están pensados para que adultos y pequeños desarrollen juntos habilidades en torno a la creación contemporánea en un espacio de encuentro intergeneracional.

## EL NUM DE LOS OBJETOS

En este taller, niños y adultos trabajarán con materiales cotidianos básicos para desarrollar una búsqueda del movimiento que reside oculto en cada objeto. Tras este trabajo de exploración, se creará un espectáculo en el que los objetos creados se presentarán en movimiento. Este taller ha sido diseñado por Carmen la Griega, creadora multidisciplinar que, junto a su labor plástica, realiza una intensa tarea de reflexión en torno al arte escénico, la performance y el diálogo directo del artista con el público. Sus últimos trabajos La Gran Madre Negra y Medeas contra Reptiles fueron representados en forma de teatro de objetos en su Taller la Griega para un público reducido y posteriormente en el Kulturpalst Wedding International de Berlín.

////

## CINE EXPERIMENTAL, DOCUMENTAL Y DE ANIMACIÓN PARA FAMILIAS

Los sábados proyectamos cine experimental, documental y de animación especialmente seleccionado para público familiar. Con estos programas pretendemos ofrecer distintas propuestas artísticas del panorama internacional creadas con lenguajes audiovisuales diferentes a los que estamos acostumbrados a ver en la televisión y cine comercial; otros ritmos, otras formas de narrar, otras historias... Cada mes se proyectará un programa distinto formado por un conjunto de producciones que, además, habitualmente no están introducidas en los programas destinados para familias, generalmente por una concepción bancaria de la educación que considera que los niños no pueden acceder a ellas por sus ritmos, significados o sentido.

*Dirigido a grupos familiares con niños entre 6 y 12 años*  
**FECHAS:** sábados y domingos desde el 10 de octubre.  
**HORARIO:** 12:00 h  
**INSCRIPCIÓN:** gratuita a partir del 21 de septiembre en [educacion.ca2m@madrid.org](mailto:ca2m@madrid.org) o llamando al 912760227

*Dirigido a grupos familiares con niños a partir de 4 ó 6 años (ver folleto específico)*  
**FECHAS:** todos los sábados de enero a abril.  
**HORARIO:** 12:00 h  
Acceso gratuito hasta completar aforo.

Taller de bricolaje sonoro con Staalplaat.  
Julio de 2009



JÓVE-  
NES

En el curso 2009/2010 comenzamos un intenso programa de actividades y talleres destinados a público adolescente y joven. La adolescencia es un periodo vital esencial en la configuración de la identidad y por tanto un momento ideal para desarrollar acciones educativas que propicien el inicio de un camino de autonomía intelectual. Para ello el CA2M programará actividades que bien se desarrollarán en paralelo a las exposiciones del Centro o bien de forma independiente, con el fin de convertir el CA2M en un espacio de encuentro y expresión para los jóvenes.

## MY FIRST CAR

VISITA-TALLER EN RELACIÓN A LA EXPOSICIÓN AUTO. SUEÑO Y MATERIA.

Tras una visita exploratoria a la exposición, los jóvenes se sumergirán en un taller creativo. Investigarán en la creación de prototipos de automóvil y descubrirán las posibilidades creativas de la metáfora.

////

## CREACIÓN DE UN GRUPO DE JÓVENES

A lo largo del otoño de 2009 el CA2M desarrollará actividades creadas por jóvenes estudiantes de Bellas Artes, Filosofía e Historia del Arte durante el pasado verano. Estas actividades estarán destinadas a la formación de un grupo de jóvenes que entiendan el CA2M como su espacio de referencia y acción y comiencen a desarrollar propuestas para ellos mismos y otros jóvenes a partir de enero de 2010.

////

## SONIC YOUTH

VISITA-TALLER EN RELACIÓN A LA EXPOSICIÓN SONIC YOUTH. SENSATIONAL FIX

Tras una visita exploratoria a la exposición, los alumnos analizarán y debatirán acerca de asuntos como la contracultura, el underground y los movimientos de cultura pop enfrentados a la cultura hegemónica.

*Dirigido a jóvenes entre 13 y 18 años.*

**FECHAS:** sábados del 17 de octubre al 19 de diciembre.  
**HORARIO:** 11:30 y 16:30 h

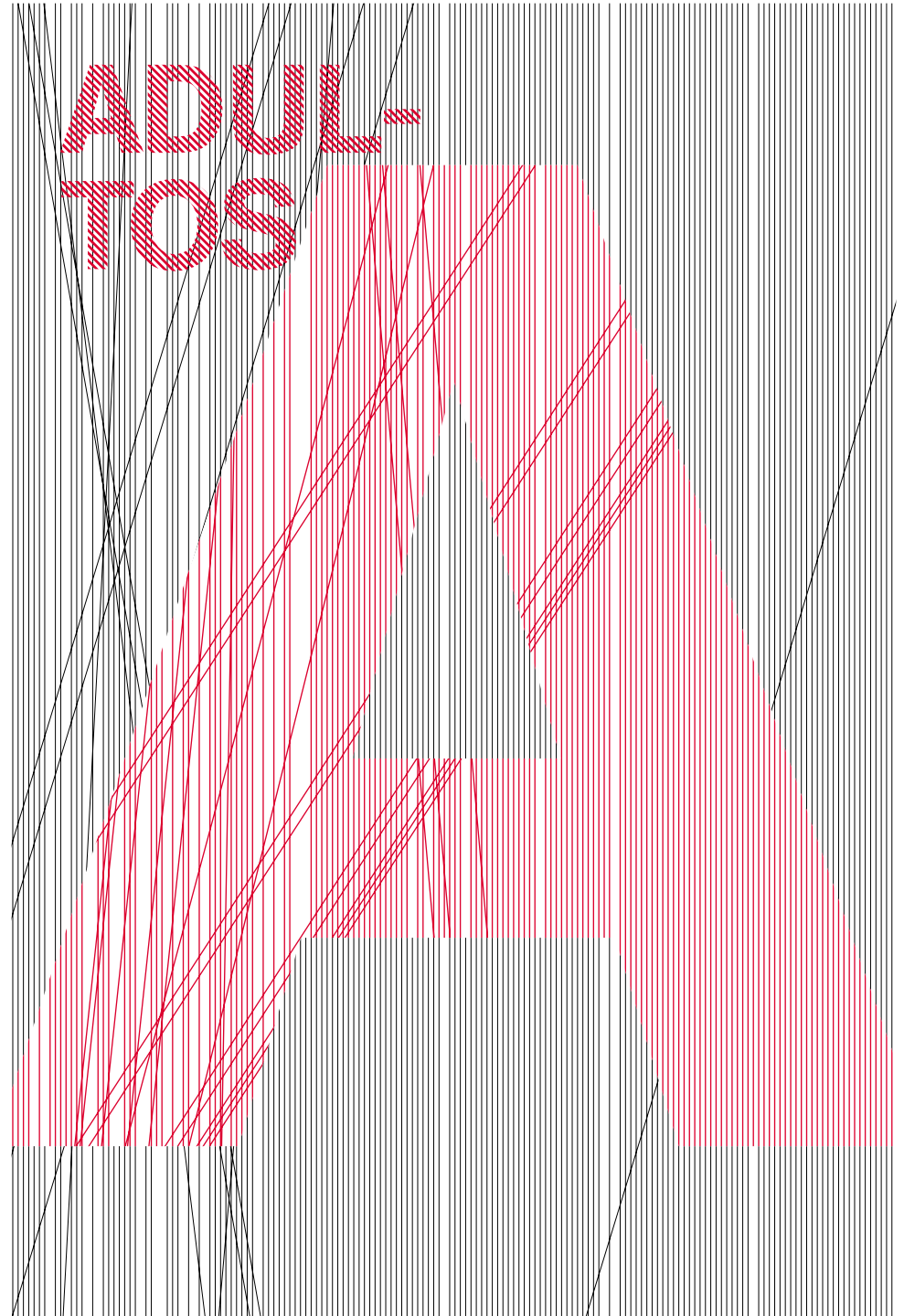
*Dirigido a jóvenes entre 13 y 18 años.*

**FECHAS:** martes y jueves del 2 de febrero al 25 de marzo.  
**ALUMNOS:** máximo 20 por sesión.

*Picnic Sessions.  
Mayo-septiembre de 2009.*



ADULT-  
TOS



El CA2M desarrolla una importante línea de actividades de formación en arte y pensamiento contemporáneos enmarcadas dentro de la tradición de las universidades populares especialmente dirigidas a público joven y adulto. En estos cursos se abordarán de forma clara y directa algunos de los planteamientos fundamentales para entender e interpretar el arte actual. Estas actividades están estructuradas en dos partes: una primera consistente en la exposición de un tema por un ponente invitado seguida por otra en la que se abre el debate para que los asistentes tomen la palabra: la escucha y el diálogo como acciones transformadoras; el arte como un espacio para el encuentro y el desarrollo de actitudes críticas frente a la realidad impuesta.



## MIRAR LA GUERRA

IMÁGENES, ARTE Y ESTUDIOS VISUALES

La libre y abundante circulación de imágenes es una evidencia en nuestra sociedad del conocimiento. Las imágenes de la guerra, “imágenes del acontecimiento”, son las que miramos quizás con más interés, pero no están exentas de problemas. Desde el momento en que son tomadas hasta el de su recepción, estas imágenes, muchas veces errantes, son al mismo tiempo herederas de un imaginario occidental secular y continuadoras en la formación del que ahora compartimos, muchas veces “en superficie”. El curso, con la participación de fotorreporteros, periodistas, teóricos y artistas plásticos, pretende pensar con algunas de estas imágenes problemas como su toma de posición, su recepción más o menos “anestesiada”, su revisión por parte de artistas plásticos o su relación con lo que se ha llamado “el tráfico del dolor”.

Curso dirigido por *Miguel Salvatierra*

### PARTICIPANTES EN EL CICLO:

#### *Aurora Fernández Polanco*

Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

#### *Fernando Baños*

Artista Plástico

#### *Lara García Reyne*

Investigadora y artista visual

#### *Mikel Ayestarán*

Free lance. En la actualidad trabaja para los grupos Vocento y Euskal Iratí Televista

#### *Miguel Salvatierra*

Redactor Jefe del grupo Vocento

#### *David Beriain*

Enviado especial en Colombia, Darfur, Cahemir y Afganistán entre otros conflictos

#### *M<sup>a</sup> Jesús de Domingo*

Jefa del Departamento de Educación del MNCARS

#### *Sergio Caro*

Fotoperiodista, Premio José Ortega y Gasset de Periodismo 2006, ha sido enviado especial en los conflictos de Irak, Palestina y Afganistán

#### *Yayo Aznar*

Profesora Titular de Universidad. Depto de Historia del Arte de la UNED

**FECHAS:** miércoles del 14 de octubre al 17 de diciembre a las 18:30.

**INSCRIPCIÓN:** gratuita a partir del 21 de septiembre en *educacion.ca2m@madrid.org*, en el teléfono 912760227 o en la recepción del CA2M.

Se hará entrega de certificado a los participantes del curso.

## PERO... ¿ESTO ES ARTE?

II CURSO DE INTRODUCCIÓN AL ARTE ACTUAL

Por segundo año consecutivo el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo llevará a cabo el curso de Introducción al Arte Actual *Pero... ¿esto es arte?* Un curso en el que se desarrollarán en sesiones de 2 horas con media hora de debate los temas esenciales del arte actual. De la muerte del autor y la crisis del sujeto a la caída de los grandes relatos y la formación de un arte como espacio crítico. A lo largo de 10 sesiones temáticas, profesionales del arte actual y el equipo educativo del Centro abordarán estos temas. El programa de clases se complementará con la proyección de vídeos de artista algunos de los viernes que dure el curso y visitas a las exposiciones del Centro.

Curso dirigido por *Yayo Aznar* e impartido por el personal del CA2M.

**FECHAS:** miércoles del 3 de marzo al 13 de mayo a las 18:30 h (10 sesiones).  
**INSCRIPCIÓN:** gratuita a partir del 3 de febrero de 2010 en *educacion.ca2m@madrid.org* o en el teléfono 912760227 o en la recepción del CA2M.

## CONTANDO LUGARES /HABITANDO RELATOS

TALLER PARA ADULTOS

Con esta propuesta de talleres el CA2M pretende desarrollar un trabajo con personas adultas vinculado a la creación contemporánea. Asimismo desea relacionarse con la población de su entorno más próximo a través del desarrollo de actividades en las que el público adulto pueda encontrar y establecer vínculos emocionales con el Centro y con las obras que contiene.

A lo largo de 4 sesiones de dos horas de duración, los participantes visitarán el museo, contemplarán las exposiciones temporales del Centro, trabajarán con conceptos relacionados con la creación contemporánea y reflexionarán acerca de los procesos de colección, archivo y memoria.

Durante todo el proceso se desarrollarán nuevos modos de construcción de conocimiento en los que se experimentará a través de la práctica en la construcción de sentido. El público objetivo al que está destinada la actividad acumula una amplia experiencia que es de sumo valor a la hora de enfrentarse a los procesos de aprendizaje y educativos, por lo que las dinámicas de discusión y escucha serán fundamentales en todo el proceso del taller.

////

## VISITAS CA2M

En sintonía con la línea educativa del Centro, más interesada en la construcción de conocimiento a través de la experiencia que en la transmisión del mismo, las visitas guiadas del CA2M se concentran en la experiencia del espectador y su mirada hacia el arte actual. De este modo, nuestras visitas se convierten en espacios de encuentro en las que los participantes no son objetos de la educación, sino sujetos que desarrollan en colectividad un discurso crítico ante la obra contemporánea. De acuerdo con esto, las visitas se centran en número limitado de piezas para dar lugar a una reflexión abierta más profunda, huyendo así del recorrido epidérmico de las exposiciones y de la idea de discurso único.

*Cada grupo asistirá a 4 sesiones.*

**FECHAS:** jueves del 15 de octubre al 20 de mayo  
**HORARIO:** de 17:00 a 19:00 h.

**ALUMNOS:** máximo 15 por taller  
**INSCRIPCIÓN:** gratuita desde el 29 de septiembre en *educacion.ca2m@madrid.org* o en el teléfono 912760227

Por otra parte, el CA2M inicia este otoño una línea de trabajo encaminada a desarrollar visitas guiadas temáticas en las que profesionales de diversa índole acercan las exposiciones del Centro a los espectadores desde puntos de vista absolutamente personales. De esta manera se huye de la presunción de objetividad de los enunciados que plantean las exposiciones y los centros y se navega hacia discursos que descomponen los discursos hegemónicos y caminan hacia lecturas personales de la imagen, la historia y los mundos.

**AUTO/OUT OF THE WAY**

**POSICIONES FEMINISTAS PARA UNA VISITA**

Visita a la exposición *Auto. Sueño y Materia* desarrollada por Eva Garrido y Yera Moreno.

**ESPACIOS DE CONSULTA**

las exposiciones del CA2M cuentan con espacios de consulta en los que el visitante puede complementar la información que desee vinculada a las exposiciones y a los artistas en ellas representados.

**VISITAS TEMÁTICAS:**

domingos del 11 de octubre al 10 de enero de 2010 a las 12:30 h

**VISITAS PÚBLICO GENERAL:**

Miércoles y viernes a las 18:30 h  
Sábados y domingos a las 12:30 y a las 18:30 h

**VISITAS EN GRUPO:** con previa cita concertada en el CA2M. (grupos desde 8 hasta 30 personas).

BER — s. s. implícito  
INFORMACIÓN — s. s. superones  
INDIVIDUALISMO — ego, lo cartelas  
ENTENDER —  
ACCESO AL ARTISTA — Experiencia individual

# MUSEO

CATEGORIAL — No tocar  
Falta Libertad  
No movimiento  
No grito  
ILIDAD — Escasa, limitada  
IL — A — No hablar  
No tocar

# FLUXUS

## Arte = Vidz

Arte — Creación  
Artista — Creación  
Espacio Arte — Cualquiera  
Autobesib

# INFORMACIÓN GENERAL E INSCRIPCIONES

NORMAS DE INSCRIPCIÓN PARA CENTROS ESCOLARES

//// Todas las actividades educativas del CA2M son gratuitas.

//// Todas las actividades educativas del CA2M destinadas a centros escolares, bien sea para grupos de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato, Ciclos Formativos o Formación del Profesorado, requieren inscripción previa.

//// Todas las inscripciones habrán de realizarse por escrito enviando el formulario adjunto por fax al número **91 618 04 69**

//// El plazo de inscripción se abre el 15 de septiembre de 2009 a las 9:00 h. El plazo de inscripción permanecerá abierto hasta completarse las plazas.

//// Deberá enviar un formulario diferente por cada actividad.

//// La concesión de plaza en alguna de las actividades será adjudicada según estricto orden de llegada de las solicitudes.

//// La notificación de la adjudicación de plazas se realizará en los 15 días naturales posteriores a la solicitud, mediante fax o correo electrónico en el caso de ser especificado.

//// La inscripción para Centros Escolares solamente puede realizarse mediante fax. Las inscripciones para actividades de Familias, Jóvenes y Adultos pueden hacerse también por teléfono, correo electrónico o en la recepción del CA2M.

////

## CÓMO LLEGAR

CA2M CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

Avda. de la Constitución, 23

28931 Móstoles, Madrid

T 91 276 213

F 91 618 04 69

educacion.ca2m@madrid.org

www.madrid.org/ca2m

Móstoles, a 23 min. de Embajadores

**METRO L12:** Pradillo

## INSCRIPCIÓN CA2M

---

NOMBRE DEL CENTRO ESCOLAR

---

DIRECCIÓN POSTAL

---

PERSONA DE CONTACTO (NOMBRE Y APELLIDOS)

---

CORREO ELECTRÓNICO

---

TELÉFONO

---

FAX

---

ACTIVIDAD EN LA QUE DESEA INSCRIBIRSE

---

NÚMERO DE ALUMNOS

---

CURSO

---

OBSERVACIONES

*Entrada gratuita*  
**HORARIO:** De martes  
a domingo de  
11:00 a 21:00 h

